



新课标
中学语文
学习与应试

中考现代文 助读与训练

袁一平 · 主编

点睛 命题思路和规则
详析 语段分析方法与技巧
选材**涵盖** 各类文体和考查内容
基础训练与提升冲刺相**结合**

教授级高级教师与一线老师共同打造、结晶多年教学经验的经典学习工具书

 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

作文三大块。现代文的分值由四十分（试卷满分为一百分）到六十分（试卷满分为一百五十分），分值不断提高，难度逐渐加大，知识面越来越广。词、句基础知识全纳入语段之中，语段的内容全部是课外的，而课外知识浩如烟海，无疑是考场上的拦路虎，要想获得高分，除了知识面要广，还需要对现代文就现代文应用的有关知识分

中考现代文

助读与训练

主 编 袁 一 平

东南大学出版社
· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中考现代文助读与训练/袁一平主编. —南京:
东南大学出版社, 2013. 2

ISBN 978-7-5641-4119-6

I. ①中… II. ①袁… III. ①阅读课—初中
—升学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第034399号

中考现代文助读与训练

主 编	袁一平	责任编辑	刘 坚
电 话	(025)83793329/83362442(传真)	电子邮箱	liu-jian@seu. edu. cn
出版发行	东南大学出版社	出 版 人	江建中
地 址	南京市四牌楼 2 号	邮 编	210096
销售电话	(025)83793191/83794561/83794174/83794121/83795801/83792174 83795802/57711295(传真)		
网 址	http:// www. seupress. com	电子邮箱	press@seupress. com
经 销	全国各地新华书店	印 刷	南京新洲印刷有限公司
开 本	635mm×960mm 1/16	印 张	15. 5
版 次	2013 年 3 月第 1 版	字 数	138 千字
印 次	2013 年 3 月第 1 次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5641-4119-6		
定 价	25. 00 元		

* 未经许可, 本书内文字不得以任何方式转载、演绎, 违者必究。

* 本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系。电话: 025-83791830。

前 言

恢复中考以来,语文试题不断变化,唯有语段分析没有改变,尤其近几年来,语段的内容不断增加,分值不断提高(占70分)。上海卷除作文外,语文知识部分全部以语段形式出现(占80分)。而语段分析难度大,语段分析一直是中考语文中占分值比例较高、而考生亦感到比较棘手的部分。近几年来,语段考查在中考语文中的分值不断提高(占70分),而有些省区考卷除作文外,其余全部以语段形式出现,因此,可以这样说,能够轻松自如地处理好语段问题是中考语文获得高分的必要前提。而现状却是众多考生在语段上失分较多,尤其是一些平时阅读面不广,而又缺乏训练的考生,面对语段分析题,命中率较低,有的只能凭想象得一点分。

鉴于上述情况,为使学生提高阅读理解能力,拓展知识面,适应中考需要,我们以新语文教学大纲为指南、新教材为依据,编写了本书。

本书的语段只选取了现代文部分,按照不同文体,以及语法、修辞、语句续写等不同专项,进行分类编写。本书为中考现代文语段训练的专项训练,按照记叙文、散文、议论文、说明文、写作、语法修辞等文体或考查内容进行分类,选取不同风格的语段并有针对性地以各种形式的练习进行训练,以帮助考生熟悉多种语段,掌握命题规律,提升阅读技能,轻松获得高分,本书表面上看是语段训练,实际上是对整个初中语文中现代文知识的训练和考查。

本书内容丰富,构思巧妙,题型新颖,是考生进行自我检验、助其快速提高语文成绩的理想之书。

书中有极少数语段选自有关资料,请原作者与编著者联系,电话:0514-86351871。

本书由袁一平、王秋霖、王羽瑶、陈媛共同编写,袁一平统稿。

目 录

一、记叙文语段训练	1
二、散文语段训练	30
三、议论文语段训练	76
四、说明文语段训练	101
五、写作语段训练	149
六、语法、修辞语段训练	184
参考答案	208

一、记叙文语段训练



偷 父

刘心武

我到家已临近午夜，进门后按亮厅里的灯，立刻感觉到不对劲，难道……我快步走到各处，一一按亮灯，到卫生间一仰头，心就猛地往下一沉——浴盆上面那扇透气窗被撬开了！这时，忽然听见卧室床下有动静。我左手从衣兜掏出手机，准备拨110报警，右手操起窗帘叉子，朝床下喊：“出来！放下手里的东西！只要你不伤人，咱们好商量！”

一个瘦小的少年从床底下爬出来了，剃着光头，穿一件黑底子的T恤。我用窗帘叉指着他：“你偷了些什么？把东西掏出来！”

(1) 他把两手伸进裤兜，麻利地将兜翻掏出来，又把手摊开说：“啥也没拿啊！”

他那一副“久经沙场”、处变不惊的模样，倒弄得我哭笑不得。我命令他跟我来到门厅里，开始询问。他今年14岁，家在离我们这个城市很远的地方。他只上到小学三年级就辍学了，一年前开始了流浪生活，现在靠结伙偷窃为生。

