

甘肃省哲学社会科学规划项目

“甘肃省少数民族文化产业发展路径分析研究”

项目编号: 13YD075

走进山哈民族 畲族文化研究



钟鸣 张恒 著

ZOUJIN
SHANHAMINZU
SHEZU
WENHUAYANJIU

畲族是一个古老的民族，是散居在我国东南部的少数民族之一。它起源于广东潮州凤凰山，后迁居福建、江西、浙江。现多数与汉族杂居。根据2000年我国第5次人口普查统计，畲族总人口为709592人，主要分布在福建、浙江、江西、广东、安徽等5省80余县市，其中90%以上分布在福建、浙江两省的广大山区，其余近10%的人口分布在江西、广东和安徽省境内，畲族居民现在仍以蓝、雷、钟为主要姓氏。



敦煌文艺出版社

畬族文化研究 走进山哈民族

钟鸣 张恒 著



ZOUJIN
SHANHAMINZU
SHEZU
WENHUAYANJIU



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

走进山哈民族：畬族文化研究 / 钟鸣，张恒著. --
兰州：敦煌文艺出版社，2014.3

ISBN 978-7-5468-0679-2

I. ①走… II. ①钟… ②张… III. ①畬族—民族文化—文化研究—中国 IV. ①K288.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第057111号

走进山哈民族:畬族文化研究

钟鸣 张恒 著

责任编辑：侯君莉

装帧设计：石璞

敦煌文艺出版社有限责任公司出版、发行

本社地址：(730030)兰州市读者大道568号

本社邮箱：dhwy@duzhe.cn

本社博客(新浪)：<http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博(新浪)：<http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

甘肃海通印务有限责任公司印刷

开本 880毫米×1230毫米 1/32 印张 5.75 插页 2 字数 150千

2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

印数：1~800册

ISBN 978-7-5468-0679-2

定价：28.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。
未经同意，不得以任何形式复制转载。

目 录 CONTENTS



绪论 /001

第一章 盘古开天到如今

- 第一节 族群之谱系 /003
- 第二节 畚人之始祖 /016
- 第三节 族名之由来 /023

第二章 都是南京一路人

- 第一节 远古之符号 /033
- 第二节 具象之符号 /044
- 第三节 深层之符号 /057

第三章 盘蓝雷钟共祖宗

- 第一节 族群之核心 /076
- 第二节 凝聚之纽带 /091
- 第三节 人生之仪式 /098

第四章 山场地土由其种

- 第一节 生产之艰辛 /112
- 第二节 饮食之特点 /122
- 第三节 服饰之意味 /128

第五章 高辛皇歌传世宝

- 第一节 传承之形式 /137
- 第二节 客畚之交融 /150
- 第三节 现代之传承 /156

附 录 /163

绪 论

畬族是一个古老的民族，是散居在我国东南部的少数民族之一。它起源于广东潮州凤凰山，后迁居福建、江西、浙江。现多数与汉族杂居。根据2000年我国第5次人口普查统计，畬族总人口为709 592人，主要分布在福建、浙江、江西、广东、安徽等5省80余县市，其中90%以上分布在福建、浙江两省的广大山区，其余近10%的人口分布在江西、广东和安徽省境内，畬族居民现在仍以蓝、雷、钟为主要姓氏。

畬族人民在漫长的历史发展过程中创造了许多优秀的民族文化，其中最耳熟能详的就是畬族史诗巨作《高皇歌》，《高皇歌》又称《盘古歌》《龙皇歌》《盘瓠王歌》，是一首长达三四百句的七言史诗。它以神话的形式，叙述了畬族始祖龙麒立下奇功及其不畏艰难繁衍出盘、蓝、雷、钟四姓子孙的传说。从全诗的整体结构看，大致分为五个段落：

