

语文新课标必读名家选

精彩释义 扫除字句障碍

批注点评 扫除理解障碍

名师导读 扫除感悟障碍

(无障碍阅读)

精准的阅读指导
实用的课外读本



北京大学教授
博士研究生导师

谢冕

倾力推荐

中外名著
彩绘版

一千零一夜

张丝平 / 编译



天津出版传媒集团



百花文艺出版社

语文新课标必读名家选

一千零一夜

张丝平◎编译



天津出版传媒集团



百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一千零一夜 / 张丝平编译. — 天津: 百花文艺出版社, 2014.10

(语文新课标必读名家选)

ISBN 978-7-5306-6555-8

I. ①一… II. ①张… III. ①民间故事—作品集—阿拉伯半岛地区 IV. ①I371.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 226002 号



语文新课标必读名家选

一千零一夜



责任编辑: 孙嘉镇

装帧设计: 宋双成

出版人: 李勃洋

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编部)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.bhpubl.com.cn>

印刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开本: 710mm × 1000mm 1/16

字数: 120 千字

印张: 12

版次: 2014 年 11 月第 1 版

印次: 2014 年 11 月第 1 次印刷

定价: 23.80 元

名人推荐

谢冕

1932年生，福建福州人，著名文艺评论家、诗人、作家，北京大学教授、博士研究生导师。曾任北京大学中国语言文学研究所所长，中国新诗研究所所长，《新诗评论》主编。现任中国作家协会全国委员会名誉委员，北京市作家协会名誉副主席，中国当代文学研究会副会长等。1980年他筹办并主持了全国唯一的诗歌理论刊物《诗探索》，并任该刊主编。同时，谢冕参与了北京大学中国当代文学学科建设，建立了该科第一个博士点，他也成为该校第一位指导当代文学的博士生导师。

著有《文学的绿色革命》、《中国现代诗人论》、《新世纪的太阳》、《论二十世纪中国文学》、《1898：百年忧患》等专著十余种，另有散文随笔《世纪留言》、《流向远方的水》、《永远的校园》等。主编《中国百年文学经典文库》（10卷）、《百年中国文学经典》（8卷）等。



推荐寄语

读书是一种接受前人智慧的方式。因为读书，文化得以传承和发扬。读书不仅于个人有益，也于社会发展和人类进步有益。

谢冕



张梦阳 作家、学者，中国社会科学院文学研究所研究员，中国鲁迅研究会副会长。著有《鲁迅杂文研究六十年》（浙江文艺出版社 1986 年出版）、《阿 Q 新论——阿 Q 与世界文学中的精神典型问题》（陕西人民教育出版社 1996 年出版）、《鲁迅对中国人的思维批判》（东方出版社 2011 年出版）等。作品曾获中国社会科学院优秀科研成果奖，其鲁迅研究书系获 1997 年国家图书奖提名奖。



祝晓风 中国社会科学院文学研究所编审，中华文学史科学学会近现代史科学分会副会长，南开大学教授，文学博士。曾任光明日报社主任编辑，《中华读书报》编辑部主任，中国社会科学杂志社编审、编辑中心主任，《中国社会科学报》第一届编委，中国社会科学报常务副主任。著有《读书无新闻》（东方出版社 2006 年出版）、《有声与无声之间》（中国社会科学出版社 2011 年出版）等。



刘培 山东大学文史哲编辑部教授、博士生导师，文学博士。2002 ~ 2004 年在南京师范大学博士后流动站工作。2009 年入选教育部新世纪优秀人才支持计划。著有《北宋辞赋研究》（山东人民出版社 2009 年出版）。在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《北京大学学报》、《南开学报》、《四川大学学报》、《江海学刊》等学术期刊发表论文 50 余篇。



杜语 线装书局出版中心副主任、第一编辑室主任、副编审、历史学博士。于 2009 ~ 2010 年在美国克莱姆森大学中国研究中心做访问学者。著有《开埠史话》（社会科学文献出版社 2000 年出版）、《英雄论英雄》（中国城市出版社 2003 年出版）、《挑战千年变局》（中国社会科学出版社 2010 年出版）等。在《中国社会科学院研究生院学报》、《中国教育报》、《中国农民报》、《中国改革报》、《人民论坛》等报刊发表论文、通讯、高层访谈等数十篇。



