

Lens

目
容

NO.001

花朵与我

一场宁静的风暴，在内心中刮起，
一朵永不枯萎的鲜花，伴人生悲喜



中信出版社·CHINA CITIC PRESS

出版人 & 主编 / 法满

总经理 / 张帆

副主编 / 娄军

项目总监 / 王雪

本期执行编辑 / 胡阳潇潇

本期编辑 / 宋爽 戴路 王璐

策划协助 / 方禾 王小竹 姜晓敏

设计总监 / 文森

平面设计 / 墨石 云峰 家诺

图片处理 / 欧阳羽

特别鸣谢 / 艾藤

Lens 邮箱

editor@lensmagazine.com.cn



图书在版编目 (CIP) 数据

目客·花朵与我 / Lens 编著. — 北京: 中信出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5086-5067-8

I. ①目… II. ①L… III. ①文化—研究 IV. ①G0

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 045023 号

目客·花朵与我

策划编辑: 王 强

责任编辑: 于 贺

营销编辑: 关 建

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 212 千字

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-5067-8/G·1186

定 价: 42.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555

服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

CONTENTS

NO.001



1.0

030

『关键在于与真实的世界、
真实的自我有着亲密的接触』

2.0

052

『无用而美好』

3.0

062

在行走与寻找的过程中，
植物驯养了我们的感情

4.0

066

重回荒野

5.0

114

情切切良宵花解语
—— 东西方文化中花的意趣

6.0

132

从曲径微花到过度繁复的美学

7.0

152

『我的花园是我最伟大的杰作』
—— 艺术家与花

出版人 & 主编 / 法满

总经理 / 张帆

副主编 / 姜军

项目总监 / 王雪

本期执行编辑 / 胡阳潇潇

本期编辑 / 宋爽 戴路 王璐

策划协助 / 方禾 王小竹 姜晓敏

设计总监 / 文森

平面设计 / 墨石 云峰 家诺

图片处理 / 欧阳羽

特别鸣谢 / 艾藤

Lens 邮箱

editor@lensmagazine.com.cn



图书在版编目 (CIP) 数据

目客·花朵与我 / Lens 编著. — 北京: 中信出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5086-5067-8

I. ①目… II. ①L… III. ①文化—研究 IV. ①G0

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 045023 号

目客·花朵与我

策划编辑: 王 强

责任编辑: 于 贺

营销编辑: 关 建

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 212 千字

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-5067-8/G·1186

定 价: 42.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555

服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com



“如果一个人专心致志地瞧一朵花、一块石头、一棵树、草地、白雪、一片浮云，这时启迪性的事物便会发生。”







◎ < 前跨页图片 > 这个女人的年龄已经与儿时的游戏远离了。在花园的光影斑驳中，青春的心事难以遮掩；在秋千荡起的那一刻，她的头微微歪向一边。在自然的宁静中，但愿她能认出自己的心声。

↑ 图片来自《Lens》杂志 2010. 3. 29

◎ < 左页图 > 英国植物园的秋天，一位年轻的姑娘独自坐在长凳上，不知道在想些什么。

◎ < 右页图 > 保加利亚首都索非亚鲍里斯国王公园中，一个老人歪倒在长椅上，已经进入了梦乡。

很多时候，生活就这样留下了许多美丽的谜语，就像从不会和你说话的花儿。但有这些美丽就够了。当你知道世界上有很多人精心养护着花儿，打理着自己或公共的花园，用花花草草来装扮自己的家、心爱的人，在礼物里夹上一朵花来表达自己难以说出的话，你就知道这个世界仍然充满了温柔和温暖。

↑ 摄影：Andrew Fox Dimitar Dilkoff



④ < 后页左图 > 她穿过花园绿地打开木屋的门，长裙上的红色碎花图案，在阳光下，有着一一种朴素的美。那是一种与自然融为一体的感觉。

安妮·拉巴斯蒂把这种融入称为“世世代代、生存不息的满足感”。安妮深受梭罗影响，所以，她在美国东部山脉的黑熊湖畔建了一座木屋，在那里隐居，并写了题为“林中女居民”的系列丛书。

『摄影，Anne Domdey』

④ < 后页右图 > 女孩儿嘴里衔着几朵雏菊，安静地闭上了眼睛。

“我嚼着叶子和花，希望舌头变成它们的同族，希望自己像花和叶一样通晓生命之道。”作家赫塔·米勒曾经写道，“自己大声独语而不和植物对话，对我是一件丢脸的事。”

『摄影，Elisa Lazo de Valdez』









⊙ <左图> 孩子俯身去捡花，它们是她今天最好的朋友，此时落在街头，立刻成了这个画面的焦点，也让街头多了一份温馨的人情味。

摄影：Bruce Davidson

⊙ <右图> 法国巴黎，花园因为被修剪得太过齐整，而少了些柔情，但仍然是让这个小女孩儿倾心的乐园。她这样轻轻靠着，仿佛获得了一个完全属于她的幸福世界。就像作家汪曾祺在一篇回忆童年的文章里写道的：“我的脸上若有从童年带来的红色，它的来源是那座花园。”

摄影：Ferdinando Scianna

Ⓝ <后跨页图片> 纽约中央公园，一个戴着白色花边帽子的小女孩儿，正在和水中的影子嬉戏。

中央公园，这片被喧嚣都市包围的自然绿洲，对于纽约人的生活意义非凡。美国自然文学作家奥尔森曾经以它为例说，中央公园拥有一种“无形的价值”，它是这个大都市的心灵避难所。他的那场演讲就题为“那些无形之物”——意指能够激起我们的情感、关系到我们的幸福与满足、使得我们的生活更有价值的东西。他还引用《纽约时报》一篇文章的标题“宁静无价”称：宁静也具有无形的价值。

“因此，保护河流、森林、土地及野生动物是与保护人的精神和心灵息息相关的事业。”专注于自然文学研究的学者程虹说。

摄影：Bruce Davidson









○<左页上图>危地马拉城，一位学生临窗读书，旁边的玻璃瓶里的花已经有些枯萎了，但她仍然不忍丢弃。

摄影：John Vink

○<左页下图>姑娘在街头长椅上闭眼休息。她的身旁，这个城市再普通不过的角落，因为有植物的存在而蕴藏着生机。

在现代的都市文化里，小小的街心公园、社区公园，最适合埋种人们对城市的认同和热爱。

一个典型的例子是：20世纪70年代，受经济萧条影响，纽约出现了很多废弃之地，当地居民就在上面播种，希望可以借此给城市重新带来生气。纽约市政府也乐于以极低的价格将废弃土地租给市民建设小花园。目前，纽约有600多座社区公园，有两万多名志愿者，在里面挥洒着汗水。“如果我们的公园能让路过的人们都有好的心情，一切都值！”志愿者约翰·沙特尔沃思说。

摄影：法满

○<右图>一个藏族孩子跪在地上取东西，柜门上的漆花有些斑驳。

在佛教里，花的角色随处可见。花的形、色、香千变万化，被认为蕴含着奇妙的智慧。对花的欣赏，既从赏花中获得人生启示，也被认为是一种修行。

摄影：吕楠