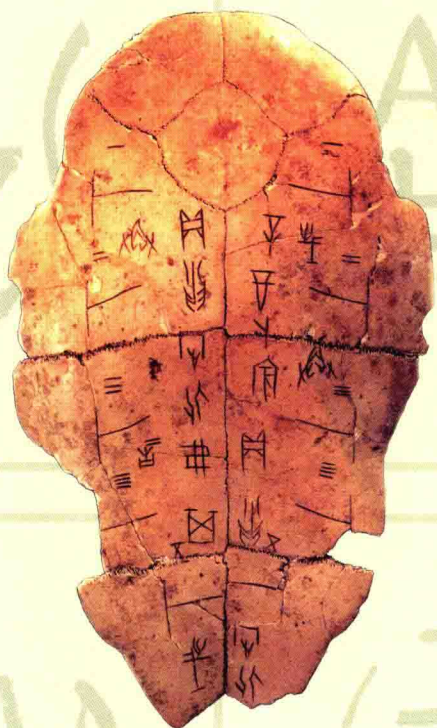


# 甲骨文书法

## 间架结构

韩志强 著



甲骨文书法系列丛书

上海大学出版社

# 甲骨文书法

## 间架结构

韩志强 著

甲骨文书法系列丛书



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

甲骨文书法间架结构 / 韩志强著. —上海: 上海大学出版社, 2014. 8  
(甲骨文书法系列丛书)  
ISBN 978-7-5671-1311-4

I. ①甲… II. ①韩… III. ①甲骨文—书法 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106779号

上海文化发展基金会韩志强甲骨文世界记忆专项基金资助项目

策 划 庄际虹  
责任编辑 庄际虹  
装帧设计 柯国富  
技术编辑 章 斐

书 名 甲骨文书法间架结构  
著 者 韩志强

出版发行 上海大学出版社  
社 址 上海市上大路99号  
邮政编码 200444  
网 址 www.shangdapress.com  
发行热线 021-66135112  
出 版 人 郭纯生

印 刷 上海速腾包装印刷有限公司  
经 销 各地新华书店  
开 本 889×1194 1/16  
印 张 3  
字 数 60千  
版 次 2014年8月第1版  
印 次 2014年8月第1次  
书 号 ISBN 978-7-5671-1311-4/J·328  
定 价 16.00元

## 序

一个国家、一个民族不仅要有实力，还要有魅力。中央提出要提高文化软实力，中华民族文化的魅力就是软实力。文化大发展的目标是民族复兴，中华民族需要更多的“软实力”来实现我们民族的自觉、自强、自信。

甲骨文是中国商代和西周早期(约公元前16世纪—前10世纪)以龟甲、兽骨为载体的文献，是已知汉语文献的最早形态，也是中国最早的成系统的文字。甲骨文早先曾被称为契文、甲骨刻辞、卜辞、龟版文、殷墟文字等，现通称甲骨文。

甲骨文书写的手法，是与甲骨文字系统本身合为一体的。殷商时代的人们通过目识、心记、手写、刀刻等活动，提取了当时文字系统中最典型、最突出的特点，以客观、程式化的形式和简洁大方的章法，创造出既有概括性又有可识性和示意性的甲骨文字和甲骨文书写风格。

截至2012年，已发现有大约15万片甲骨。这些甲骨文所记载的内容极为丰富，涉及到商代社会生活的诸多方面，不仅包括政治、军事、文化、社会习俗等内容，而且涉及天文、历法、医药等科学技术知识。

在已发现的殷墟甲骨文里，单字数量在4500字左右，其中既有大量指事字、象形字、会意字，也有很多形声字。

经过“四堂一宣”等几代甲骨学者的深入研究，甲骨文不再神秘，“甲骨学”已有了十分丰富的积累。

甲骨文是三千多年前中华民族祖先的睿智和创造力的结晶，是汉字的源头，是最早的中国书法，是祖先留给我们的自信。甲骨文不仅是中国记忆，更是世界公认的永恒记忆。

甲骨文科普工作者担当着传承中华民族文明，唤醒对甲骨文真善美的记忆和认知的重任。通过甲骨文的科学普及，我们希望化深奥为通俗，让人们观其“形”，知其“音”，识其“形”，明其“义”，化解大众对甲骨文的神秘感，从而激发人们的兴趣，让“甲骨文”走出“小众化”的学术论坛，走向社会“大众”。

