



线条里的神韵



中国历史文化丛书

中国历代书法

ZhongguoLishiWenhuaCangshu

廖晓晴·著

辽海出版社



线条里的神韵



中国历史文化丛书

中国历代书法

ZhongguoLishiWenhuaCangshu

廖晓晴·著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史文化丛书/李治亭, 苗壮, 李家巍主编.
- 沈阳: 辽海出版社, 1998.7
ISBN 7-80638-865-6

I. 中… II. 李… III. 中国-古代-丛书
IV. J809.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 18107 号

中国历史文化丛书

李治亭 苗壮 李家巍 主编

辽海出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110001)

北京一鑫印务有限公司印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 180 字数: 4032 千字

2006 年 9 月第 2 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 段扬华 柳海松 刘冬梅 责任校对: 合众 沈人

ISBN 7-80638-865-6

定价: 720.00 元 (全 30 册)

中国历史文化丛书

编 委 会

主 编：李治亭 苗 壮 李家巍

副 主 编：王升元 王海明

编 委：（按姓氏笔画为序）

王 申 王升元 王海明

王朝增 丛曙光 刘英奎

李治亭 李家巍 苗 壮

郭信聚 韩锡铎

前 言

前 言

《中国历史文化丛书》，是我们为全国广大学生和具有中等文化程度的读者撰写的一套综合性的知识读物。出版之际，我们愿把一些想法直接告诉热心的读者。

这套《中国历史文化丛书》第一辑推出 30 册，它包括了文学、历史、哲学、法律、艺术、民俗几个方面的内容。实际上，这几个方面分别涵盖在文、史、哲这三门学科之内。从广义上说，它们都是文化的重要组成部分。

迄今为止，在人类已经掌握的知识总量中，社会科学占有极其重要的地位。而在社会科学中，如文学、历史、哲学等，不能不居于首要地位。文学是以

前 言

形象思维描写人，历史是以科学的逻辑思维研究人的活动及其社会的演变，哲学则是研究人的思维方式、方法，即人的世界观。这些不同学科的研究领域，体现出不同的思维范畴与研究手段。但它们却有共同之处，这就是都离不开对人的研究或描写。人是社会的主宰。社会生活中的一切领域，如经济、政治、军事、文化、法律、艺术等等，都是靠人的主观活动及操作而存在，而发展。即使如当今一切最先进最尖端的科学技术，无不是人创造出来的。历史已经证明，每个时代，如没有一批具有高度文化素养的人，就不会有重大的发明创造。可见，从个人到社会全体成员的文化素养的高低，不能不决定一代社会发展的水平。换言之，一个民族或国家，其社会科学发达的程度，必然制约着社会生产力发展的水平。中国古代四大发明，都是在封建经济繁荣、文化昌盛的时期出现的，即是明证。如果说，一切的自然科学是在探索大自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然，为人类谋取日益增长的物质需求；那么，社会科学就是探索人的精神世界及社会变革的规律，用以改造人类自身，造就成高度文明和高

前 言

度素养的人，进而推动社会不断向前发展。显然，在人类的所有科学中，社会科学理所当然地居于首位，是起领导作用的科学。而文史哲是社会科学的精髓、核心。

我国著名的哲学史专家、佛学家任继愈先生深刻地阐明文史哲的不可替代的社会价值。他说：“文史哲这几门学科，虽然不能直接创造财富，却代表着民族的性格，最能体现民族精神和民族优秀传统文化……文史哲是民族灵魂所在，一定不能忽视。在我看来，忽视文史哲的民族是最贫困的民族。”我还想补充一句：也是最愚昧的民族。这是一代学贯中西的著名学者，在经历了数十年的学术探讨，才得出这一精辟的科学结论，发出了刻骨铭心的感叹。试看今日之域中，与先生有此同见者，竟有几人！我们看到，在经济改革的大潮中，文史哲已经受到忽视，甚至被排斥。在一些人看来，惟有科技才能创造财富，惟有搞经济才能带来实惠。嘲弄文史哲，缺乏应有的文化素养，不能不受惩罚。请看，在经济改革中崛起的多少企业家纷纷“落马”，走向历史的反面。更有甚者贪污受贿聚敛财富，终于成为阶下囚。清朝第二代皇帝皇太极训

