

最值得推荐的拍摄技法



风光摄影的 光影表现

张德文 著

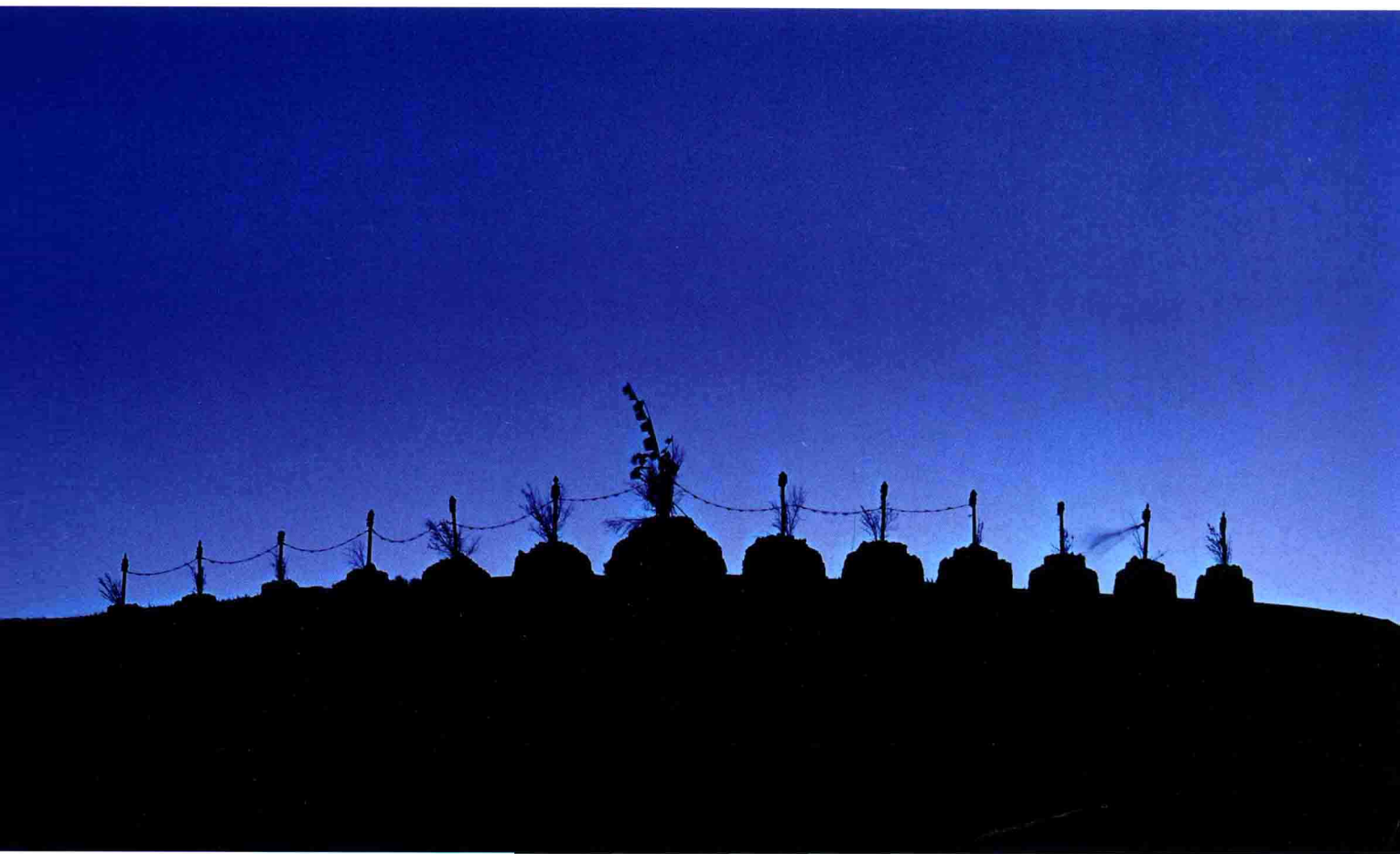
- 实战经验
- 作品案例
- 创作表现



浙江摄影出版社

风光摄影的光影表现

张德文 著



 浙江摄影出版社

责任编辑：卞际平 任 力

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

图书在版编目（C I P）数据

风光摄影的光影表现 / 张德文著. — 杭州：浙江摄影出版社，2013.1
ISBN 978-7-5514-0259-0

I. ①风… II. ①张… III. ①风光摄影—摄影艺术
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第300767号

风光摄影的光影表现

张德文 / 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85159646

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：890×1240 1/20

印张：10

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0259-0

定价：58.00元

序

与张德文先生认识多年，每次我参加北京摄影界的摄影活动，经常见到他热心张罗着讲座和比赛，为大家服务的身影。他出身农村，当兵十余年，后转业到地方长期从事工会工作，正是由于这样的阅历，培育了他自觉甘为人梯的奉献精神。