杨东林 文学博士，深圳大学文学院党委书记、中文系副教授。主要从事中国古代文学和古代文论方面的教学研究，在《文学评论》、《文史哲》等刊物发表学术论文多篇。



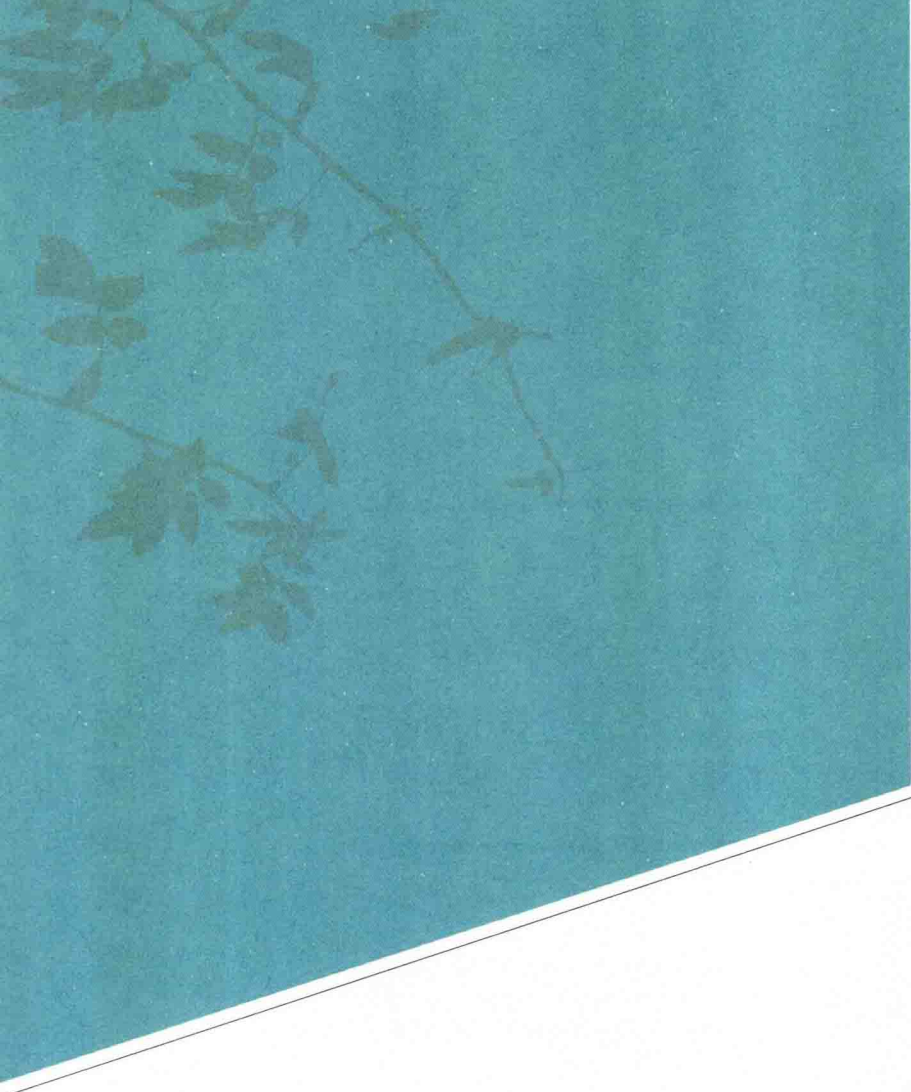
郭灿金 历史作家，文学博士，河南大学副编审。著有《中国人最易误解的文史常识》（中国书籍出版社 2006 年出版）、《大唐盛世最有争议的 30 个人》（中国书籍出版社 2008 年出版）、《郭灿金读史》（长江出版集团 2009 年出版）、《史记（注译）》（中州古籍出版社 2010 年出版）等。其中，《趣读史记》系列 2007 年多次进入新浪畅销书排行榜前十名；《中国人最易误解的文史常识》曾获由中国书刊发行业协会主办的“2007 年度全行业优秀畅销品种”称号。