前 言

诫其兄弟子侄时说：财货乃身外之物，多藏无益。即便不义而富，能有不死之术而使自己永远享受的吗？太祖时代的大臣，活到现在的有几人？人的一生，如寄身于天地间这个大旅馆之中，何必为自己过多营谋？子孙如果贤能，则自会显达；子孙愚昧无知，你们即使留下很多产业又有什么用？根本的问题，惟建功立业可垂永久，这才是最宝贵的！

很可惜，一些人的识见连 300 多年前的一个满族皇帝都不如。如果那些“落马”的企业家们能够读读皇太极的这段话，并接受劝诫，也许就不会在金钱上栽斤头。他们的失败，各有具体原因，归根结底，还是他们的文化素养低下，思想品位庸劣，经不住成功的陶醉或各种货财或美色的诱惑，乃至愚昧无知，利令智昏。

以上所说，似乎扯远了。其实不然。我所强调的是，作为一个有远大抱负的人，必须接受社会科学主要是文史哲的熏陶，学习传统文化，从中汲取有益的营养，把自己熔铸成一个有知识、有文化品位的内实外雅的高尚之人。一个人如此，一个民族、一个国家都需借助社会科学，促使全民族整体文化素质的提

前 言

高。而在当今改革、经济突飞猛进之时，尤其呼唤精神文明。如果以为经济上去了，精神文明也就上去了，实为大错特错的愚昧之见。事实表明，经济建设固然不易，而建设精神文明，重铸民族文化的品格更难，绝不是像毁一座楼房另建一座新楼房那么容易，相反，这需要一代至几代人的不断探索，不断变革陈规陋习，不断摒弃生活中出现的种种丑恶，才能形成一代民族的文化新风。

《中国历史文化丛书》的编纂与出版，不仅仅提供文史哲方面的丰富知识，更重要的是，它着眼于改善和提高青年的文化素质。近年来，有关历史与文化的知识性的、学术性的书，有如铺天盖地而来。为青少年写的书，也是名目繁多，内容无所不及，多得数不胜数。不过，专为青少年写的历史与文化类丛书并不多见。青少年正是吸纳知识、为未来人生奠基的重要阶段。思想品德的修养，理想与志向的选择，世界观的确立，主要有赖于这个阶段的努力程度。一句话，人一生之前途，在很大程度上取决于青少年时期学习之成败。因此《中国历史文化丛书》之出版，能给青少年学习中华民族传统文化提供一个较好的

读本。

这套丛书内容广泛，又相对集中。中国历史文化，这是个很大的题目，可以说，涵盖了中国自古至今的全部历史与全部文化。从中精选出具有代表性的内容，归纳为 30 个专题。比如，就文学艺术来说，已选了散文、诗、词、赋、民歌、戏曲、小说等；哲学则有先秦、两汉、魏晋南北朝、两宋、清及晚清等几个重要时代的哲学；民俗方面，已选了服饰、节日、嫁娶等；历史有历代改革、帝位之争、农民起义、英雄人物等。从《中国历史文化丛书》整体看，内容相当广泛；从个别看，又都是具体的，集中在一个问题，成一个中心。从纵的方面说，各书内容具有内在联系，勾勒出中国历史与文化演变的轨迹，构成了一个整体；从横的方面看，各个内容独自成书，都是整体的一部分。以此纵横交错，“组合”成了中国历史与文化的一个系列。当然，这不是惟一的系列，人们还可以从浩瀚的中国历史文化的宝库中，重新选择，重新“组合”，只要选取准确，“组合”趋于合理，就会得到人们的认同。本套丛书的“组合”基本合理，就在于这些内容基本反映了中国历史与文化的