后来，随着和张德文先生交往增多，尤其是最近较深入地了解其摄影经历后，我发现他不仅热心摄影组织工作，而且也是摄影的行家里手，创作了许多令人叫绝的作品。但他为人谦虚低调，埋头苦干，很少张扬自己。

我拜读他的作品，感触良多。

梅花香自苦寒来，张德文先生的摄影成就是长期刻苦修炼获得的。毋庸讳言，在我们摄影圈存在浅尝辄止、不求甚解的浮躁学风，有些人刚有作品发表或获奖就沾沾自喜，不愿长期深入生活和继续钻研业务。张德文先生不同，他在京城也是小有名气，但从不能满足于以往的成绩，采取不断深入生活、不断改进表现手法的治学态度，如拍摄长城就先后进行了二十余年，尝试了各种气候、各种光照的拍摄效果。每次拍摄回来，都要仔细总结自己作品存在的问题，研读摄影著作，查找解决办法。

正是由于张德文先生坚持“实践、理论总结、再实践……”不断的反复，踏实求真，追求尽可能的完美，所以他拍摄的长城、黄山等风光片显得光彩夺目、艺高一筹。通过他的镜头我们看到：在暖光照射下长城蜿蜒奔腾，大气磅礴；在寒冬烈风中城楼顶天立地，雄伟挺拔；在朦胧云雾中烽火台时隐时现……有些人说：拍摄一幅好作品靠机遇，老张运气好。但我认为：机遇和运气是有的，但它只青睐刻苦而有修炼的摄影人。技艺准备不足和美学修炼不到位的人，即使遇到拍摄机遇，也常常会手忙脚乱，失之交臂。而像张德文先生这样修炼刻苦的摄影人，不仅能沉着从容擒住偶然的拍摄机遇，而且还可以在不为看好的场景中，发现或预测新的拍摄题材，获取更多的摄影机遇。

就以拍摄箭扣长城风光为例，其城楼城墙遗迹位于京郊地势最险恶的山梁，无法乘车上山取景。为了获取最佳视角需要攀山越岭，不仅劳累，而且坡陡路滑十分危险，不少影友去了一次就不敢再次攀登。而张德文先生却以“明知山有虎，偏往虎山行”的气概，多次出



没箭扣天险，并曾为此受伤。他为何如此玩命？为的就是捕捉、等待各种气候、各种光照的摄影瞬间，以及不断完善表现手法。所以，他能产生数量较多的充满诗情画意的系列作品，这绝不是依赖天赐，而是长期深入生活、多次往返实践积累的结果。因此，张德文先生的作品凝聚着他百折不挠、踏实求真的治学精神。

张德文先生的风光摄影之所以技高一筹，别具一格，还在于他不满足于常规摄影手法，大胆钻研特殊天气（雨雪、阴霾……）和特殊光线（柔光、弱光、电闪）的拍摄难题，因此他拍摄的画面情景交融、摄影语言多样，给人耳目一新之感。更难能可贵的是，他不仅会拍摄，而且又将其总结成行之有效、可传授操作的应用理论。本书《风光摄影的光影表现》就是张德文先生摄影应用技艺的研究结晶。

由于科技的进步，电脑和摄影珠联璧合，当下摄影人应对拍摄常规场景已无障碍；但智能化、自控化技术再进步，也无法对付千变万化的客观世界和传达摄影人微妙的内心思绪，这还得要摄影人在运用现代化摄影器具的同时，创造性地进行人工调节。同时，从摄影器材和感光材料本身说，由于它的局限性，对于拍摄特殊天气和特殊光照的场景还有一定难度，有的还被视为技术的“禁区”。在这方面，张德文先生从自身拍摄的案例出发，总结得失，对特殊天气和特殊光照的摄影做出了具有专业水平的研究。阅读他的这本著作，无疑有助于我们突破许多非常规情景的摄影难关，从而扩展自己的造型表现力。

