

黎紫書

專號

中文·人

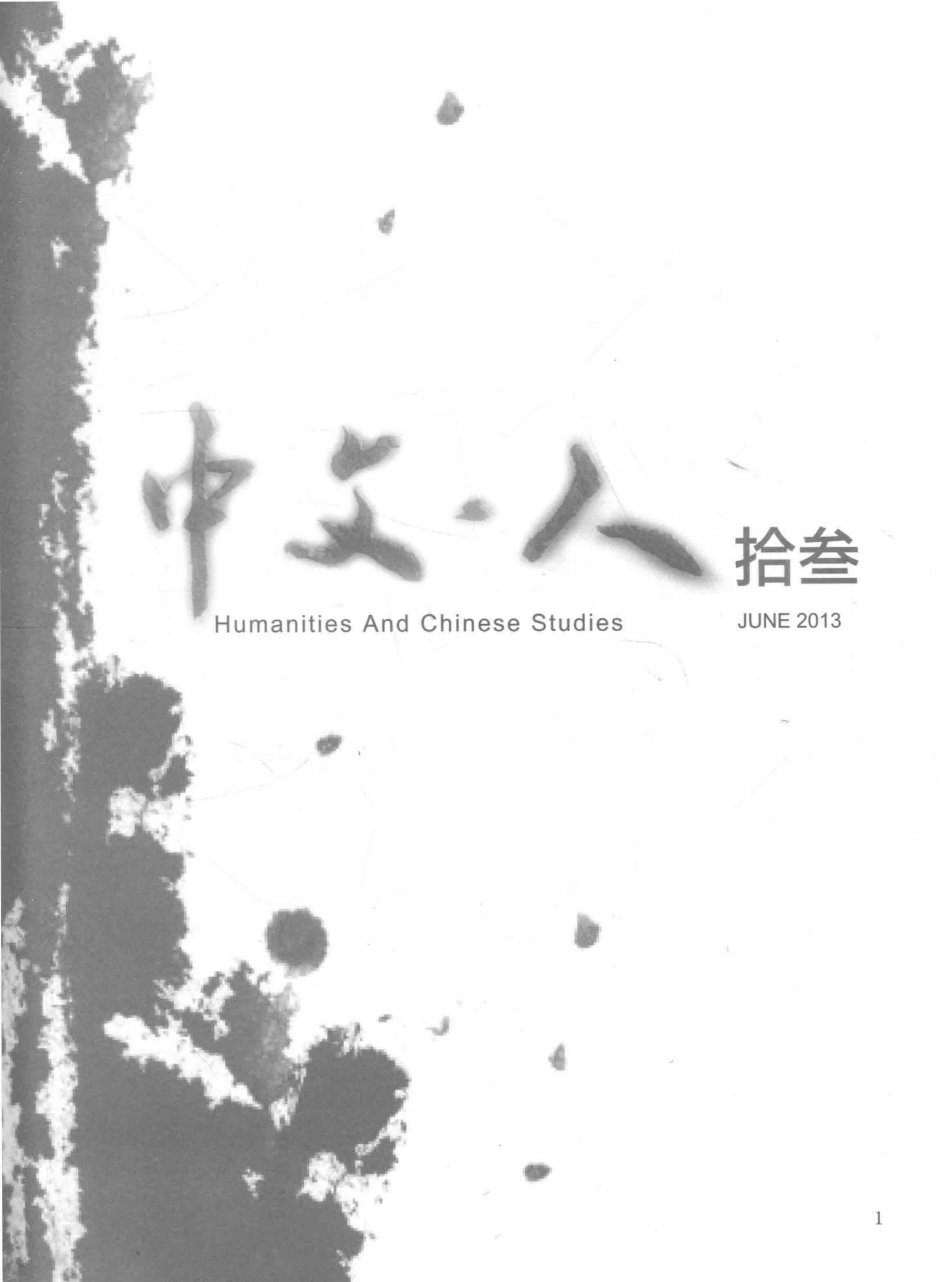
Humanities And Chinese Studies

JUNE 2013

一群张望不同风景思考不同面向但背负共同理念的中文人所办的杂志



吴李王梁贺张梁张黄
鑫宣若靖淑惠慧锦锦
霖春瑜芬芳思敏忠树
曾胡专施伍
翎金题慧燕
龙伦/敏翎



中文人

Humanities And Chinese Studies

拾叁

JUNE 2013

特别邀请

2012新纪元驻校作家

黎紫书

享誉世界华文文学界的本地著名作家

首位新纪元学院 驻校作家

欲知更多详情, 请联系03-87392770 (6213)。

主办单位: 新纪元学院中文系

校园人文
艺术讲堂

日期: 10月19日至11月2日举行, 讲课时数共10小时。

收费: RM 30.00

课程内容:

1. 微型小说赏析与创作 (要求参予的学员至少得有一本《简写》)
2. 短篇小说赏析与创作 (两、三个短篇小说)
3. 参赛小说的创作
4. 学员作品讨论

欢迎各界公众人士以及学生的参与

欢迎驻校作家黎紫书 莅临仪式——

马华作家梁靖芬讲评《简写》:

“梁靖芬眼中‘别的’黎紫书”

日期: 10月19日 时间: 早上11时

地点: UC hall

特约讲座——世界和其他地方: 谈小说种种

日期: 11月2日 时间: 下午1时至6时

地点: UC hall

专号: 黎紫书

新纪元学院中国语言文学系
Department of Chinese Language
& Literature NEW ERA COLLEGE

Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.

电话: 03 - 87392770

传真: 03 - 87336799

电子邮件: nec@newera.edu.my

本刊版权为新纪元学院中国语言文学系拥有,
如欲转载、翻译或收集本刊文字或图片, 必须
先获得本刊书面许可。

印刷: 永联印务

定价: RM12.00

ISBN

中文系文史杂志编委小组:

出版人: 莫顺宗

顾问: 伍燕翎

执行主编: 罗志强

编委: 苏燕婷 / 余宗发 / 罗燕婷 / 廖文辉

编务: 阮慧慧

美编: 颜明德

封面题字: 夏振基

封面摄影: 罗罗

中文·人 拾叁

Humanities And Chinese Studies

第十三期

JUNE 2013

目錄

[序]