前 言

面貌，并且也适合青少年阅读，与他们的理解能力相适应。

本书的另一个特点是去繁就简，简明扼要。如《诗渊歌海——中国历代诗》所言，中国诗歌向称发达，有数千年之积累，汗牛充栋，恰似汪洋大海，仅写中国诗歌的发展历程，没有厚厚的几本书，是难以写尽全貌的。其它如《宫廷剑影——中国历代帝位之争》、《欢乐的日子——中国传统节日》等等，每个题目都很大，时间跨度长，内容更为繁富，绝非一本小书所能容纳的。为适应青少年读书方便，省时省力而收实效。我们采取“大题小作”的原则，把每项内容加以科学地浓缩，删繁取简，弃长用短，既要从客观上把握全局，又把局部具体化，使两者有机地结合起来。即抓住精髓，做到少而精。其次是，与此相适应，文字少，篇幅短，每本书不过七八万字，用时不多，就可以读完全书。现在写书，越写越长，对于青少年读者来说，是不宜的。文字通俗化，适应青少年的识读能力，是本丛书的又一特点。具体说，原属深奥的道理，化为通俗讲解；原为难懂的古文，改用现代语言表述，力求读者读懂读通。所有这些，都是为

青少年便于阅读和理解书中内容而设计的。

如何读这套书，不妨也说几句。读书，首先要读懂，读不懂等于没读。不易懂之处，不妨多读几遍，反复思考，也就懂了。如求教他人，也是一种简捷之法。古人强调读书务在“明理”。所说“理”，就是是非之理、做人之理，处人处事之理，当行则行，当止则止，是谓“明理”。《中国历史文化丛书》给人以启迪和借鉴，是不言而喻的。读此书而不明理，也是白读！最后，读书全是为了应用。与“明理”相联系，能把书中得到的教益，求诸自身，化为实践，使自己变得聪明起来，克服人性的弱点，就会成为一个高尚的人，脱离了低级趣味的人。

《中国历史文化丛书》是集体合作的成果，作者多，难免水平参差不齐，风格也未必完全一致；加之每本书涉及内容繁富，取舍不当之处在所不免，望读者批评教正。

李治亭

于南湖新村寓所

概 说

书法是中国一门独特的艺术，也是中国古代传统文化的重要组成部分之一。它不仅能够给人以美的享受，而且还能够提高人的文化素质，修身养性和延年益寿。因而它历经数千年而不衰，具有强大的生命力和持久的艺术魅力。

“文化大革命”十年，书法这枝艺苑花朵亦受摧残，古代碑帖被当作“四旧”，或被查封或被销毁。粉碎“四人帮”后，久已积聚在人们心中那种对书法艺术的喜爱和渴求像火山式的爆发出来，一场自下而上的学书热潮迅速展开，与此同时全国和各省市地的书法组织也纷纷建立起来，紧随其后的是每年一度的全国大展和书坛新人新作的不断推出，至今其势盛而不衰。社会上称这种现象为“书法热”。

然而一些有识之士却称时下的“书法热”，是“热闹”，而不是真正的“热烈”。并且一针见血地进一步指出，产生这种现象的原因主要是目前我国的书法队伍普遍学养不足，文化素质偏低。众所周知，中

西艺术差别的最根本之处在于：西方重形质，而东方重神韵。神韵哪里来？只能从人的学养中来，从长期的文化积淀中来。北宋文学家兼书法家苏东坡曾有句名言：“退笔如冢未足珍，读书万卷始通神。”这就是说，如果一个人写出来的书法作品没有书卷气，即使笔墨功夫再娴熟，那也终究不脱俗格，充其量只能是个书匠，而与书法家这一头衔永远无缘。因此若要把字学好，就必须重视读书，而要读书，对于一个有志于学习书法的人来说，当然首先就要选择书法史这样最切合自己的书了。