宋永健 北京市海淀区语文骨干教师，首都师范大学第二附属中学教师。致力于中、高考研究和教育科学研究工作，所写教学案例、教学设计多次荣获市、区级奖励。



高凤香 陕西省杨凌中学高级语文教师，杨凌作家协会副主席，《杨凌文苑》杂志副主编。著有《新课程下创新教学探析》（万卷出版公司 2013 年出版）、《温一壶月光》（敦煌文艺出版社 2013 年出版）等。



XU YAN 序言

■ 苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“让孩子变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。”

如果说文化是人类的一份精神遗产，那么阅读就是开启这份遗产的金钥匙。在这份美好的感情和灿烂的文明沃土上，优秀的文学名著传达着人类对生命、对历史、对未来的憧憬和思考，其闪耀的智慧穿越古今中外，经过岁月的磨砺，升华成今天的经典。阅读美好的有价值的文学名著，是了解社会、认知自我的有效途径。

让我们一起阅读《论语》、《诗经》，阅读《红楼梦》，阅读《雾都孤儿》，阅读《安徒生童话》……日不间断，我们也许会因为书中一段华丽的诗句而激扬，也许会为某个主人公的坎坷遭遇而落泪……任思绪随着书中动人的故事飘飞。阅读的过程就是励志、炼心、启智的过程。水滴石穿，绳锯木断。天长日久，积累的是知识，培养的是情感，塑造的是品格，净化的是灵魂……

这套“语文新课标必读名家选”考虑照顾各年龄段读者诵读古诗文、现代文学作品，以及外国文学作品等阅读习惯，设置了知识链接、专家解疑、智慧引路、名家导读、哲理名言、名师点拨、好词好句、阅读思考、名家品评、重点测试等栏目。全套书图文并茂，精美的彩色插图，令经典的情节完美呈现，让读者在阅读文字的同时，感受具体的情景描述，增加阅读的乐趣。



语文新课标必读名家选



知识链接

作品简介

《一千零一夜》是世界文学史上的一个奇迹。其瑰丽的神话、先民的思维是人类的结晶。至今，人们对《一千零一夜》依然爱不释手。这是千年来人类智慧的结晶。

《一千零一夜》多卷本。广泛地反映了古代阿拉伯以及近东国家所处的社会现实。对当时的社会进行了批判。塑造了动人的英雄人物。这本小说并不像其他作品那样，而是由古阿拉伯民间的口头文学和文人学士在几百年的时间里搜集、整理和加工而成的。

这本书由大小不同的故事组成。每一个故事都有一个深刻的主题思想。如本书开篇的《国王山努亚和他的千零一夜》讲述了国王山努亚在妻子死后对自己不信任，因此变得异常冷酷。他每天娶来自己的宠妾一名女子。与她共度过夜晚之后，第二天清晨将其处决。以此发泄心中对妻子的怨恨。后来宰相得知国王山努亚的残忍和冷酷，便将自己的两个女儿——女儿山努莎和女儿山努莎娜献给国王。山努莎是一个非常聪明的姑娘。她通过智慧和勇气为国王山努亚打开了一个新世界。一直持续了一千零一夜。最终国王山努莎原谅了国王山努亚，与宰相开始了幸福的婚姻生活。

· 13 ·

全面熟悉文学作品内容，快速掌握相关的文学文化常识。

专家解疑

奇异地对国王说：“亲爱的国王，请您让几个试试这匹马。凡您想亲身感受一下这匹马的神奇功能。”

“好吧，如果您愿意的话，请您去吧！”

于是，王子一跃跳上了马身。他像往常一样活动四肢，可是马儿一点动静都没有。他不高兴地对着第三匹马喊道：“你不是说这匹马能载着我飞吗？它怎么一点动静都没有呢？”

这个时候，马的主人走到王子身边，他用手拍了拍马身上的一圈圈毛，然后对王子说：“请您看它。”