当然，要想赢得“大众”，就必须创作更多“大众”喜闻乐见的科普作品。甲骨文科普读物、甲骨文科普讲座、甲骨文书法和篆刻、甲骨文拓片题跋等都是很好的科普形式。

韩志强先生，幼承家学，几十年来一直致力于甲骨文书法研究。传承甲骨文化是韩志强的中国梦。2011年，作为甲骨文库的组成部分——《跟韩志强学甲骨文书法》一书的出版发行，引起了甲骨文爱好者的热烈关注。根据读者的建议，韩志强先生近年又完成了“甲骨文书法系列丛书”和“甲骨文科学普及丛书”的编写。其中“甲骨文书法系列丛书”包括：《甲骨文书法基本笔法》、《甲骨文书法偏旁部首》、《甲骨文书法间架结构》和《甲骨文书法章法解析》；“甲骨文科学普及丛书”包括：《甲骨文十二生肖》、《甲骨文未释字天书字库》、《甲骨文百家姓》、《甲骨文常用字异体书法大字典》和《甲骨文合文与吉祥合体字》。这两套书均以图文并茂的形式、深入浅出的文字、生动丰富的作品向读者普及甲骨文的基本知识，展现甲骨文书法独特的艺术魅力。

甲骨文书法运用了书法艺术的抽象手段，汲取中国书法笔法、字法、章法与墨法等书法艺术因素，注重气势、意态、韵律的美感，经过近百年的发展已经形成了一个完整的书法领域，“书画同源”在甲骨文具象书法作品上也得到了淋漓尽致的体现。

2013年4月甲骨文首次被纳入“国家珍贵古籍目录”，同月，“中国甲骨文书法高峰论坛”在浙江杭州召开。参加高峰论坛的专家、学者对百年来甲骨文书法的发展以及甲骨文书法的创作现状，进行了多方位、多角度的深入客观的探讨。会议发表《中国甲骨文书法高峰论坛纪要》，强调“甲骨文字的书写应尽可能使用已确定的甲骨文字，不赞成生造、硬拼与不严肃的滥用文字现象。若假借文字，需尽可能遵循古文字的用字规律”。《纪要》认为：“书写甲骨文书法应具备笔法、字法、章法与墨法等书法艺术的因素；书写甲骨文必须具备一般书法基础，提高书法艺术修养；甲骨文书法创作要向艺术境界发展，要走出甲骨拓片法帖，形成自己的艺术风格。”

《中国甲骨文书法高峰论坛纪要》是引领甲骨文书法艺术健康发展的里程碑和方向标，对提高甲骨文书法的观赏性、多样性、学术性、艺术性将起到重要作用。

甲骨文化、艺术的创新发展是必然的，但甲骨艺术的创新离不开甲骨文字的母体，也是永恒的。我们要让甲骨文所呈现出的独特的书法之美，连同甲骨文知识一道，走进民众，走进我们的生活。

愿独特的甲骨文艺术灵感和艺术手法，能赋予甲骨文以灵性，使它们变得活灵活现、生动传神。甲骨文只有被激活才更能突显其学术价值和文化价值。



2014年2月于中国社会科学院历史研究所

王震中，中国社科院历史研究所副所长、博士生导师、中国殷商文化学会会长、中国炎黄文化学会副会长

# 目 录

- 第一章 甲骨文书法的字形特点 / 1
- 第二章 甲骨文书法形体结构特点 / 3
- 第三章 甲骨文形体结构类型表 / 4
- 第四章 甲骨文书法间架结构55法 / 8
- 第五章 甲骨文书法作品参考 / 36

# 第一章 甲骨文书法的字形特点

通过多年的甲骨文科普工作和甲骨文书法临习、创作，我深感书法作品的好与差，影响因素很多，如笔画、线条、章法、墨法等，但最关键的当数“甲骨文字法”。何谓字法？字法即甲骨文字的间架结构。只有间架结构了然于胸，在汉字的结体上随心所欲，毫不造作，方能在创作时表达出“造化自然”的神趣。