记得往时笔者临池之余尝思：书艺以笔法为重，而笔法略言之，亦不过一个“永”字，为何以古人之贤，辄谓攻书 30 年、40 年耶？一日，见到我的师友李兴臣君问之，李君笑曰：“书法固为小道，然其中迷雾甚多，昔人辄谓攻书 30 年、40 年者，亦不免在迷雾中徘徊摸索耳。若要破此，惟有一法，即遍览历代诸名迹，从中找出共同的规律而学之，不但可节省时日，亦可免去所学碑帖的许多笔病。”余归试之，果验。故将所读书史连缀成文，亦愿与人共享此言。

一般的思维逻辑似乎是：字好即为名家，名家即可不朽。历史告诉我们，事情往往并非如此。不唯书法，即使推广至整个思想文化领域，终成大师者，学博艺精还是次要的，关键的是他们能够承上启下，开

一代之学风，故谓之“开派大师”、“开山之祖”、“开宗立派”等，王羲之之所以被古人尊为“书圣”，其书《兰亭序》被奉为“天下第一行书”，主要是他生当其时，为行书立规矩、明法度，并能以书显之，有开创之功。而颜真卿虽楷、行皆为一流，尤其是他的名迹《祭侄稿》，论艺术价值当在《兰亭序》上，但却有守成之嫌，故被屈居“天下第二行书”。至于苏东坡则开宋代尚意书风，赵孟頫则开元代尚态书风，并千古不朽，其义一也。当然对于大多数学书者来说，并不都要成为名家，但此生既爱好书法艺术，又要投入许多宝贵的心血，明了这一层道理还是有益处的。

时下书史书论这类的论著见世了不少，然无庸讳言，大都喜欢借用西方哲学家或美学家的言论来分析和解释中国的书法现象，他们似乎觉得文章只有使用这类国人尚不太熟悉的舶来词汇和术语，才新才时髦。更有甚者，为了追赶这类新意和时髦，索性将题目也完全西化了，例如在某家刊物上，便出现过《走出黑格尔的阴影》这样的书法论文题目。笔者以为，适当地引用一些西方哲人们的观点和言论并不为过，因为中西艺术肯定有某些相通之处，然而若将此等学风贯穿全文，少则使人会感到云里雾里，摸不到边际；多则使人会感到牵强附会，甚至驴唇不对马嘴。

因为书法艺术毕竟是植根于我中华，发展于我中华的，同西方艺术之间具有很大的相对独立性。有鉴于此，笔者早即拟将书法艺术置于中国古代传统文化这一大背景下，做一番分析、考察和梳理，以还中国书法的本来面目。因此，本书每章在结构上大都分为两部分：前部分为历史文化背景，后部分为书家。希冀将两者有机地结合起来，使读者能从中体会出某种内在的必然联系。

短文长篇之所以能够共存，那是因为它们各具优势。对于已具有相当高程度的专业书法家来说，当然长篇巨帙最适合他们；而对于绝大部分尚不具有专业基础的书法业余爱好者来说，简明扼要的小册子不但可以节省阅读的时间，而且还易于抓住问题的要点。本书既为短篇，自当以提纲挈领、简明扼要为首务。然笔者亦不甘心于此，遂决定采取点面结合的办法，具体来说，笔者在重大理论问题上，或有新的见解，或有不同的意见，则一点深入，务见隐微；而在一般的问题上，则力求线索清楚，简明扼要。总之，雅俗共赏是本书的理想追求，若读者阅后能以此许之，则敝人当受宠若惊矣。

目 录

前 言	1
概 说	1
一、先秦书艺	1
1. 历史文化背景	1
2. 汉字能够成为书法艺术的原因	5
3. 甲骨文	20
4. 《大盂鼎》	22
5. 《墙盘》	22
6. 《散氏盘》	23
7. 《虢季子白盘》	25
8. 《毛公鼎》	27
9. 《石鼓文》	27
10. 《侯马盟书》	31
二、秦汉书艺	33
1. 历史文化背景	33
2. 书法艺术的形成	34
3. 八分、章草、今草、行书、楷书的产生	37
4. 李斯	57