

沧浪翁
苏舜钦

许晓韧
著

沧浪翁
苏舜钦

许晓韧 著



国际文化出版公司

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

沧浪翁苏舜钦 / 许晓韧著. —北京: 国际文化出版公司, 2014.5

ISBN 978-7-5125-0697-8

I. ①沧… II. ①许… III. ①传记文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 105690 号

沧浪翁苏舜钦

作 者	许晓韧
统筹监制	鲁良洪
责任编辑	赵 辉
策划编辑	兰 青 王翠芳
美术编辑	秦 宇
出版发行	国际文化出版公司
经 销	国文润华文化传媒(北京)有限责任公司
印 刷	三河市华晨印务有限公司
开 本	700 毫米 × 1000 毫米 16 开 19 印张 210 千字
版 次	2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5125-0697-8
定 价	36.80 元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编: 100013

总编室: (010) 64271551 传真: (010) 64271578

销售热线: (010) 64271187

传真: (010) 64271187-800

E-mail: icpc@95777.sina.net

<http://www.sinoread.com>

蘇 氏 忠 像



苏舜钦像——清代孔继尧绘

遺懷

流光荏苒身全老
行路艱難氣益低
惟有少年山水興
夢尋雲袖到仙溪

蘇舜欽



《中国三十六诗仙图》之苏舜钦——日本江户时代狩野常信绘制



今日沧浪亭（汪建耀摄）



今日沧浪水（汪建耀摄）



中江三苏——左起苏舜钦、苏易简、苏舜元（杨河摄）

名也計圖六稜高可七尺許上
 可辨者三十餘人而蘇門三世因
 為繡卓名曰寶峯上寶峰如盤
 點其處有碑款仆乃宋泰王趙
 惟與此地其來固有廢址相傳為
 此前漢鄧通鼓鑄之所故老相傳
 然歷考方書所紀皆同但與史
 盡地橋間巨石森聳內一石如
 石屹立中流後先相望若雌雄然
 其故地則名走石滑云南岬礪石
 曰飛來泉謂與走石同時而至若
 八卦倚列玉窻子詩云當陽勝處
 別刻有二處現存上流岬畔有唐
 贊皇歌凡三十四字其他篆隸諸
 家訓而歐虞諸賢詩文贊跋具焉

中江玉江石刻——明朝《銅陵記勝碣》載：“蘇門三世因可考見”，
 即指蘇易簡、蘇耆、蘇舜元、蘇舜欽三世（楊河攝）

古典文學研究資料彙編

蘇舜欽資料彙編

周義敢 周雷

中華書局

蘇舜欽《游山五古帖》等

中國歷代經典法帖

蘇舜欽集編年校注

（宋）蘇舜欽著 傅子剛 胡國海 校注

巴蜀書社

蘇舜欽詩詮注

楊雲華 注釋

重慶出版社

蘇舜欽集



蘇舜欽集

中國古典文學叢書

（宋）蘇舜欽著
沈之昂 校點



蘇舜欽作品、碑帖及資料書刊

沧浪之水今依然

（序）

在世界文化遗产苏州园林中，最为古老的沧浪亭当属佼佼者。历代居住过此园的名家显宦很多，但一提起沧浪亭，人们总是会想起它的最初建造者——北宋诗人苏舜钦。

庆历五年（1045年），被“削籍为民”的苏舜钦离开“心志蟠屈不开”的东京汴梁，来到“耳目清旷”的江南苏州，与吴越王近戚废弃的旧馆不期而遇。荒废的馆池，落魄的诗人，二者相遇相合之后，演绎出一段千年不绝的生命赞歌。沧浪亭自落成之日起就名动天下，且随着岁月的流逝愈发光耀。何以至此？我以为，这与三个文人和一段历史有关。三个文人，即亭主苏舜钦，以及他的师友欧阳修、范仲淹。一段历史，即不幸夭折的庆历新政。苏舜钦，青年才俊赛神蒙冤，超然远举寄情山水，以沧浪之水濯足濯缨的自由，养护着被奸佞之人灼伤的用世之心，在他的心里，沧浪亭是正直文人的庇护所。欧阳修，一句“清风明月本无价，可惜只卖四万钱”，让沧浪亭声名鹊起，不仅帮助好友消解寂寥，也在提醒世人远离尘嚣而尽享风月是多么美好的生活，在他的眼里，沧浪亭是精神思想的桃花源。范仲淹，亭的诞生昭示他救世康民蓝图的失败，有多少人追捧这寸水土就有多少人感念改革的

勇气和方向，在他的情感里，沧浪亭是庆历新政的纪念碑。换言之，沧浪亭不是一般意义的私家园林，而是以苏、欧、范为代表的诗文革新和政治革新精神的意象，苏舜钦“一人肝胆如星斗”的人格魅力则是这个意象的最美标签。

苏舜钦逝世后，沧浪亭几易其主、几经荒废、几更其名。然而，即便成为南宋名将韩世忠的宅第且被誉为“韩王园”，沦为明代僧人主持的“大云庵”，抑或变为明清文人们的“明道堂”、“名贤祠”，也替代不了留在世人心底的“沧浪之水”那么撩人心魄、给人力量。清康熙三十五年（1696年），著名诗人、书画家宋荦出任江苏巡抚，他深怀对苏舜钦的敬仰之情，于“野水濠洄，巨石颓仆，小山藁翳于荒烟蔓草间，人迹罕至”的地方重葺沧浪，以明代书家文征明隶书“沧浪亭”为匾额重张其辉，并收集整理散落民间的苏舜钦诗文传诸时人。历经650载沧海桑田后，沧浪亭终于重新回归自我。