## 一、甲骨文字形的总体特点

甲骨文是我国文字的早期形式，也是我国最早的书法作品。“汉字书法的美也确乎建立在从象形基础上演化出来的线条章法和形体结构之上，即在它们的曲直适宜，纵横合度，结体自如，布局完满。甲骨文开始了这个美的历程。”（李泽厚）

甲骨文是最早成系统的汉字。到目前为止，出土的15万片甲骨的4500个字符中，从已经破译的部分可以看出，字符的构成已经有表形、会意、表音等多种方式，其中象形字所占比例最高，多是偏向写意。

甲骨文象形文字是用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征具体地勾画出来。例如甲骨文“丿”字像一弯月亮的形状；“𪚩”字像一只龟的侧面形状；“𪚩”字就是一匹有马鬣、有四腿的马；“𪚩”是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼；“𪚩”字就是左右两扇门的形状。

甲骨文象形字来自于图画文字，但是图画性质较弱，象征性质较强，是一种最原始的造字方法。象形字的局限性很大，因为有些实体事物和抽象事物是画不出来的，因此在象形字的基础上，继而发展出表意文字，增加了其他的造字方法。

## 二、甲骨文字形的构成方法

甲骨文象形字的构成主要体现在四个方面：

### （1）指事法

就是一看就能认识、知道它的意思，仔细观察就能明白所指，比如“𠂇”（颈）、“𠂇”（臀）等。

### （2）象形法

这是形成汉字的最早方法，因此创造了最原始的文字，例：“日”写成太阳的模样，“牛”写成牛头的样子，“木”写成树木的样子，“马”写成马的样子等等。像其形状是象形文字最大的特色。

### (3) 会意法

象形字比较容易看出造字的原由，但不容易表达抽象的意思，古人便创造了另一种造字法——会意法。就是用不同的符号或两个象形文字叠加在一起，以表达一个抽象的意思或事物。例如，“𠄎”字是把“日”、“月”两字和合在一起，意思是“日”和“月”都是发光的事物，它们能带来光明。

### (4) 形声法

象形字和会意字都能从字形上看出字的意义，但却不能读出声音，因此古人又发明了形声法来造字，即依据事物的特性搭配上相近的声音，这样就组成很多个新字。例如，“河”字是河流的象形字加上“可”的发音。

汉字再发展到后来，以声音为特色的造字法或象形文字和声音的联合造字法，这就是转注与假借。

## 三、与“六书”的密切联系

许慎《说文叙》：“六书：一曰指事，指事者，视而可识，察而见意，上下是也；二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也；三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；四曰会意，会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也；五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考老是也；六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”

六书中的会意、指事、形声、转注、假借，这些新的造字方法也是建基在原有的甲骨文象形字上，以甲骨文象形字作为基础，拼合、减省或增删象征性符号。

许慎给象形字形体构成方式下的定义是“画成其物，随体诘屈”，指出所画物象，则是从“近取诸身，远取诸物”而来。一个“画”字，不仅使人们相信造字伊始必然要经历一个较长时期的“文字画”阶段，而且衍生出“书画同源”之说，后者一直影响到今天的许多关于书法史论的基本看法。

许慎的解说，是历史上首次对“六书”定义的正式记载，后世对“六书”的解说，仍以许慎所说为核心。



## 第二章 甲骨文书法形体结构特点

由于甲骨文是用刀刻成的，而刀有锐有钝，骨质有硬有软，所以刻出的笔画粗细不一，有的浑厚粗重，有的纤细如发，笔画的连接处出现剥落。从结构上看，甲骨文长短大小均无一定，或是疏疏落落，参差错综，或是密密层层，严整庄重。但无论这些情况如何错综变化，甲骨文总体的格局已形成对称、稳定的特点。所以后人认为，中国的书法，严格讲是从甲骨文开始，因为甲骨文已备书法的三个要素，即用笔、结字和章法。

### 一、甲骨文书法的发展演变

董作宾在《安阳发掘报告》、《甲骨文断代研究例》两书中将甲骨文的书法风格划分为五个时期：盘庚至武丁为第一期，以武丁时为多，大字气势磅礴，小字秀丽端庄；祖庚、祖甲时为第二期，书体工整凝重、温润静穆；廩辛、康丁时为第三期，书风趋向颓靡草率，常有颠倒错讹；武乙、文丁之世为第四期，书风粗犷峭峻，欹侧多姿；帝乙、帝辛之世为第五期，书风规整严肃，大字峻伟豪放，小字隽秀莹丽。