我从影半个多世纪，学历高于张德文先生，拍摄经历也许不会逊于他，但我读了本书感到言之有物、传授有道，也大有收获。尤其感到，他很有智谋，能从实际出发，帮助广大影友用一般器材来克服风光摄影中的疑难问题。所以，我觉得这本学以致用、物超所值的好书，应该向广大影友推荐。

本书的出版，标志着张德文先生已步入摄影专业领域，正因为他的努力，在庆贺他的摄影事业获得丰硕成果之时，我们更期待他在技巧手法和美学追求两方面同时进行探索和钻研，总结出更多、更新的经验与大家分享。

中国摄影家协会原理论委员会主任

北京电影学院 教授 杨恩璞

2012年10月18日完稿于华光摄影学院



前言

什么叫风光摄影？当初我拍摄风光照片时，认为把好看的风景记录下来，就留住了瞬间的永恒。后来随着时间的推移和不断地学习、实践，知道摄影是用光作画，光是摄影的灵魂。知道拍摄风光应有好的光影效果，讲究构图，大景观拍出气势，小景观拍出质感。经过多年的实践、感悟，认识到拍人像追求神似，拍风光要拍摄出意境。拍出意境，谈何容易，那和摄影师本人的文化、经历、信仰、思想、情感是有密切关联的。日本著名风光摄影家竹内敏信曾经说过：“风光摄影怎么取景呢？这取决于摄影师的心情和意境，有时也体现一种思想。被风景哪一点打动？什么是最精彩？通过这一风景自己倾诉什么？这一复杂思考的最终结果，就决定了取景。”什么是风光摄影？风光摄影就是我发现的自然景观和人文景观中最精彩的瞬间，通过主观的判断和心灵的感悟，用摄影的方式，采用严谨的构图，巧妙的用光，抓取最佳瞬间，拍摄出让人看了赏心悦目的照片。尽量拍出意境，注入情感，这是我始终追求的。我拍摄风光照片力求构图、光影完美，有时因一张照片不是我想象的光影效果，我宁可不拍，如长城《夕辉》《长安街旭日》，用了三年时间才拍摄成功，因对画面构图不满意，《长城脚下菜花黄》我也拍摄了三年才满意。

我拍摄风光有八个字体会，即“想到、遇到、拍到、拍好”。“想到”就是事先做准备的过程，如：我到某地采风决不单纯拍摄风光，人文、民俗也拍。首先买一张交通旅游图，熟悉地形、地貌，或买书或找老乡了解当地气候、气象、风土人情等等。

“遇到”，拍摄风光照片要靠天寻机。事先的主观想象、创作设想，如果没有天气的帮忙，不可能成功。所以，这才有了我三年才拍摄成功一幅照片的经历。一个有经验的风光摄影师，要学会遇难而拍，越是恶劣的天气，越能拍出佳作。尽力把自己培养成一名全天候的风光摄影师。

“拍到”，因人而异，一名摄影师要善于思考，勤于观察，还要刻苦、勤



奋、执著、好学，但也靠点运气。很多风光佳作的场面，需要不停地观察、寻找，才能遇到而拍到，有道是好的作品是走出来的。照相机前面的镜头再好，关键还要靠照相机后面人的头脑和善于观察的眼力。要熟悉手中相机的功能，学习、掌握更多的拍摄技法技巧。

“拍好”，无论风光摄影、纪实摄影，都要达到突出主体、精心构图、巧妙用光，以达到单幅照片吸引眼球，一组照片能讲故事，一个题目就是一篇小品文章。

拍摄风光，学习、模仿他人是必然的过程，随着学习、实践、积累、感悟、成熟，慢慢就有了自己的主观想法，就能形成自己的风格。近十年来，我尽量按自己的构想，寻找切入点，尤其在构图、用光方面。为得到某一画面的光影效果，宁可再而三地去拍摄，力求拍摄出与众不同的意境，这也是我始终坚持、反复实践、努力做到的目标。

数码相机比胶片相机有几项优势：一是一张照片拍摄完了，可立即从相机后屏观看拍摄效果，不满意可重新拍摄。二是可根据光照明暗程度随时调高ISO的数值，以提高拍摄速度(视相机素质适量调整，以免ISO数值过高而使画面产生噪点)。三是根据拍摄照明环境随时调整白平衡，使画面色彩达到满意效果。