我望着这个瘦骨嶙峋、满脸大汗的少年，问他：“饿吧？”他眯眼看我，仿佛我是个怪物。我为他泡了一碗方便面，端到他面前。

我决心放他去，对他说：“我的话你未必肯听，但是我还是要跟你说，不要再干这种违法的事，你应该走正路。”他点头。

我给他开门时，他居然说：“我还不想走。”我大吃一惊：“为什么？”

他回答的声音很小，我听来却像一声惊雷：“我爸在床底下呢……”

天哪！原来还有个活人在卧室床底下。我慌忙将窗帘叉抢到手心里，准备拨110。这工夫，那少年却已经转身进了卧室，麻利地爬进了床底下。我惊魂未定，他却又爬了出来，回到了门厅。我这才看清，他手里捧着一幅油画。我正想嚷，他对我说：(2) “我要……我要我爸……求您了。”

那幅油画，是我临摹凡·高的自画像，这幅自画像里，人物显得特别憔悴，眼神饱含忧郁，胡子拉碴的。

少年告诉我,他负责踩点的时候,从我家窗外隔着铁栅看见了这幅画,一看就觉得是他爸,总想偷走它。今天,他好不容易钻了进来,取下这幅画,偏巧我回来了……

我细问他:“你爸现在在哪儿呢?你妈妈呢?”

他执拗地告诉我,他没有妈。他妈在他还不记事的时候,嫌他爸穷,跟别人跑了。他记得他爸,那扎人的胡子茬儿,那熏鼻子的汗味加烟味加酒味……不记得是哪一天,忽然说他们那村,地下有黑金子,大家就挖了起来,他爸爸也去挖。去年一天半夜里,村子忽然闹嚷起来,跟着有呜哇呜哇的汽车警笛声,他揉着眼睛出了屋……简单地说,村外的小煤窑出事故了,他爸,还有别的许多孩子的爸,给埋井底下了……

少年说这些事情的时候,眼里没有一点泪光。我听这孩子讲他爸遇难,也就是鼻子酸了酸,但是,当我听清这孩子今天钻进我的屋子,为的只是偷这幅他自以为是他父亲的画像时,我的眼泪忍不住溢出了眼角。

我把画送给了他。他也不懂得道谢。我把门打开,他闪了出去。

关上门以后,我若有所失,又出门一溜烟跑下楼梯,气喘吁吁地冲出楼门,四面张望。

只有树影在月光下朦胧地闪动,一派寂静笼罩着我。

——我是想追上去叮嘱他:“孩子,你以后可以来按我的门铃,从正门进来!”

选自 2005 年 12 月 25 日《文学故事报》,有删改

◎ 问题:

1. 简要分析“偷父”少年的人物形象。

2. 从文中画波浪线的句子中,任选一句品味语言。

(1) 他把两手伸进裤兜,麻利地将兜翻掏出来,又把手摊开说:
“啥也没拿啊!”

(2) “我要……我要我爸……求您了。”

3. 文中画横线的句子写“偷父”少年“眯眼看我,仿佛我是个怪物”。

请揣摩少年此时的心理活动,并用第一人称描写出来。

4. 文章末尾,“我是想追上去叮嘱他:‘孩子,你以后可以来按我的门铃,从正门进来!’”请结合全文分析,这表露出“我”的什么情感愿望?



佛祖呵呵冷笑道:“你那厮乃是个猴子成精,焉敢欺心要夺玉皇大帝尊位?但恐遭了毒手,性命顷刻而休,可惜了你的本来面目!”

大圣道:“常言道:皇帝轮流做,明年到我家。只教他搬出去,将天宫让与我便罢了;若还不让,定要搅攘,永不清平!”佛祖道:“我与你打个赌赛:你若有本事,一筋斗打出我这右手掌中,算你赢,再不用动刀兵苦争战,就请玉帝到西方居住,把天宫让你;若不能打出手掌,你还下界为妖,再修几劫,却来争吵。”

那大圣闻言暗笑道:“你如来十分好呆!我老孙一筋斗去十万八千里,他那手掌,方圆不满一尺,如何跳不出去?”那大圣收了如意棒,抖擞神威,将身一纵,站在佛祖手掌里,却道声:“我出去也!”一路云光,只管前进,忽见有五根肉红柱子,撑着一股青气。他道:“此间乃尽头路了。这番回去,如来作证,灵霄宫定是我坐也。”又思量说:“且住!等我留下些记号,方好与如来说话。”拔下一根毫毛,吹口仙气,叫“变!”变做一管浓墨双毫笔,在那中间柱子上写一行大字云:“齐天大圣到此一游。”写毕收了毫毛,又不庄尊,却在第一根柱子根下撒了一泡猴尿。翻转筋斗云,径回本处,站在如来掌内道:“我已去,今来了。你教玉帝让天宫与我。”

如来骂道:“我打你这个尿精猴子!你正好不曾离了我掌哩!”大圣道:“你是不知,我去到天尽头,见五根肉红柱,我留个记号在那里,你敢和我同去看么?”如来道:“不消去,你只自低头看看。”那大圣睁圆火眼金睛,低头看时,原来佛祖右手中指写着“齐天大圣到此一游”,大指丫里,还有些猴尿臊气,大圣吃了一惊道:“有这等事!有这等事!我将此字写在擎天柱子上,如何却在他手指上?……我决不信!不信!等我再去来!”