### 二、甲骨文字体结构类型

甲骨文字体按结构可分为“独体字”和“合体字”两大类型。

#### 1. 独体字

独体字一般笔画较少、笔形难度大，形体多不规则，因此每一笔的形态、位置都很重要。独体字最基本的结构规律即“自然成形”，书写时特别要把握字形的特征，弄清中心所在。做到对准中心，平衡对称，突出主笔；掌握重心，斜中取正，疏密匀称。


















#### 2. 合体字






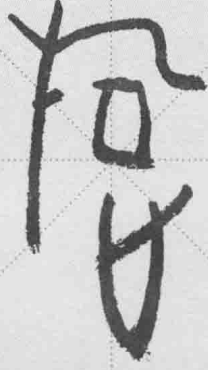


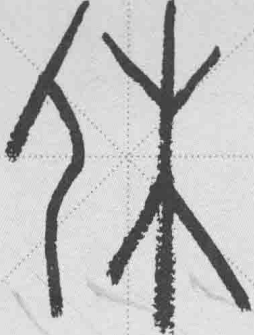
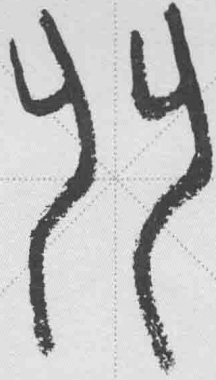



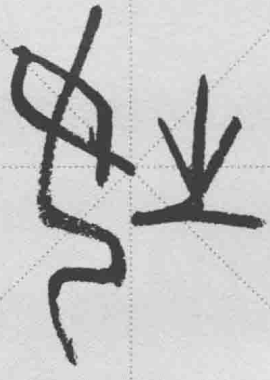


合体字是由两个或两个以上的偏旁、结构单位组合成的字体，它们彼此之间形成相互依赖的关系。按照不同的组合方式，合体字又分为左右结构、上下结构、包围结构等类型。虽然各种类型的组合搭配方式比较复杂，但仍有一定的规律可循。只要能够做到各部分之间的比例适当，恰如其分，合体字的结构也就不是困难的事情了。

### 三、甲骨文字间架结构美的内涵

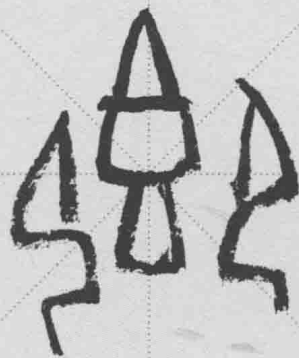
在进行甲骨文书法创作的过程中，我们要尽力追求展示以刀笔契刻显示的力美，具体包括：均匀之美、对称之美、对比之美、呼应之美、参差之美、穿插之美、平衡之美。

### 第三章 甲骨文形体结构类型表

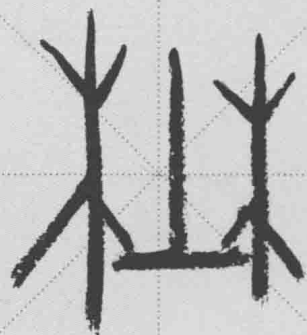
独体字		 <p>象</p>	 <p>鱼</p>
		 <p>虎</p>	 <p>鹿</p>
		上下结构	
	 <p>鼻</p>	 <p>吉</p>	
		 <p>正</p>	 <p>追</p>
			

上中下结构			
		 <p>宾</p>	 <p>族</p>
		 <p>登</p>	 <p>旋</p>
			
左右结构			
		 <p>休</p>	 <p>比</p>
		 <p>如</p>	 <p>姓</p>
			

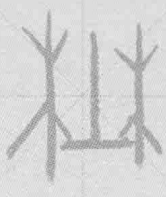
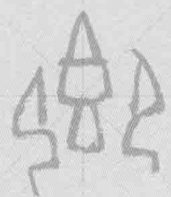
左中右结构