十几年奔波在高山峻岭、长城内外、名山大川、江河峡谷、林海雪原、古镇名居、街巷胡同等地的拍摄实践，有教训，也积累了一些经验。本书尽可能地将我十几年来在拍摄风光摄影方面经历过和感悟到的体会和拍摄技巧，毫无保留地表达出来，与广大摄影朋友分享。我出书的目的，就是想将风光摄影这一广大摄影朋友最喜闻乐见的拍摄题材，为那些刚迈进摄影殿堂，对摄影技艺刚入门的或迫切需要进一步提高拍摄技法技巧的摄影朋友，提供一些我的拍摄方法、技艺和经验，使摄影朋友在风光摄影中，在观察、认识、理解和感悟自然景观、人文景观方面有所收益、有所提高、有所启发。



FENGQUANG SHEYING DE GUANGYING BIAOXIAN

目 录

弱光摄影

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 长安街旭日 /014 | 黄山日出 /048 | 云蒸霞蔚 /082 |
| 八达岭高速之夜 /016 | 东海晨曦 /050 | 北京CBD夜色 /084 |
| 电闪雷鸣 /018 | 贡阳朝霞 /052 | 疑是星河落神州 /086 |
| 皇陵月色 /020 | 长城星迹 /054 | 毡房旭日 /088 |
| 大营晨曦 /022 | 峡谷夕辉 /056 | 色彩斑斓立交桥 /090 |
| 敖包拜月 /024 | 旭日天都 /058 | 旭日映曲桥 /092 |
| 金山月夜 /026 | 天海日出 /060 | 奥运灯会 /093 |
| 草原之夜 /028 | 金色长城 /062 | 雪后旭日 /094 |
| 流动的音符 /030 | 云雾深处有人家 /064 | 节日之夜 /096 |
| 前门大街夜晚 /032 | 西海暮色 /066 | 流光溢彩 /098 |
| 月夜丹青 /034 | 火湖晨光 /068 | 国家奥体中心 /100 |
| 电闪虹飞 /036 | 残阳如血 /070 | 城市夜色 /102 |
| 文化圣殿 /038 | 暮 归 /072 | 明月照河山 /104 |
| 流光溢彩复兴门 /040 | 金融街之夜 /074 | 彩虹桥 /106 |
| 贡阳月夜 /042 | 金色银都 /076 | 霞映挂甲峪新村 /108 |
| 敖包相会 /044 | 东海日出 /078 | 霞映布鲁克河 /110 |
| 蛟龙探海 /046 | 玉树琼花 /080 | |



风光摄影

114-199

西海旭日 /114
 古宅晨辉 /116
 竹林深处有我家 /118
 石猴观海 /120
 黄山晨韵 /122
 长城三月桃花开 /124
 长城脚下菜花黄 /126
 雾锁丹霞 /128
 梦笔天成霜为伴 /130
 小河弯弯过草原 /132
 琴松傲雪 /134
 峡谷瀑云 /136
 暮色霞光 /138
 徽乡人家 /140
 夏日牧场 /141
 雾漫北海 /142
 雾霭神光 /143