王子伸出手去摸了摸马儿。马儿突然开始震动，接着王子便被马驮着升了上去。一直升到很高的空中，再落到地面。这时，王子开始慌了。他感到万分惊恐，后悔自己一时冲动，要进行这个试验。他懊恼地自言自语道：“这个傻瓜人不是想要害死我吗！这个时候看来只能祈求上帝安拉来拯救我了！”

王子继续在空中飞行。这个时候一定不可能是上帝。于是他想：他应该去问一下上帝。在上帝的面前说出自己的烦恼。他想起自己：“其他地方都没有什么异常。只有这个地方有异常。看来，我至少应该在这两个地方上。”想到这儿，他用手捏住了右边的缰绳。结果马儿飞得更厉害了。他赶紧松开了手。然后，王子又捏住了左边的缰绳。结果马儿的速度开始减慢，并且慢慢地往下降落。

这么试了两次之后，王子知道了如何控制马儿飞行。他非常高兴。开始的时候，马儿飞得太快了。导致王子飞到了相当远的地方。

一千零一夜



知识链接

王子在飞行时，马儿会发出一种奇怪的声音。这是因为马儿在飞行时，马儿的身体会发出一种奇怪的声音。这是因为马儿在飞行时，马儿的身体会发出一种奇怪的声音。

17

名家导读

名家引路，撷取文章精华，提炼中心思想。

名师点拨

优秀名师领航，荟萃知识要点，轻松掌握重点、难点。

智慧引路

开启智慧的阀门，引领前行，深入思考。

国王山努亚和他的千零一夜

故事的主人公是一位国王。他是一个非常富有的人。他有一个非常美丽的妻子。他们有一个非常美丽的儿子。这个儿子是一个非常聪明的孩子。他是一个非常勇敢的孩子。他是一个非常善良的孩子。他是一个非常诚实的孩子。他是一个非常正直的孩子。他是一个非常勇敢的孩子。他是一个非常善良的孩子。他是一个非常诚实的孩子。他是一个非常正直的孩子。

相传很久以前，有一个叫山努亚的国王。他在古代印度交界的地方。他的国王是一个非常有智慧的人。他是一个非常富有的人。他有一个非常美丽的妻子。他们有一个非常美丽的儿子。这个儿子是一个非常聪明的孩子。他是一个非常勇敢的孩子。他是一个非常善良的孩子。他是一个非常诚实的孩子。他是一个非常正直的孩子。

国王山努亚是一个非常富有的人。他有一个非常美丽的妻子。他们有一个非常美丽的儿子。这个儿子是一个非常聪明的孩子。他是一个非常勇敢的孩子。他是一个非常善良的孩子。他是一个非常诚实的孩子。他是一个非常正直的孩子。

国王山努亚是一个非常富有的人。他有一个非常美丽的妻子。他们有一个非常美丽的儿子。这个儿子是一个非常聪明的孩子。他是一个非常勇敢的孩子。他是一个非常善良的孩子。他是一个非常诚实的孩子。他是一个非常正直的孩子。

【名师点拨】

这个故事告诉我们，一个国王应该是一个非常有智慧的人。他应该是一个非常有智慧的人。他应该是一个非常有智慧的人。他应该是一个非常有智慧的人。他应该是一个非常有智慧的人。他应该是一个非常有智慧的人。他应该是一个非常有智慧的人。他应该是一个非常有智慧的人。

1

哲理名言

一句名言可以影响人的一生。

语文·名家选读

“我听说航海家山努亚已经死了。我还活着，我还活着。”然后，我像往常一样地继续讲述我的故事。船长对我说，终于相信了我就是航海家山努亚。他非常高兴，紧紧地握着我的手。对我说看我的故事。船长把所有的货物和钱财都装好，然后还给了我。我把它们全都卖掉，又得到一大笔钱。