一、简述从盘古开天到三皇五帝这段上古文明史，这段内容与汉族典籍记载基本吻合。

二、讲述先祖龙麒的丰功伟绩，龙麒由高辛帝皇后耳朵里的金虫所变，他自愿领旨，斩杀番王胜利归来，被高辛帝封忠勇王，并将三公主许配于他。

三、畬人盘、蓝、雷、钟四姓的来历。高辛帝赐龙麒长子姓盘，名自能；次子姓蓝，名光辉；三子姓雷，名巨佑；女儿招婿钟志深，即姓钟。

四、龙麒归隐山林创业的经历，龙麒迁居广东潮州凤凰山繁衍生息，后在凤凰山打猎殉身，后世受其福荫，人丁兴旺。

五、讲述畬人备受苦难不断迁徙的历程，告诫子孙要团结族群，勿忘敬奉先祖。

通过《高皇歌》，我们不仅可以看到畬族文化的特色，还可以从中探寻到其文化传承的历史渊源。《高皇歌》唱道：“凤凰山上去开基，



作山打铎都由其”，“凤凰山上安祖坟，荫出盘蓝雷子孙”，都可见其发祥地应在广东潮州的凤凰山。歌里还提到了一些主要的迁徙路线，“走落福建去作田，亦何田地亦何山”，“古田罗源依连江，都是山哈好住场”，“乃因官差难做食，思量再搬掌浙江”。这些与史料上畲人迁徙的记载基本一致，他们从广东潮州及周边开始，经闽西南至闽东北，沿途经晋江、福州、闽侯、连江、罗源，而后进入闽东的宁德、福安、霞浦、福鼎，部分继续向浙南方向迁徙，到达温州和丽水各地，尔后扩散到其他地方，形成了“大分散，小集聚”的分布格局。

畲族有民族语言，但没有本民族的文字，所以他们在文化传播中往往采用口口相传的方式，这也是《高皇歌》在流传过程中形成多个版本的原因之一。《高皇歌》具有口头传播的特色，它在传播中产生了不同的版本，因此，《高皇歌》实际上是一个系统，是一个类型的文本，而非唯一的文本。目前在粤、闽、浙、赣、皖、湘6省能收集到的《高皇歌》共有9首，分别是广东凤凰山区2首、福建省2首、浙江省1首、江西省2首、安徽省1首、湖南省1首。所以笔者认为，那些讲述畲族起源的史诗性文字，都可以纳入《高皇歌》的系统中来。从这些不同版本的文本中，我们可以窥视到畲族文化自身传承发展中的变化，同时它的演化又与汉文化的传播和影响密不可分。一个民族文化不是一成不变的，它是一个动态呈现的过程，我们当下所能见到的文化，是一个族群漫长融合和演化的产物。所以，我们所说的民族特色，其实是融合演化中还能呈现出来的“那一点”与众不同，从这个意义上说，没有一个民族的文化是纯净物，它们都是混合物。

民族英雄史诗是民族文学最为璀璨的部分，藏族的《格萨尔王》、蒙古族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》，它们都是民族文化中的瑰宝。《高皇歌》作为畲族的民族文化符号与文化表征的史诗，在畲族文化传承中有着举足轻重的地位。

此外，我们还特别指出，本书所征引的《高皇歌》主要采用浙江省民族事务委员会编写，由中国广播电视出版社1992年4月出版发行的版本。书中如没有特别说明，指的都是这一版本，其他版本的《高皇歌》我们也收集了一些，一并附在本书的附录里，希望通过不同版本的比对，能够对我们的研究有所启示。

第一章 盘古开天到如今

——畬族文化的源流

第一节 族群之谱系

在《高皇歌》的前半部分，从盘古开天地和龙麒平番，是一连串对本族历史和神话的宏大叙事。这样宏大叙事的表达，凸显了一种自我确认的民族心理。《高皇歌》以“盘古开天”为叙事的起点，体现了畬族历史传承的流长性；把本民族的起源与象征最高权力的高辛帝联系在一起，体现了族群在对自身起源的界定上掺杂着对祖先乐观的肯定。从盘古到三皇五帝，我们可以看到畬族创世神话中的谱系。

一、盘古神话的文化意蕴

盘古是中国古代传说中开天辟地的巨人神，也是中华民族历史文化伟大开端的一个不朽的象征。但是关于盘古的文字记载在我国古籍中出现的时间非常晚，在目前所见的先秦典籍著述没有相关记载。《山海经》是先秦记录神话传说最重要的古籍之一，《山海经》中有夸父、女娲、精卫、大禹、共工等带有创世色彩的人物记载，但没有盘古的记载。之后，在秦代至东汉中叶的著述中，我们也没有发现关于盘古的文字记载。目前我们所能见到的最早关于盘古传说的记载，是在三国时代吴国人徐整^①所著的《三五历纪》和《五运历年记》中，遗憾