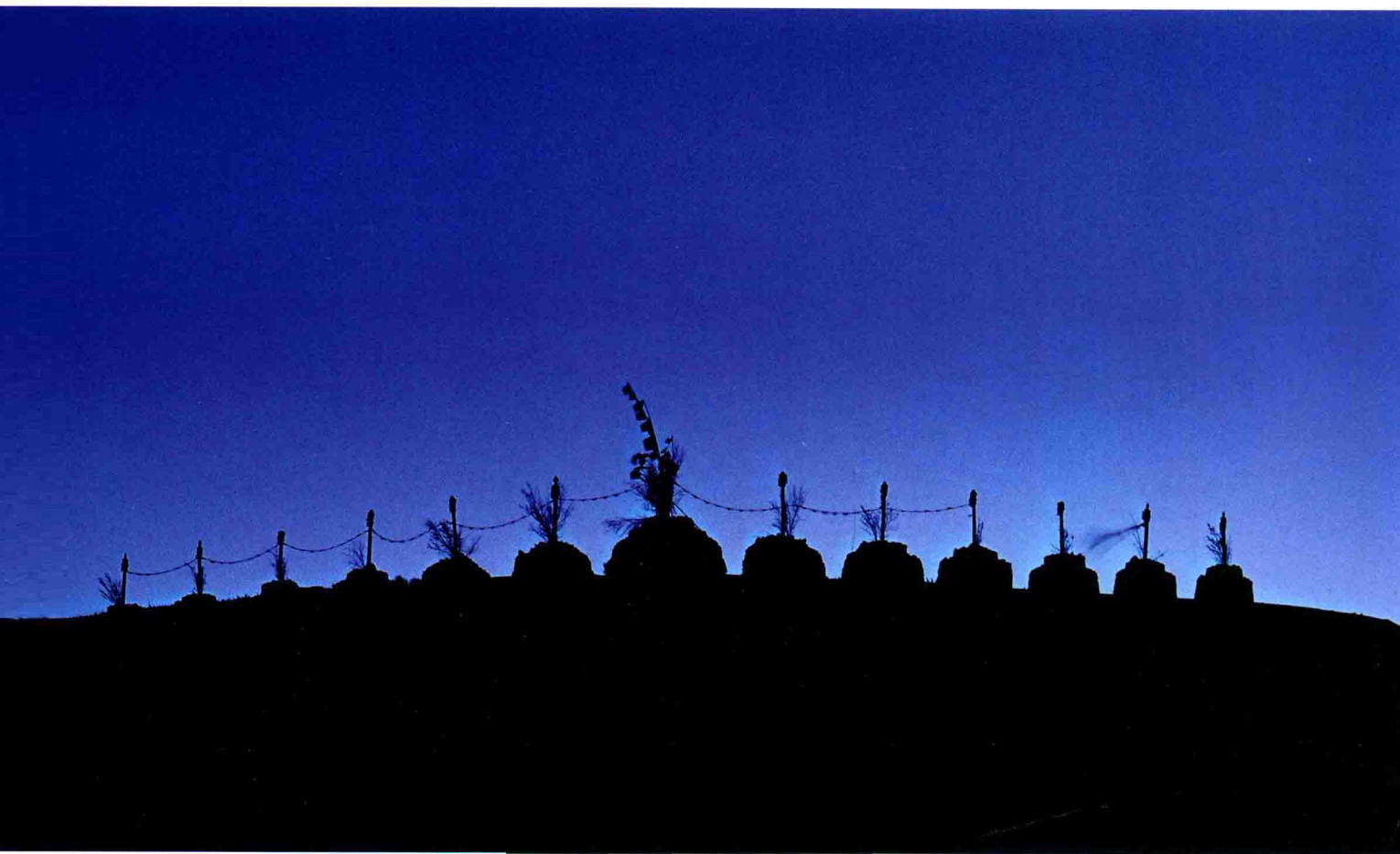
遥望稻菽翻绿浪 /144
 冰雪雾凇漫边关 /146
 雾霭神韵 /148
 小桥流水人家 /150
 雪乡清晨 /151
 美丽家园 /152
 南站雄姿 /154
 雾锁雄关 /156
 空中看天山 /157
 夕辉 /158
 双桥卧波 /160
 边关秋韵 /162
 守望边关 /163
 湖网旭日 /164
 黄山松上的雪绒花 /166
 雾中松 /167
 山乡美如画 /168

怒海竞渡 /170
 雨后天光 /172
 雾漫金山双龙会 /174
 库车河谷 /176
 禾木晨韵 /178
 秋桦 /180
 新疆五彩滩 /182
 雾漫仙岛 /184
 魔城遗韵 /186
 山花深处舞长龙 /188
 梨花扮春 /189
 大墙飞虹 /190
 寂静山村细雨绵 /192
 长城雾凇 /194
 西站荷韵 /196
 前门大街新貌 /197
 挂甲峪新村之冬 /198

2

风光摄影的光影表现

张德文 著



浙江摄影出版社

序

与张德文先生认识多年，每次我参加北京摄影界的摄影活动，经常见到他热心张罗着讲座和比赛，为大家服务的身影。他出身农村，当兵十余年，后转业到地方长期从事工会工作，正是由于这样的阅历，培育了他自觉甘为人梯的奉献精神。

后来，随着和张德文先生交往增多，尤其是最近较深入地了解其摄影经历后，我发现他不仅热心摄影组织工作，而且也是摄影的行家里手，创作了许多令人叫绝的作品。但他为人谦虚低调，埋头苦干，很少张扬自己。