以上就是我的第三次航海旅行。同样，我又义无反顾地继续我的旅行。在明天继续讲述。

第二天，天一亮，脚夫山努亚就来到了航海家山努亚家。航海家山努亚已经把他所有的货物和钱财都装好，然后还给了我。我把它们全都卖掉，又得到一大笔钱。

第四次航海历险

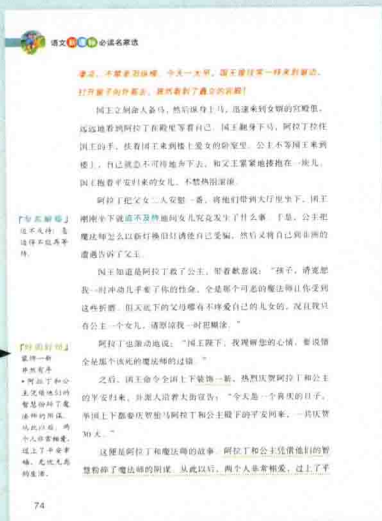
我第三次航海旅行停了很多天。回到家后，我又像开始那样过着以前那种生活。他非常高兴，紧紧地握着我的手。对我说看我的故事。船长把所有的货物和钱财都装好，然后还给了我。我把它们全都卖掉，又得到一大笔钱。

旅行的前几天一帆风顺。平安无事。随着我们继续航行，一片乌云和许多鸟群被我们的船吸引到后面。有一天，突然刮起了大风。海面掀起了惊涛骇浪。船只开始剧烈摇晃。我们只好赶紧停航。大风不停地吹着。船被风吹得倾斜了。我们只好赶紧停航。大风不停地吹着。船被风吹得倾斜了。我们只好赶紧停航。

我们开始慢慢向陆地靠近。船上所有的人，货物和钱财都被风吹到了海中。我在风中拼命挣扎，游了很久。

138

畅读经典文学名著，启迪智慧，唤醒心灵 轻松提升语文水平，素质阅读，拓展思维



图文并茂

精美的彩色插图，令经典的情节完美呈现，让读者在阅读文字的同时，感受具体的情景描述，增加阅读的乐趣。



好词好句

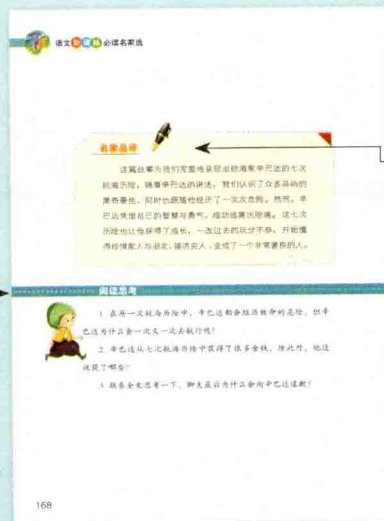
内涵丰富的好词佳句，一扫平淡，扩大知识面，轻松掌握语文知识中词句的要义。

阅读思考

根据内容提出探索性问题，强化对文章内容的理解。

重点测试

精选重点内容、核心试题，巩固阅读，考察阅读、分析、思考问题的能力。



名家品评

名家点评，深层解读，全面提升学生理解能力与思悟能力。

重点测试

- 一、填空题
1. 《一千零一夜》多方面地、广泛地反映了古代______以及阿拉伯国家与地区的社会情况。
2. 《一千零一夜》是世界各国人民熟知的经典文学作品，它又被称为______。
3. 《国王山鲁亚尔和他的“一千零一夜”的故事》中，国王山鲁亚尔后施恩于他的女儿______所感动。
4. 《阿拉丁与神灯》的故事中，______欺骗阿拉丁和他的母亲，设法把阿拉丁的财宝。
5. 《王子阿拉丁和公主阿拉丁·图瓦兹的故事》中，国王撒旦______与王子一起去伊拉，助他一臂之力，帮王子达到目的。
- 二、选择题
1. 《阿拉丁与神灯》中，故事的发生地是______，都城是______。
A. 阿拉伯 B. 中国
C. 印度 D. 波斯
2. 《神灯与神马》中，______从阿拉伯骑着神马马走了。