^①徐整，是三国时东吴的大常卿，著有《三五历纪》（又作《三五历》）及《五运历年记》，为目前所知记载盘古开天传说的最早著作。两书均已佚，仅部分段落存于后来的《太平御览》《艺文类聚》等类书之中。



的是这两本书都已经失传，仅部分段落存于后来的《太平御览》《艺文类聚》等类书之中，也就是说，我们目前能见到的关于盘古最早的文字记载，也是转引的文字，并非第一手的文字材料。在三国以后，记录盘古史籍文献有很多，尤其是盘古经过道教的传播，成为道教的始祖，以致后来成为中华民族开天辟地、创造世界的神话人物。我们通过古文献中关于盘古的文字记载，可以发现这种变化。

（一）唐代的《艺文类聚》^①卷一引《三五历纪》：

天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中。一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。

（二）明代《广博物志》^②卷九引《五运历年记》：

盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。死后骨节为山林，肠为江海，血为淮渚，毛发为草木。

（三）清代《绎史》^③卷一引《五运历年记》：

元气蒙鸿，萌芽兹始，遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为人也。首生盘古，垂死化身；气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甿。

（四）晋代《元始上真众仙记》^④：

昔二仪未分，溟滓鸿蒙，未有成形，天地日月未具，状如鸡子，

①《艺文类聚》是唐代开国初年，由高祖李渊下令编修的，欧阳询主编，参与其事的还有裴矩、陈叔达等人，武德七年（公元624年）成书。

②《广博物志》，为明代董斯张编撰的类书。

③《绎史》，为清代历史学家马骥骥纂，共160卷，为传说时代至秦朝末年之史。

④《元始上真众仙记》，为晋代葛洪所撰，又名《枕中书》《枕中记》。

混沌玄黄，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王，游乎其中。复经四劫，天形如巨盖，上无所系，下无所依，天地之外，辽属无端，玄玄太空，无响无声，元气浩浩，如水之形，下无山岳，上无列星，积气坚刚，大柔服维，天地浮其中，辗转无方，若无此气，天地不生。天者，如龙旋回云中，复经四劫，二仪始分，相去三万六千里，崖石出血成水，水生元虫，元虫生滨牵，滨牵生刚须，刚须生龙。元始天王在天中心之上，名曰玉京山，山中宫殿并金玉饰之，常仰吸天气，俯饮地泉，复经二劫，忽生太元玉女。在石涧积血之中，出而能言，人形具足，天姿绝妙，常游厚地之间，仰吸天气，号曰太元圣母。元始君下游见之，乃与通气结精，招还上宫。当此之时，二气细缊，覆载气息，阴阳调和，无热无寒，天得一以清，地得一以宁，并不复呼吸，宣气合会，柑成自然饱满。大道之兴，莫过于此，结积坚固，是以不朽。金玉珠者，天地之精也，服之寿与天地相毕。

（五）南朝《述异记》^①：

昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。秦汉间俗说：盘古氏头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。先儒说：盘古氏泣为江河，气为风，声为雷，目瞳为电。古说：盘古氏喜为晴，怒为阴。吴楚间说：盘古氏夫妻，阴阳之始也。今南海有盘古氏墓，亘三百余里，俗云：后人追葬盘古之魂也。桂林有盘古祠，今人祝祀，南海有盘古国，今人皆以盘古为姓。

（六）元代《历世真仙体道通鉴》^②：

元者，本也。始者，初也，先天之气也。此气化为开辟世界之人，即为盘古；化为主持天界之祖，即为元始。

① 《述异记》，为南北朝时梁人任昉编写的小说集。现存《述异记》，或为他人托名任昉的一部书。《四库全书总目提要》云：“旧本题梁任昉撰，其中有北齐武成、河清年事。盖亦如张华《博物志》合而成，半真半伪之书也。”

② 《历世真仙体道通鉴》，元代赵道一修撰，是道教神仙传记。



(七) 明代《开辟衍绎通俗志传》^①：

盘古将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开。自是神力，久而天地乃分。二气升降，清者上为天，浊者下为地，自是混沌开矣。

从以上文字，我们可以看出，盘古的形象从开始的混沌模糊，到后来逐渐清晰的演变过程。但是关于盘古的起源，学界至今众说不一，主要的观点有西来说、南方说、中原说和苗蛮说。