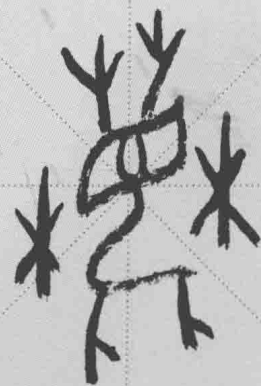
飡



野



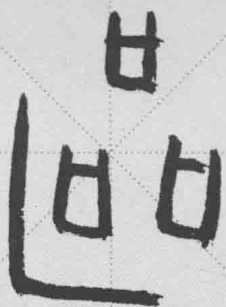
春



麓



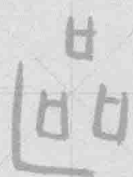
半包围结构



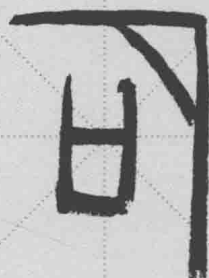
区



厚


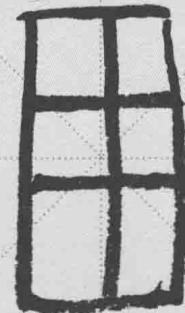


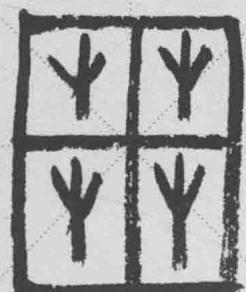

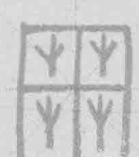



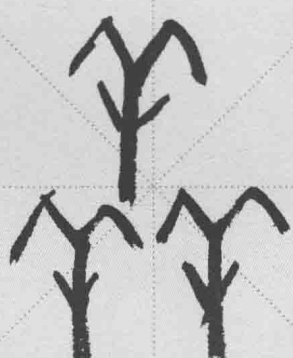

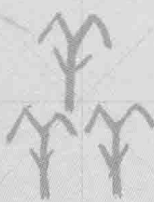
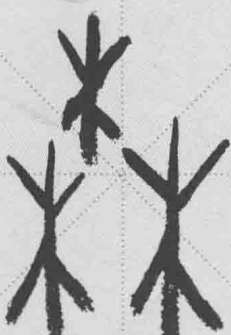





侯



石



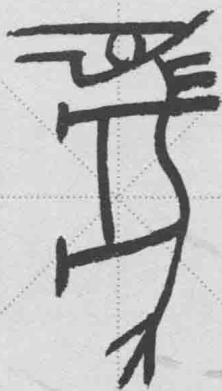
全包围结构			
		 <p data-bbox="539 560 585 604">齿</p>	 <p data-bbox="1016 560 1062 604">田</p>
		 <p data-bbox="539 1030 585 1075">囿</p>	 <p data-bbox="1016 1030 1062 1075">面</p>
			
品字形结构			
		 <p data-bbox="539 1568 585 1612">品</p>	 <p data-bbox="1016 1568 1062 1612">臙</p>
		 <p data-bbox="539 2060 585 2105">森</p>	 <p data-bbox="1016 2060 1062 2105">齐</p>
			

# 第四章 甲骨文书法间架结构55法

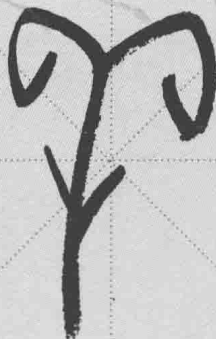
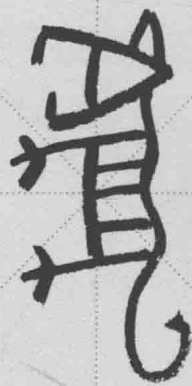
## 第1法