★本书文学地位★

《一千零一夜》仿佛一座宝山，你走了进去，总会发现你所喜欢的宝贝。



——著名作家 叶圣陶

在民间文学的巨著中，《一千零一夜》是最壮丽的一座纪念碑。

——苏联著名作家 高尔基



我读了《一千零一夜》四遍之后，算是尝到故事体文艺的滋味了。



——法国著名启蒙学者 伏尔泰

我希望上帝使我忘记《一千零一夜》的故事情节，以便再读一遍，重温书中乐趣。

——法国著名作家 司汤达



《一千零一夜》的故事内容流光溢彩，思想内涵广博深邃，是世界文学之苑中不可多得的奇葩，直到今天，仍以其难以抗拒的艺术魅力吸引着全世界的无数读者。



——《世界文学史》



作品速览

《一千零一夜》是世界文学史上的一个奇迹，其质朴的语言，充盈的思想受到人们的追捧。至今，人们对《一千零一夜》依然爱不释手，这源于其文章反映出来的思想。

《一千零一夜》多方面、广泛地反映了古代阿拉伯以及周边国家与地区的社会现实，对当时的统治者进行批判，赞扬劳动人民的优秀品德。这本书并不是出自某位作家之手，而是由古阿拉伯地区民间的艺人和文人学士在几百年的时间里收集、提炼和加工而成的。

这本书由大大小小的故事组成，每一个故事都有一个深刻的主题思想。如本书开篇的《国王山努亚与他的一千零一夜》讲述了国王山努亚发现王后对自己不忠，因此变得异常残暴。他每天都要在自己的国家娶一名女子，与这名女子过完夜之后，第二天清晨就将其杀掉，以此来发泄心中对女人的愤恨。后来宰相再也无法为国王山努亚找到新娘了，便将自己的两个女儿——长女桑鲁卓，二女儿多亚德献给国王。桑鲁卓是一个非常聪明的姑娘，她进宫后每天都为山努亚讲一个故事以逃避死亡，一直持续了一千零一夜。最终国王非常感动，改邪归正，与桑鲁卓开始了幸福的婚姻生活。

从这个故事中我们可以看出古代阿拉伯地区的人民对于纯真爱情的向往，他们将自己的愿望寄托在这个故事中传播到世界各地。

《一千零一夜》是古代阿拉伯地区人民的智慧结晶，这本书一直屹立在世界文学丛中，深深地影响了一代又一代人的思想。

成书简介

《一千零一夜》是世界各国人民熟知的阿拉伯经典文学作品，又名《天方夜谭》，“天方”是从前中国对阿拉伯的称呼，“夜谭”释为夜里讲的故事，“天方夜谭”即阿拉伯的故事。

以下为这本书的成书过程：

632 年，阿布·伯克尔成为穆罕默德的继承者，称之为哈里发。

634 年，欧麦尔·伊本·哈塔卜在阿布·伯克尔去世后，当选为第二任哈里发。

641 年，攻陷亚历山大港。

642 年，将开罗占领，埃及这个“拜占庭帝国的粮仓”收归哈里发所有。

642 年，哈里发消灭了具有一千两百多年文明的波斯帝国。

644 年，欧麦尔被一名信奉基督教的波斯奴隶刺死，奥斯曼·伊本·阿凡被推举为第三任哈里发。

656 年，来自伊拉克和埃及的反对者前往麦地那，包围了奥斯曼的住所，奥斯曼被反对者刺杀，阿里·伊本·阿比·塔利卜被推举为第四任哈里发。

661 年，阿里被哈瓦利吉派信徒刺杀，倭马亚家族的首领穆阿维亚夺

取王位，建立了倭马亚王朝，四大哈里发时期宣告结束。

大约 880 年，《一千零一夜》出现了最早的手抄本。

大约 1120 年，埃及人第一次使用《一千零一夜》的书名。

创作背景

公元 9 世纪时，是阿拉伯帝国的全盛时期，它横跨亚洲、欧洲和非洲，有着独特而辉煌的文化。《一千零一夜》中的故事是阿拉伯地区的古代民间传说。从 9 世纪开始，经过搜集整理，至 16 世纪结成集子，到了 18 世纪，传播至欧洲、亚洲的许多国家。全书共有两百多个故事，这里所选的是其中最著名的几个。这些故事有什么特色呢？它们反映了东方文化的瑰丽色彩：神秘、奇异、幻想丰富、语言优美。它们把神奇的想象和当时阿拉伯的现实结合起来，读故事便可了解那个时期阿拉伯人的生活风貌。《一千零一夜》的主旨是同情贫苦大众的遭遇又称赞他们的智慧；歌颂冒险精神，特别是航海者的勇敢，因为那时候许多国家都是由海上贸易而发达起来的。