004

驻校有家

伍燕翎

编者的话

005

有一本书

罗罗

专题
人物

黎紫书

黎紫书专题

006

黎紫书年表

008

黎紫书简介

010

黎紫书专访

012



黎紫书专论

023

近年马华文学超越既有视域的一种趋势
—— 若干个案的讨论

黄锦树

038

榴莲的记忆：
黎紫书小说《告别的年代》中的集体记忆与历史

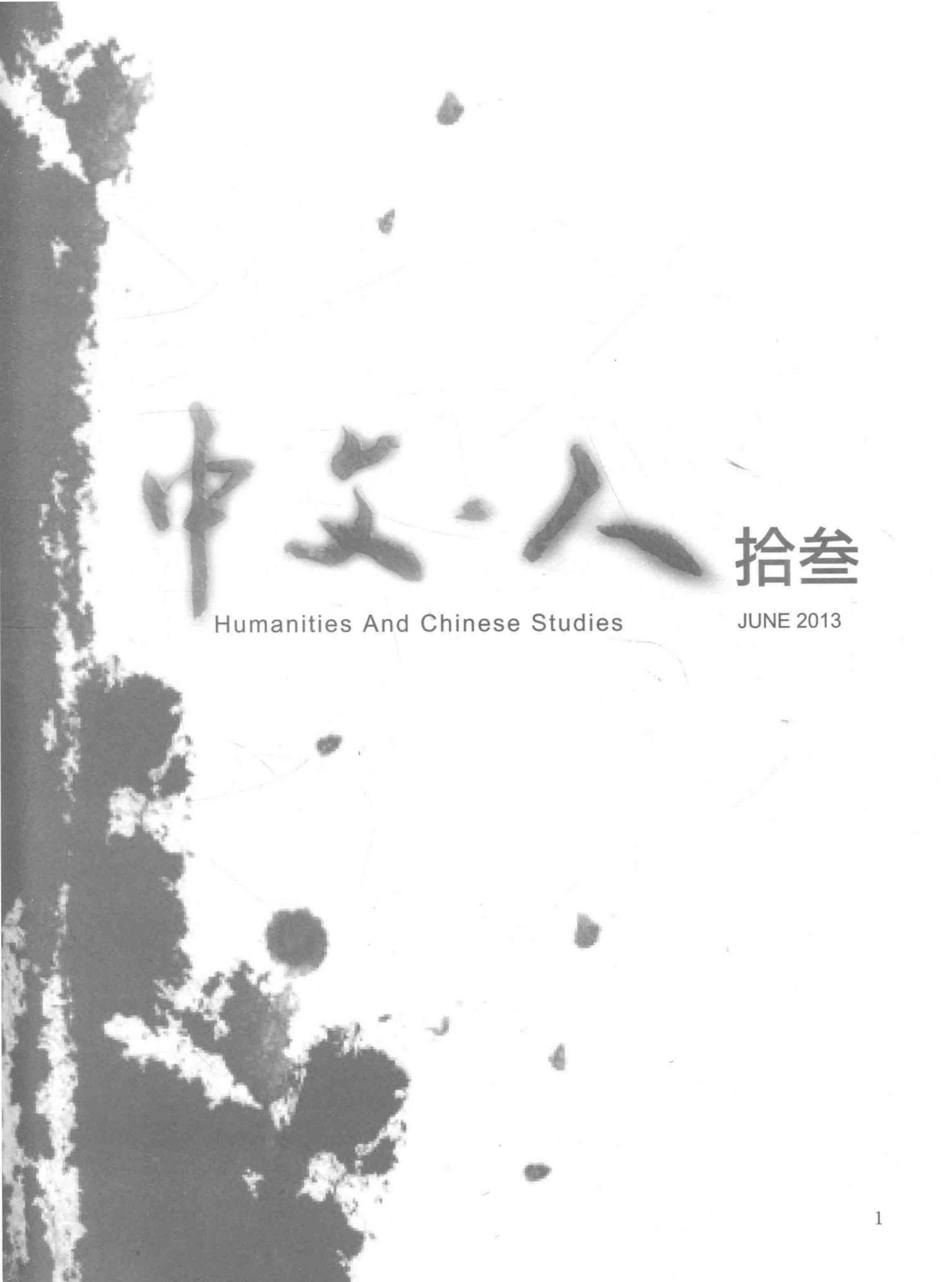
张锦忠

045

《神话·英雄·图腾——黎紫书小说里的民俗文化意蕴》

梁慧敏

056	何必告别	张惠思
055	关于黎紫书的短评以及一些些离题	贺淑芳
058	简写《简写》	梁靖芬
060	没有告别	王若瑜
063	一个不成材的学徒读《野菩萨》	李宣春
066	一小片青木瓜肉	吴鑫霖
黎紫书印象		
069	紫书有记	胡金伦
072	黎紫书出走前后	曾翎龙
黎紫书创作		
075	诗+散文：这是一首诗	
078	短篇小说：她狗	
黎紫书授课摘要		
080		黎竞松
黎紫书点评		
083	贺年	邓丽思
085	七月天热	成茉莉
087	幸福	黄宝颖
089	良辰	钟福强



中文人

Humanities And Chinese Studies

拾叁

JUNE 2013

目錄

[序]

004

驻校有家

伍燕翎

编者的话

005

有一本书

罗罗

专题
人物

黎紫书

黎紫书专题

006

黎紫书年表

008

黎紫书简介

010

黎紫书专访

012



黎紫书专论

023

近年马华文学超越既有视域的一种趋势
—— 若干个案的讨论

黄锦树

038

榴莲的记忆：
黎紫书小说《告别的年代》中的集体记忆与历史

张锦忠

045

《神话·英雄·图腾——黎紫书小说里的民俗文化意蕴》

梁慧敏

056	何必告别	张惠思
055	关于黎紫书的短评以及一些些离题	贺淑芳
058	简写《简写》	梁靖芬
060	没有告别	王若瑜
063	一个不成材的学徒读《野菩萨》	李宣春
066	一小片青木瓜肉	吴鑫霖
黎紫书印象		
069	紫书有记	胡金伦
072	黎紫书出走前后	曾翎龙
黎紫书创作		
075	诗+散文：这是一首诗	
078	短篇小说：她狗	
黎紫书授课摘要		
080		黎竞松
黎紫书点评		
083	贺年	邓丽思
085	七月天热	成茉莉
087	幸福	黄宝颖
089	良辰	钟福强

序

驻

校

有

家

伍燕翎
新纪元大学学院中文系主任

近来常耳闻道:新纪元中文系一年到头都在办文学活动。这话听在耳际却百般滋味。跟我一起努力的中文系老师同学尤其深有体会。文学犹如养在自家院子里的花草,需要百般呵护的心思,才能长出美丽花圃。只是,长在家里的花孤芳自赏,未免可惜。对一个应该以传承、推广文化、文学事业的中文系而言,其实多么期待看见文学之花处处芳香。

因为身在学府之便,可能有更多机缘为文学事业尽一份绵力。又常想起学府之外,一些努力埋头写作,或者为文化建设默默耕耘的朋友。如此想起脑子即掠过:写作领域就有不知近况还好的李天葆、于中风后努力复健的冰谷先生、来新纪元驻校前远在他乡的黎紫书;其他尚有收集与整理马华文学史料的李锦宗、砂拉越史料的蔡增聪、深度挖掘华族民俗文化的李永球、以一己之力经营个性文化咖啡馆的刘艺婉;更多还有处理地方志以重构昔日家园版图如邱思妮Khoo Salma Nasution(近打、檳城)、Dr Ho Tak Ming(怡保)、張德來(沙巴客家人)、张集强(吉隆坡)等等。他们如此认真而坚定的信念,实应为后辈所借鉴和学习;他们所努力的一切,实应为我们所尊重和珍惜。