(一) 西来说。持这一说法者，主要根据是印度是世界上神话故事的重要发源地，佛教《吠陀经》，尤其是《阇泰黎雅伏婆尼沙坛》记载的有关梵天（Brahma）的宇宙化生情节，与盘古神话颇为相似，中国自古以来就与印度民族有文化交流。印度佛教早在东汉时期已传入中国，而盘古神话的两大母题，“卵生神话”和“尸体化生”在印度《吠陀》神歌中都可找到。

(二) 南方说。以茅盾和袁珂先生为代表。他们认为如果这是北部和中部本有的神话，则秦汉之书不应毫无说及，而徐整是吴人，神话极有可能是南方传播到东南的吴，由徐整记载下来。同时他们还依据任昉《述异记》中提到的其他地方有盘古地名、祭祀盘古的庙宇及活动等来佐证这种说法。

(三) 中原说。以闻一多、顾颉刚、王晖等为代表。主要是从史籍记载的伏羲、女娲和盘古的形象及神话的内容和训诂等考究，认为是伏羲、女娲神话在先，而后演变为盘古神话。其他的依据是，目前河南省桐柏县以及相邻的泌阳县内，有不少的盘古文化遗存，包括盘古山、盘古庙、盘古碑、盘古井以及每年农历三月初三举行盛大的盘古庙会，认为徐整的《五运历年记》中的盘古神话取材于中原的桐柏。

(四) 苗蛮说。以苏时学、夏曾佑等学者为代表。认为盘古神话源于苗瑶民族或由盘瓠神话衍化而来，他们依据《后汉书·南蛮列传》记

^① 《开辟衍绎通俗志传》，明代周游编撰。所记始于传说中盘古氏开天辟地，历三皇五帝，夏商诸代，至周武王伐纣灭商而止，是一部历史演义小说。

载的盘瓠传说，认为盘瓠为苗蛮之祖，而盘古盘瓠音近，苏时学在其《瑶山笔话》中认为“盘古乃盘瓠之音转”。

以上这些说法都是从文本出发，因为都缺乏直接的历史物证，所以都只能是假说，比如“南方说”的一种观点认为盘古起源于壮族的传说，有学者甚至对任昉的《述异记》中的地理位置进行了实地考察，而且还从目前壮族遗留的习俗、民歌中寻求证据。其实这也只能说明盘古与该民族存在一定的文化渊源，但说明不了盘古形象的最初起源。盘古神话诞生的历史环境我们已经不可复原了，而我们目前从文本出发的研究和追溯注定只是一种猜想，如果我们执著于此，只会陷入文本与文本互为证明或者互相矛盾的泥潭，追溯只是我们研究的一种路径，而非终极目标。我们考察盘古神话的根源，依据的只是文本，所以只能对文本本身进行解读，我们通过盘古这个“点”，对不同时期诸多文本进行解读，由此可以透视中国文化的“面”，以及由这个“面”中折射出独特的“中国式”的思维方式。

（一）体现了“太极”思想。从诸多对盘古神话的文字描述里，我们可以看出中国古代以太极为本体的阴阳思想体系。《易经·卜辞》里说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”古人认为一切变化都起于太极，现实生活中我们经常说太大、太小，太高、太低，太热、太冷等词汇，其中的“太”，代表了一种超乎想象的无限的绝对，因此，太极本无极，王夫之说：“无极，无有一极也，无有不极也。有一极，则有不极矣；无极而太极，无有不极，乃谓太极，故君子无所不用其极。”^①这与周敦颐^②的“无极而太极”的思想是一脉相承的，所以“无极”是自然万物中无一是“极”也无一不是“极”的状态。这又与老子的“道”有异曲同工之妙，老子说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”（《道德经》