独体字最基本的结构规律就是“自然成形”，表形功能构件的书写要突出象形，所以不管长扁正斜，都要因字成形。

马



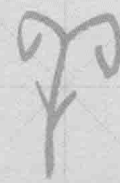
虎



羊



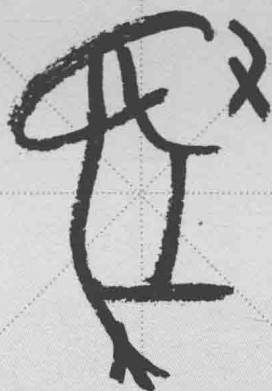
兔



## 第2法

象形字中用来增加表形、会意的构件，应严格按其形位书写。

为



乳



鹿



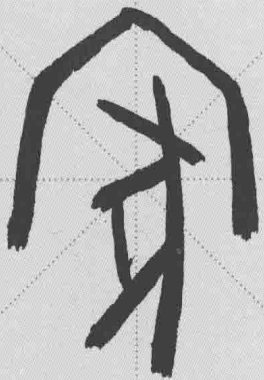
鸣



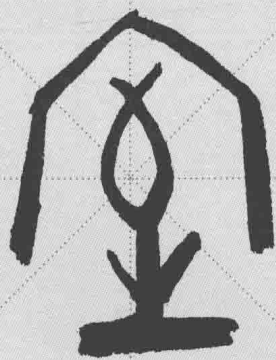
第3法

上面是宝盖的字，其余笔画应位于其下。

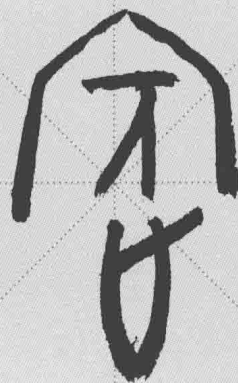
家



室



安



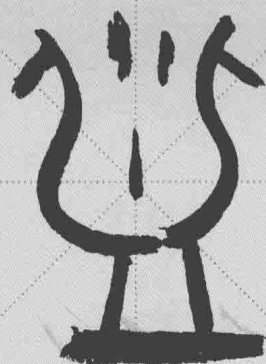
宾



第4法

下面有底托状的字，其余笔画应托在其上。

益



温



盂



盂



### 第5法

以左或右半部为主笔的字，主边要高，次边要低。



及



殷



此

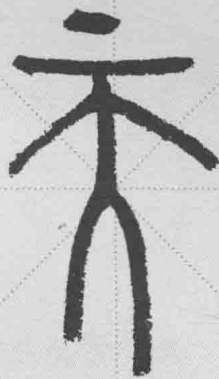


化



### 第6法

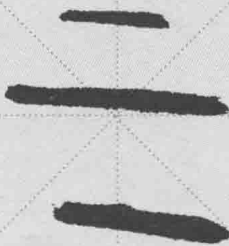
有横担的字，中横应该写得长些。



天



尧



三



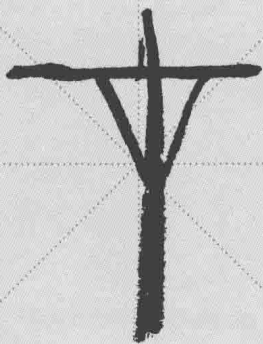
玉



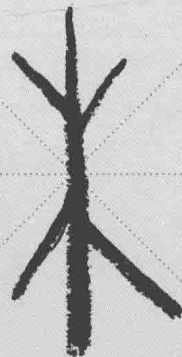


### 第7法

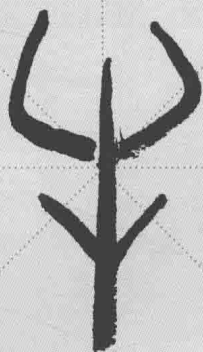
有竖笔贯中的字，中竖应正直不歪。



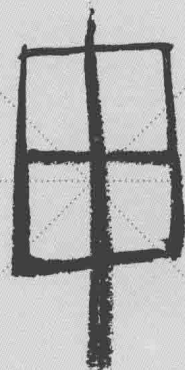
才



木



牛



盾



### 第8法

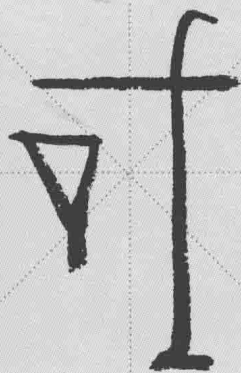
在一个字中，横短则竖宜长且垂直下挺。



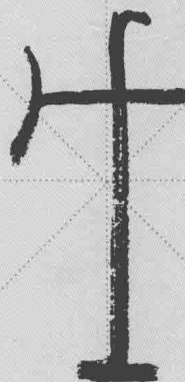
玉



戈



戠



戍