因此,若可以,多么满心期待他们可以走进我们的校园,告诉我们,他们是何以一点一滴,长期不懈完成生命里重要的事。文学、文化不管在建设还是推动上,原不是轻盈的工作,它有时会让人泄气得想半途放弃,或临阵却步。于是,大家需要相互提醒、扶持,然后走出长长的路。

我们衷心希望有一天写作人、文化人、学人都可以前来做客指导,为这座小小的校园注入更多的人文和学术气息。更盼望的是,这里读过书的孩子们都能时刻感受到文学、文化曾经丰富和滋养了他们的生命。

我们知道,建设一座有文化内涵的学府恐怕还需要一点时间的积累。中文系若可以在这里扮演一点角色,确属荣幸。我们的历史不长,但我们不急,也不慌。总有一天,夕阳西下时,可以看见某个学人作家的身影,不急不缓地漫步在加影华侨岗上这座校园里头。

他们会喜欢这里的,
因为——驻校有家。

编者 的话

罗罗

新纪元大学学院中文系讲师

写黎紫书，其实非我所能担负，因为我并不真正认识黎紫书，只不过是在创作上的阅读而已。但在我的世代中，黎紫书绝对是聚焦点，她以马华“土生土长”自学的天才女作家之姿，写出不亚于留学国外的文学成绩，创造了她的传奇；加上屡屡获奖，她的小说语言及技巧也影响国内年轻创作者写作的笔调与风格，想因循她成功的模式得到肯定，更是卷起小旋风。

黎紫书以诗踏入创作行列，之后才转入动辄上万字的小说。小说也对她的努力给予等值的回馈，胜得一次又一次的荣誉及掌声。尤其她的《告别的年代》一书曾获2010《亚洲周刊》中文十大小说；2011年获第十一届花踪文学奖马华文学大奖、《中国时报》开卷好书奖。2012年获第一届方修文学奖小说首奖，红楼梦奖世界华文长篇小说推荐奖，这个纪录不知是否绝后，但绝对是空前。

在写作上，个人咸以为紫书非常诚恳及努力，文字驾驭能力强，作品雅俗共赏。就作家身份来说，我在许多场合见著她，如冰谷获华文文学奖的颁奖典礼，陈雪风的葬礼上，或为恭贺或为悼念，她都愿意对老作家致敬，让我不由得侧目。

近年来，她从“土产”作家的身份出走，到异邦异地生活，可见她重新凝视世界，并在书写中逐渐厘清自己，让我怀念起年轻留学的生活，新的撞击如浪湧来，让人不由自主地翻转成不一样的人。所以以创作的时间长河来看，《黎紫书》这本书的精彩值得我们拭目以待。

我们以黎紫书做一个专号，一来她是我们去年礼聘的驻校作家，二来是也想借此推介国内的重量级作家。我也由衷感谢供稿的作家学人，由于他们的努力和支持，使本集子得以汇集成册，多角度的评论，再再丰富了黎紫书这本书的厚度，及深度。

虽然黎紫书本来就很有价值了。谢谢。

有 一 本

书

专题人物

黎紫书

组稿：施慧敏 / 新纪元大学学院兼职讲师

摄影：罗罗

三十五岁，许多女人迈入了前中年，陆续结婚，成家，养小孩，或在职场上运筹帷幄，去努力符合社会的期待；黎紫书却反道而驰，用她的话来说，就是将人生拦腰折断，带自己去私奔。

从此，黎紫书踏上一个小说家的求索之路，到更深更远的地方探险，她的自我日渐强壮，情感越发疏离，文字和生活愈有主权，她摔角员般的写作里，更加展现了自信与美丽。

所以读者们看到了她的《简写》、《告别的年代》、《野菩萨》和《暂停键》，趁着黎紫书驻校之便，我们给她做了访谈，请来黄锦树张锦忠等人的严谨论文，又有梁靖芬贺淑芳等人撰稿评述，另有胡金伦和曾翎龙畅谈其人，想要勾勒出她的出色技艺，书写意图和转变轨迹。

聪明的评者和读者自会和作品相互激荡而丰富文本，这是对书写者最好的回应，也是个人阅读时最美的灵光，更是我们起心动念做这本专号的由来。



(黎紫书提供)