我拜读他的作品，感触良多。

梅花香自苦寒来，张德文先生的摄影成就是长期刻苦修炼获得的。毋庸讳言，在我们摄影圈存在浅尝辄止、不求甚解的浮躁学风，有些人刚有作品发表或获奖就沾沾自喜，不愿长期深入生活和继续钻研业务。张德文先生不同，他在京城也是小有名气，但从不能满足于以往的成绩，采取不断深入生活、不断改进表现手法的治学态度，如拍摄长城就先后进行了二十余年，尝试了各种气候、各种光照的拍摄效果。每次拍摄回来，都要仔细总结自己作品存在的问题，研读摄影著作，查找解决办法。

正是由于张德文先生坚持“实践、理论总结、再实践……”不断的反复，踏实求真，追求尽可能的完美，所以他拍摄的长城、黄山等风光片显得光彩夺目、艺高一筹。通过他的镜头我们看到：在暖光照射下长城蜿蜒奔腾，大气磅礴；在寒冬烈风中城楼顶天立地，雄伟挺拔；在朦胧云雾中烽火台时隐时现……有些人说：拍摄一幅好作品靠机遇，老张运气好。但我认为：机遇和运气是有的，但它只青睐刻苦而有修炼的摄影人。技艺准备不足和美学修炼不到位的人，即使遇到拍摄机遇，也常常会手忙脚乱，失之交臂。而像张德文先生这样修炼刻苦的摄影人，不仅能沉着从容擒住偶然的拍摄机遇，而且还可以在不为看好的场景中，发现或预测新的拍摄题材，获取更多的摄影机遇。

就以拍摄箭扣长城风光为例，其城楼城墙遗迹位于京郊地势最险恶的山梁，无法乘车上山取景。为了获取最佳视角需要攀山越岭，不仅劳累，而且坡陡路滑十分危险，不少影友去了一次就不敢再次攀登。而张德文先生却以“明知山有虎，偏往虎山行”的气概，多次出



没箭扣天险，并曾为此受伤。他为何如此玩命？为的就是捕捉、等待各种气候、各种光照的摄影瞬间，以及不断完善表现手法。所以，他能产生数量较多的充满诗情画意的系列作品，这绝不是依赖天赐，而是长期深入生活、多次往返实践积累的结果。因此，张德文先生的作品凝聚着他百折不挠、踏实求真的治学精神。

张德文先生的风光摄影之所以技高一筹，别具一格，还在于他不满足于常规摄影手法，大胆钻研特殊天气（雨雪、阴霾……）和特殊光线（柔光、弱光、电闪）的拍摄难题，因此他拍摄的画面情景交融、摄影语言多样，给人耳目一新之感。更难能可贵的是，他不仅会拍摄，而且又将其总结成行之有效、可传授操作的应用理论。本书《风光摄影的光影表现》就是张德文先生摄影应用技艺的研究结晶。

由于科技的进步，电脑和摄影珠联璧合，当下摄影人应对拍摄常规场景已无障碍；但智能化、自控化技术再进步，也无法对付千变万化的客观世界和传达摄影人微妙的内心思绪，这还得要摄影人在运用现代化摄影器具的同时，创造性地进行人工调节。同时，从摄影器材和感光材料本身说，由于它的局限性，对于拍摄特殊天气和特殊光照的场景还有一定难度，有的还被视为技术的“禁区”。在这方面，张德文先生从自身拍摄的案例出发，总结得失，对特殊天气和特殊光照的摄影做出了具有专业水平的研究。阅读他的这本著作，无疑有助于我们突破许多非常规情景的摄影难关，从而扩展自己的造型表现力。

我从影半个多世纪，学历高于张德文先生，拍摄经历也许不会逊于他，但我读了本书感到言之有物、传授有道，也大有收获。尤其感到，他很有智谋，能从实际出发，帮助广大影友用一般器材来克服风光摄影中的疑难问题。所以，我觉得这本学以致用、物超所值的好书，应该向广大影友推荐。

本书的出版，标志着张德文先生已步入摄影专业领域，正因为他的努力，在庆贺他的摄影事业获得丰硕成果之时，我们更期待他在技巧手法和美学追求两方面同时进行探索和钻研，总结出更多、更新的经验与大家分享。

中国摄影家协会原理论委员会主任

北京电影学院 教授 杨恩璞

2012年10月18日完稿于华光摄影学院