这位被康熙大帝誉为“清廉为天下巡抚第一”的宋荦，跟数百年前的苏舜钦一样，都有一份“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的心志与担当。有诗赞他“惠爱黎元，宏奖髦士。心迹双清，沧浪之水”。看得出来，作为诗人、书家的他，重新修葺沧浪亭，绝不会像一些职业官员那样，为了搞旅游开发拉动苏州经济提高GDP排名，也不是建“会所”给同僚商友办“活动中心”，更不是附庸风雅为自己粘贴历史文化的标签，而是要追求那种“胸次浩浩焉，落落焉，若游于方外”的心灵体验，同时为富甲天下的苏州百姓开辟一个精神静养之所。因为他知道，真正的良吏好官，不仅在于能富民，而且还能安民，让老百姓能够从物质和精神两个层面去安身立命。

在《苏子美文集序》中，宋荦坦诚心迹：“我辈凭吊古迹，履其地则思其人，思其人则必慨想其生平，求其文章词翰，以仿佛其万一，盖尚友之道然耳。”与现今摩肩接踵“到此一游”的浮躁心灵不同，这是一种纯粹的凭吊怀古、追思先贤的文化情怀。透过庭园斑驳的水草残影，宋荦看到的不是潜在的商业价值，不是可资利用的文化符号，而是苏舜钦及其师友们不经意留下来的那种随缘的洒脱与坚定的抗争，那份壮怀的诗情与醒世的力量，那股“位虽卑，敢道人之所难言”的勇气，那段士人与君王共治天下的美好记忆，那个安邦定国康世济民的用世理想。说实话，缺乏人文素养的当权者是怎么也看不透山川河流、亭台楼榭所蕴藏的文化力量。

“沧浪之亭几兴废，沧浪之水今依然”。作为物质意义上的园林，沧浪亭可以荒芜塞径，可以生机盎然，可以改头换面，但潺潺的沧浪之水不会改变，苏舜钦的才华、胆识，以及那一帮庆历文人以高尚人格赋予它的文化灵魂却是永恒的。国民之魂，文以化之。魂无影，水无形，无影无形的东西更易于塑造人格、抚慰灵魂，也更易于传承世代、光耀天下。

或许，这就是后人念念不忘苏舜钦的缘由，也是沧浪亭垂名千载、终不与台榭俱毁的原因吧！

（此文原载 2014 年 5 月 8 日《解放军报》）

许晓初

2014 年 3 月 22 日

目 录

沧浪之水今依然（序） 1

开 篇 001

第一章 名门之后 千年之子

“官六代”	007
“总理”外公	017
封禅宝宝	020

第二章 蒙荫入仕 势如牛犊

蒙父荫走上仕途	031
以灼见一鸣惊人	038
信庶士敢说真话	045

第三章 神交先贤 弃官断仕

有才就该出来做事	049
学诗白居易	053

交友欧阳修·····	057
不当官了，考试去·····	061

第四章 进士及第 重新出发

如愿考中进士·····	065
候任也要发声·····	069
从县令做起·····	074

第五章 长安守制 戴孝进谏

喜悲交加的尴尬·····	079
在田间感悟生命·····	083
整理杜诗开一代风气·····	088
顶风声援范仲淹·····	095

第六章 国比家大 耿直建言

汉书下酒·····	110
指责皇帝隔日御殿·····	117
劝谏新丈人·····	122
力推忠义贤士·····	124
积极防御的国防观·····	129

第七章 母逝弟亡 冒丧论事

结伴而来的灾祸·····	135
南下山阳守制·····	145

第八章 参与新政 赛神蒙冤

改革派的书生意气·····	151
范仲淹，你为何畏缩循然·····	159
久仰大名的朋友·····	167
都是酒席惹的祸·····	172
想不通缘于一种担心·····	181

第九章 超然远举 沧浪明志

往南去，再往南去·····	188
苏州是个好地方·····	193
便宜买个沧浪亭·····	197
说出来就不憋屈了·····	205
在山水间领悟人生·····	211
修炼不是个简单活·····	218

第十章 曙光重现 文星陨落

滕子京勾起了他的心事·····	229
请为我湔涤冤滞·····	235
道不胜于命，命不会于时·····	244

补 记

诗 作·····	254
书 作·····	258
尾 声·····	262

附 1

苏舜钦年表·····	265
------------	-----

附 2

宋史·苏舜钦传·····	279
--------------	-----

附 3

欧阳修·湖州长史苏君墓志铭·····	287
主要参考资料·····	289

后 记 291

开 篇

一

“四川”作为一个区域名称，已有一千多年历史。

北宋真宗咸平四年（公元 1001 年），用现代人的说法，就是上一个千禧之年，大宋王朝将五代后蜀故地分为益州路（治今四川成都）、梓州路（治今四川三台）、利州路（治今陕西汉中）、夔州路（治今重庆奉节），世称川峡四路，简称“四川路”。“四川”由此成名。

“路”在宋时属地方最高一级准行政区域，相当于现在的“省”。北宋前期，真宗把全国共分为十八“路”，作为行政监察和经济管理区。朝廷与时人为什么要把益、梓、利、夔这四路合起来讲，大概与这四路周围皆是崇山峻岭有关。大家同藏一方盆地，共守一轮明月，彼此交往容易，且曾经皆属于蜀汉，天然地在血缘、语言、习俗、文化和认知等方面，有诸多相同相近、相通相亲之处。要不然，为什么不只讲其中三路，或者再加一个什么路而唤作五路呢？