①（清）王夫之：《船山思问录》。

②周敦颐，字茂叔，号濂溪，北宋著名哲学家，作《太极图说》《通书》等，是理学派的开山鼻祖。



第四十二章)道生一,就是无极生太极;一生二,就是太极生两仪。“天下万物生于有,有生于无。”这里的“生”我认为不应该理解为“变”,而要理解为“化”,这两者的区别在于,“变”的结果是一个事物成了另外的事物,而“化”的结果是虽然发生了变化,但还是一个事物,它的实质没有发生变化,只是显现的表象不同而已。所以,“道”也是“一”,“一”无非是“道”的表象,“一”也就是“有”和“无”,“有无”无非是“一”的表象。所以,太极是无极的表象,阴阳是太极的表象。太极,大可以代表宇宙,小可以代表个体,天地是个大太极,个体是个小太极。由一阴一阳构成的太极,代表的的是一个无限时空的全部,作为一个无限的范畴,不论是道,还是太极,实际上想表达的都是同一个东西,我们可以感受,但我们无法言说,所谓“道可道,非常道”。古人明白其中玄妙,所以只是用“混沌”之类的词来描述它而不去定义它。盘古神话中“天地混沌如鸡子”(《三五历纪》),“元气蒙鸿,萌芽兹始”(《五运历年记》),“昔二仪未分,溟滓鸿蒙,未有成形,天地日月未具,状如鸡子,混沌玄黄”(《元始上真众仙记》),体现的都是太极的思想,古人把“混沌”比喻成“鸡子(蛋)”,在形象上与太极的“阴阳鱼”有神似之处。“鸡子”由蛋清和蛋黄而成,这两者一清一浊,它相互融合,互为表里,构成一体。而构成太极图的“阴阳鱼”黑白二色,形状对称,头尾相接。其中白色的鱼象征着阳性和动态,代表天或白头,黑色的鱼象征阴性,静态,代表地或黑夜。“阴阳鱼”的两个“鱼眼”分别象征着太阳和月亮,整个“太极图”所表示的,就是天地两部,阴阳两分,白天和黑夜交替运行,白中黑点表示阳中有阴,黑中白点表示阴中有阳,阴阳双方互相转化。“鸡子”与“阴阳鱼”最终都构成了一个“混沌”的“圆”,也就是太极的图形,也正是从这里,产生了对中国文化影响深远的“阴阳”思想。

(二)体现了“阴阳”思想。在盘古起源的描述中,我们还可以看出中国阴阳思维下的宇宙观,“天地开辟,阳清为天,阴浊为地”

(《三五历纪》)，“二气升降，清者上为天，浊者下为地，自是混沌开矣。”(《开辟衍绎通俗志传》)“二气絪縕，覆载气息，阴阳调和，无热无寒，天得一以清，地得一以宁”(《元始上真众仙记》)，天地由阴阳交感化合而成，阴阳由太极而生，所以它也囊括了太极的一切内涵，自然万物的运动与变化皆来自阴阳两种力量，天地乾坤、日月运行、寒暑易节、生老病死，“太极动而生阳，动极而静；静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉。”^①太极生两仪，两仪也就是太极的两种表现或两个方面，即一阴一阳，而一阴一阳构成的太极又代表着宇宙万物。宇宙万物阴阳相生，无中生有，有中生无，物极必反，否极泰来，这个对立相生及转化的思想，构成了中国哲学的核心。实际上，太极也好，阴阳也罢，它们的本质是相同的，太极是无法言说的抽象，而阴阳是可以感受的具象。

(三)体现了“天人合一”思想。阴阳思想实际上也是我国文化中“天人合一”思想的体现，在中国思想史上，“天人合一”是一个基本的信念。它有两层意思：第一层意思是天人一致。人身一小天地，天地一大人身。比如《黄帝内经》中说：“天圆地方，人头圆足方以应之。天有日月，人有两目。地有九州，人有九窍。天有风雨，人有喜怒。天有雷电，人有音声。天有四时，人有四肢。天有五音，人有五脏。天有六律，人有六腑。天有冬夏，人有寒热。天有十日，人有手十指。辰有十二，人有足十指、茎、垂以应之；女子不足二节，以抱人形。天有阴阳，人有夫妻。岁有三百六十五日，人有三百六十节。地有高山，人有肩膝。地有深谷，人有腋膕。地有十二经水，人有十二经脉。地有泉脉，人有卫气。地有草蓂，人有毫毛。天有昼夜，人有卧起。天有列星，人有牙齿。地有小山，人有小节。地有山石，人有高骨。地有林木，人有募筋。地有聚邑，人有腠肉。岁有十二月，人有十二节。地有四时不生草，人有无子。此人与天地相应者也。”^②到了汉代，