黎紫書

写的平平无奇的微型小说，就像许多瘀伤与疤痕。虽然有礙觀瞻，可以证明我这一路上是怎样一跌跌撞撞地走来的。但写作的过程中，我确实感到自己的灵魂是自由而超脱的。每一天走进文学的世界，我就像一个女王，回到她的城堡。

《微型黎紫书》

这样写下去，不知道以后还能写出什么。而写作总是一件快乐的事，尤其是在写作的路上一直把自己视为从群体中拼裂出来的个体，独立而不改，周行而不怠。我确实感觉寂寞，而寂寞正是我一直想要的。它让我学会了把精神从肉体中抽离，让她们彼此监视，相濡以沫。

《天国之门》

我只能是我自己了。背负著成长经验中挥之不去的种种，老家的街道巷弄，那不能被新学的语言所覆盖的乡音，那些经多年书写与宣泄后仍排遣不了的惊惶，恐吓，阴霾与忧伤，它们从未消散，而都融进了我贴身相随的影子里。但认清自己的局限毕竟是一个写手趋向成熟的必然过程，即便我无力突破，但我却有了把握去直面自身的局限，并在书写中逐步揭穿自己。

《告别的年代》

在创作上，我还是个追求自得其乐的作者。只是追〔乐〕未必都是阳光的，没准还有自虐意思，但愿喜好文学的人能在这些小说冷森森的文字里感知其美学的光彩，以及一种〔揭穿自己也揭穿别人〕而产生的愉悦。

《野菩萨》

馬來西亞第三屆“花蹤”文學獎
馬華小說首獎

1995

臺灣第十八屆聯合報文學獎
短篇小說首獎

1997

冰心世界文學獎（小說）佳作獎

1999

馬來西亞第四屆“花蹤”文學獎
馬華小說首獎、散文首獎、小說推薦獎
馬來西亞雲裡風年度優秀作家一等獎

2001

1996

臺灣第十八屆聯合報文學獎
短篇小說首獎

1998

馬來西亞第四屆“花蹤”文學獎
馬華小說首獎、散文首獎、小說推薦獎
馬來西亞雲裡風年度優秀作家一等獎

2000

第五屆“花蹤”文學獎
馬華小說首獎、小說推薦獎
《微型黎紫書》（微型小說集，學而）
《天國之門》（短篇小說集，麥田）
《無巧不成書》（繁體）（微型小說集，寶瓶）
《告別的年代》（繁體）（長篇小說，聯經）
《亞洲周刊》中文十大小說

2003

馬來西亞第四屆“花蹤”文學獎
馬華小說首獎、散文首獎、小說推薦獎
馬來西亞雲裡風年度優秀作家一等獎



第二十七屆聯合報文學獎短篇小說評審獎。
《出走的樂園》（短篇小說集，花城）

2005

《因時光無序》（散文集，有人）

2008

《無巧不成書》（繁體）（微型小說集，寶瓶）
《告別的年代》（繁體）（長篇小說，聯經）

2010

《告別的年代》（中國大陸簡體）（長篇小說，新星）
《暫停鍵》（繁體）（散文集，聯經）
第一屆方修文學獎小說首獎
龍堡學獎，世界華文長篇小說推薦獎

2012

第二十八屆時報文學獎短篇小說評審獎
《無巧不成書》（微型小說集，有人）

2006

《簡寢》（簡體）（微型小說集，有人）
《簡寢》（繁體）（微型小說集，寶瓶）

2009

《野菩薩》（短篇小說集，聯經）
花城馬華文學大獎
台灣《中國時報》“2011開卷好書獎”

2011



我和
我的

私
奔

我选择了行旅，从南洋出发，先往北，再往西。在意识深层，那是与这世界上另一个「我」的会合与私奔。那不是现实与虚构两个世界的交错，而是她们将永远地汇合，此后朝着同个方向奔涌。

（黎紫书提供）

以为已经改变了我写作的态度和方向。
是文学赛事里区区几个评审，也不是非常有限的马华文学爱好者，而是……**世界**。这样的狂想，我的想法，我想对马华以外的读者表述，也因此我心中假想的读者群要比以往大大地扩充，「他们」不在外面的四五年，对于我的写作而言，最重要的是我在行旅的过程中，比以往有了更强烈的「沟通」



生命的转弯处

专访黎紫书



访问：伍燕翎，施慧敏

整理：施慧敏，骆俊彦

摄影：罗志强

时间：2012年11月1日（星期四）

地点：新纪元学院贵宾宿舍