中古时期的哈里发，对内残酷地剥削劳动人民，对外推行扩张侵略政策，使广大人民处于水深火热之中，国内阶级矛盾十分激烈。《一千零一夜》中的许多故事都表现了劳动人民对封建专制统治和剥削的反抗精神，深刻地反映了当时社会中尖锐的阶级对立，揭露了统治者的残暴与罪恶。例如，《神奇的乌木马》、《阿拉丁与神灯》等故事，都不同程度地谴责了社会的邪恶势力，歌颂了忠贞专一的爱情，表现出深刻的反封建意义。

总体来看，这部绮丽动人的故事集，生动地描绘了阿拉伯帝国的社会生活和风土人情，反映了阿拉伯人民高度的智慧和丰富的想象力。这些故

事为全世界的孩子构筑了一座座玻璃房子和水晶宫殿，以孩童的纯真，对真、善、美发出最真切的召唤，滋润着一代又一代人的童年，感动着千万人的心。

主角秀场

● 山努亚——《国王山努亚与他的一千零一夜》

山努亚是古代萨桑国的国王。最初他公正廉明，深受臣民们拥戴，但因为受到女人欺骗而变得暴戾，威逼宰相每天替他寻找女子，供他取乐、虐杀，致使城中十室九空，民不聊生。后来他被宰相的女儿桑鲁卓所感动，从此不再作恶，并和桑鲁卓幸福地生活在一起。

● 波斯王子——《神奇的乌木马》

一位哲人向波斯国王进献了一匹乌木马，波斯王子在试验其神奇功能的过程中，飞到了遥远的萨乃奥国，并认识了那里美丽的公主。最后，波斯王子借助乌木马及其坚持不懈的努力，终于和萨乃奥公主幸福地走到了一起。

● 阿拉丁——《阿拉丁与神灯》

阿拉丁小时候非常顽皮，父亲去世后，靠着母亲微薄的收入过着非常艰苦的生活。在机缘巧合之下，阿拉丁从魔法师那里获得了神奇的戒指和神灯。阿拉丁长大后改掉了坏习惯，变得机智善良，在这两件宝贝的帮助下，阿拉丁迎娶了心爱的公主，同时也惩治了邪恶的魔法师。

● 哈娅·图芙丝——《太子阿特士和公主哈娅·图芙丝的故事》

哈娅·图芙丝因为一次梦境中雄鸟不救落难的雌鸟而对男人怀有偏见，一直厌恶男人。后来在对她心存爱慕的阿特士的努力下，她扭转了自己的

观念，爱上了阿特士。两人最终在经历磨难后获得了幸福。

● 辛巴达——《辛巴达航海历险记》

辛巴达是一名航海家，在他的一生中共遇到了七次不同寻常的航海之旅，而且每次航海都会遇到让人难以预料的危险，但是他每次都能凭借自己的智慧和勇敢脱险。辛巴达也从航海旅行中收获了财富，收获了成长。

作品影响

《一千零一夜》多侧面、广泛地反映了古代阿拉伯及其周围地区国家的社会现实，被称为中古阿拉伯社会的一面“一尘不染的明镜”。

《一千零一夜》广泛地运用了象征、比喻、幽默、讽刺等修辞手法，有些故事还插入了警句、格言、谚语、短诗等，从而构成了语言丰富多彩的特色，大大地加强了艺术感染力。

《一千零一夜》中的许多故事，把美好愿望的幻想性与现实的真实性奇妙地融合起来，使浪漫主义和现实主义表现手法相映生辉、齐放异彩，达到了引人入胜的艺术效果。

目录

Contents

国王山努亚和他的一千零一夜 / 1

神奇的乌木马 / 15

阿拉丁与神灯 / 43

太子阿特士和公主哈娅·图芙丝的故事 / 76

辛巴达航海历险记 / 119