① (北宋)周敦颐：《太极图说》。

② 《黄帝内经·灵枢·邪客》。



董仲舒对天人对应之说论述最为详尽，认为天人相应的根本原因在于：人是由天所派生的，因为天就是人的曾祖父，所以人与天不可避免地具有血缘。“于其可数也，副数；不可数者，副类。皆当同而副天，一也。”^①董仲舒称这为“人副天数”，人与天在形体与数量上都是相符的，这是上天的精心安排，是天意的体现。第二层意思是天人相通。人和自然在本质上是相通的，故一切人事均应顺乎自然。老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”^②即表明人与自然相通，并有着共同的规律性。孟子也认为天人是相通的，“尽其心者，知其性也。知其性，则知天矣”。^③在天人关系中，他主张天人之间的和谐、均衡与统一。

而盘古神话中，“垂死化身”的情节就是“天人合一”思想的体现。盘古“死后骨节为山林，肠为江海，血为淮渚，毛发为草木”。（《五运历年记》）“昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木”。（《述异记》）可见盘古死后化身为宇宙万物，与“人副天数”“天人一致”的思想有着相同的文化根源。

二、三皇五帝的传承

自盘古开天以后，三皇五帝完成了创世的任务。我们现在熟悉的“皇帝”一词，最初就是对“三皇五帝”的统称，两者分别为两个称号，意思不同。《说文》说：“皇，大也。从自。自始也。始王者，三皇大君也。”“帝，王天下之号也。”《太平御览》说：“皇者，大也，言其煌煌盛美。帝者，德像天地，言其能行天道，举措审谛，父天母地，为天下主。”^④“皇”有光明之意，象征天，“帝”为“生物之主，兴益之宗”^⑤，象征地。因而，古人所谓皇帝亦有天地万物的象征。

①《春秋繁露·人副天数》，第五十六章。

②《道德经》，第二十五章。

③出自《孟子·尽心上》。

④《太平御览》卷76，引应劭《汉官仪》。

⑤王弼注《易·益》：“王用享于帝，吉。”

秦朝之前，“皇”和“帝”并不同时用于一个人身上，中国的最高统治者单称“皇”和“帝”或“王”。嬴政平定天下后想要彰显自己建立了亘古未有的功业，所以要改变“王”的称号。经李斯等人商议，认为上古有天皇、地皇、泰皇，泰皇最贵，可改“王”为“泰皇”。而嬴政认为自己“德兼三皇，功高五帝”，决定兼采“帝”号，首次将“皇”和“帝”这两个称呼结合起来作为自己的称号。以后“皇帝”一词正式成为中国古代王朝最高统治者的专称。三皇五帝之称最初见于《周礼》中“掌三皇五帝之书”^①，但没有确指是谁，古代文献的说法也是莫衷一是。

首先，我们所谓“三皇”通常是指燧人、伏羲、神农或者天皇、地皇、人（泰）皇。关于三皇之说或许只是神话传说，或许是远古时期为人类做过特别重大贡献的部落群体和首领，没有确切的定论。《史记》中李斯之所以说：“古有天皇，有地皇，有泰皇，泰皇最贵。”是因为李斯等人认为天皇、地皇都是神祇人物及传说，唯有“泰皇”是统治现实社会的真实统治者，所以泰皇最为尊贵，这里所谓的“泰皇”指的就是“人皇”。虽然司马迁在《史记》中提到了“三皇”，但是《史记》的开篇却不是以“三皇本纪”开始，而是从“五帝本纪”开始记述，这反映了他严谨的治学态度和唯物主义史学观。“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”^②是司马迁写史的目的。他这种以客观史实出发去总结历史经验教训的创作思想，贯穿了整部《史记》。在司马迁看来《史记》记述的是正史，他给“五帝”立传就是对他们历史存在的肯定。他说：“学者多称五帝，尚矣。然《尚书》独载尧以来；而百家言黄帝，其文不雅驯，荐绅先生难言之。”司马迁认为五帝年代虽然久远，但他从自己游历采风中感受到，那些与古文经籍记载相符的说法，是比较接近事实的。所以司马迁说：“予观《春

①（西周）姬旦：《周礼·春官·外史》。

②（西汉）司马迁：《报任少卿书》。



秋》《国语》，其发明《五帝德》《帝系姓》章矣，顾弟弗深考，其所表见皆不虚。《书》缺有间矣，其轶乃时时见于他说。非好学深思，心知其意，固难为浅见寡闻道也。”^①从中我们不难看出，司马迁认为《尚书》《春秋》《国语》中关于“五帝”的记述“皆不虚”，而“三皇”在他看来或许只是神话传说，因而不想以此误导后人，故没将其作为正史进行记录。关于“三皇”的具体所指，各类古籍中名号不一，组合也不同，主要有如下几种说法：

①天皇、地皇、泰皇。西汉司马迁《史记·秦始皇本纪》：“古有天皇，有地皇，有泰皇，泰皇最贵。”

②天皇、地皇、人皇。《太平御览》引《春秋纬》：“天皇、地皇、人皇，兄弟九人，分为九州，长天下也。”

③燧人、伏羲、神农。《尚书大传》认同此说，“遂人为遂皇，伏羲为戏皇，神农为农皇也”。^②《含文嘉》亦同此说，“伏戏、燧人、神农。伏者，别也、变也。戏者，献也，法也”。^③但这里燧人居中。汉班固《白虎通义·号》：“三皇者，何谓也？谓伏羲、神农、燧人也。”这里燧人居末。

④伏羲、女娲、神农。唐朝司马贞写的《三皇本纪》中有此一说。东汉《风俗通义》中说：“伏羲、女娲、神农，是三皇也。”^④

⑤伏羲、祝融、神农。东汉《风俗通义》的《皇霸·三皇》篇中说：“伏羲、祝融、神农。”^⑤《白虎通义·号》引《礼》：“伏羲、神农、祝融，三皇也。”这里以祝融居末。

⑥伏羲、神农、共工。宋代刘恕《通鉴外纪》有此一说。

⑦伏羲、神农、黄帝。西晋皇甫谧在《帝王世纪》里第一次对黄

①（西汉）司马迁：《史记·五帝本纪》。

②《绎史》和《风俗通义》都有引《尚书大传》。《尚书大传》是对《尚书》的解释性著作，作者和成书时间均无法完全确定。目前只有后人辑本传世，以皮锡瑞本最佳。

③（东汉）应劭：《风俗通义·皇霸》，引《含文嘉》。

④（东汉）应劭：《风俗通义·皇霸》，引《春秋纬·运斗枢》。

⑤（东汉）应劭：《风俗通义·皇霸》，引《礼·号谥记》。

帝以前帝王世系进行了研究，排出了三皇时期的帝王世系，其次序是：太昊帝庖牺氏，亦称伏羲氏、黄熊氏。女娲氏、大庭氏、柏皇氏、中央氏、栗陆氏、骊连氏、赫胥氏、尊卢氏、浑混氏、昊英氏、有巢氏、朱襄氏、葛天氏、阴康氏、无怀氏十五世，都因沿袭庖牺制度，所以虽为皇而不自为一代；炎帝神农氏，又号魁隗氏、连山氏、列山氏，也有八世；黄帝有熊氏，亦号帝鸿氏、归藏氏、轩辕氏。宋代《三字经》：“自羲农，至黄帝。号三皇，居上世。”也认同此说法。这种说法由于《尚书》的影响力而得到推广。

从以上几种说法中，我们大致可以看出三皇系统的两种类型，①—②种说法属于“儒家说”，天皇、地皇、人皇是儒家经典“天地人”理论所构成的。③—⑦种说法属于“诸子说”，其特点是试图把古代传说与当时一些夷狄部族的实况相糅合，重构三皇历史来对自身起源的理论进行解释。这一系统中的燧人、伏羲、神农、女娲等都是华夏民族发展中的英雄人物。除此之外道教又将三皇分初、中、后三组：初三皇具人形；中三皇则人面蛇身或龙身；后三皇中的后天王皇人首蛇身，即伏羲，后地皇人首蛇身，即女娲，后人皇牛首人身，即神农。这是把“儒家说”和“诸子说”又进行了进一步融合。

在古代不仅三皇存在多种说法，五帝同样也有多种说法：

①《史记·五帝本纪》《大戴礼记》《礼记》《春秋国语》中的说法：黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。

②《战国策》中的说法：庖牺、神农、黄帝、尧、舜。

③《吕氏春秋》《礼记·月令》《淮南子》中的说法：太昊、炎帝、黄帝、少昊、颛顼。

④《资治通鉴外纪》中的说法：黄帝、少昊、颛顼、帝喾、尧。

⑤《尚书·序》和《白虎通义》中的说法。《尚书》以其经书地位之尊，以后史籍皆承用此说：少昊、颛顼、帝喾、尧、舜。

根据古籍中对三皇五帝的描述，我们对他们的传承关系进行了梳理（见三皇五帝承袭关系表）。