好大圣,急纵身又要跳出,被佛祖翻掌一扑,把这猴王推出西天门外,

将五指化作金木水火土五座联山,唤名“五行山”,轻轻地把他压住。

节选自《西游记》,有删节

◎ 问题:

1. 孙大圣被如来佛收服之前,他闹出了哪些事?

2. 孙大圣本领再大,也翻不出如来佛的手心。对这个故事你是怎么看的?



阅读下面的文字,完成下面的题目。

(甲)分拨已定,先引五千兵退去西城县搬运粮草。忽然十余次飞马报到,说:“司马懿引大军十五万,望西城蜂拥而来!”时(甲)身边别无大将,只有一班文官,所引五千兵,已分一半先运粮草去了,只剩二千五百军在城中。众官听得这个消息,尽皆失色。(甲)登城望之,果然尘土冲天,魏兵分两路望西城县杀来。(甲)传令,教“……大开四门,每一门用二十军士,扮作百姓,洒扫街道。如魏兵到时,不可擅动,吾自有计。”(甲)乃披鹤氅,戴纶巾,引二小童携琴一张,于城上敌楼前,凭栏而坐,焚香操琴。却说司马懿前军哨到城下,见了如此模样,皆不敢进,急报与司马懿。懿笑而不信,遂止住三军,自飞马远远望之……懿曰:“(甲)平生谨慎,不曾弄险。今大开城门,必有埋伏。我兵若进,中其计也。汝辈岂知?宜速退。”于是两路兵尽皆退去。孔明见魏军远去,抚掌而笑。众官无不骇然……

这段文字出自我国古典名著《三国演义》,文段中的甲是指_____;

在选文中表现出甲这个人物的主要性格特征是_____

_____ ;请你再用简洁的语言描述一个体现甲的这种性格特征的故事。

人物故事:_____



好望角

连俊超

① 老人划着船向岸边驶来。我踏上船板，船身晃荡了几下，荡出去一层层细密的波纹。我回头朝岸边望去，老人问：“岸边像什么？”我盯着那个凸出的尖端，想给老人一个精当的比喻。他乐呵呵地说：“非洲好望角！”我愣住了。老人脸上流露出一丝诡秘的笑：“跟好望角长得一模一样！”

② 我不解地问：“您到过好望角？”老人呵呵一笑：“非洲那个我倒是没去过，但我现在不整天都在好望角吗？”他将目光送到了远处的河岸。河水哗哗地响。河上无风，芦苇丛簇挺立。

③ “我小的时候，在一本地图册上看到了这个地名。当时我就想，长大后一定到好望角，看看那里到底是个啥样子！可我连小学都没读完，日本鬼子就扛着枪进村了。人们四处逃难，我和爹娘跑散了。后来，我就参军打鬼子、打老蒋，差不多把山南海北都跑遍了。那本地图册一直揣在怀里，行军或休息时总把手放在胸口上摸一摸。”老人说着，掏出一本面黄肌瘦的小册子——中间破了个圆洞的洞。有一页折起一角，翻到那页，好望角的浪潮就从灰黄粗糙的纸页上拍打了出来，我似乎闻到了咸腥的海浪气息。

④ “这怎么破了一个洞啊？”

⑤ 老人笑了笑，眼角的皱纹亲密地挤到一起，说：“鬼子枪子打的，还在我肚子上打了一个洞。”老人微笑着摸了摸小肚子，“解放后我买了很多书，我想，只要把书念成了，迟早会被国家派到国外学习。可书没读多少，又是‘革命’什么的，干脆不念了。这辈子就没有念书的命。那年我托人说了个媳妇成了家。我想，这好望角啊，它就在这张书页里，世上压根儿就没有！”老人向远处望了一眼，“可后来我儿子非说，好望角就在非洲南端。”

⑥ “你儿子？”这时，一只白色水鸟从芦苇丛中飞来，落在了我们小船上。老人伸手抚摸着，呵呵地笑了起来：“是啊，后来有了个儿子。不光我儿子说有，连这家伙也呱呱叫着，一个劲地说‘有’呢。”水鸟果真朝他吆喝了起来。老人从口袋里抓出一把米粒，丢在船板上。水鸟啄了一阵，在老人头顶飞旋了两圈，飞回了芦苇丛。那里传来了很多鸟嬉戏的鸣叫声。

⑦ 老人激动地说：“儿子很争气，考上了大学，后来恰好到非洲工作。

那次他差点就把我接过去看好望角了。”A 老人的手微微颤动了一下，然后深深吸了一口气，又缓缓呼了出来。

⑧ 河上起了一阵风，吹得芦苇沙沙地响。老人轻轻地摇了摇头：“他在非洲被当地人给绑了。老婆子一听就晕了过去。她在床上躺了半年，我想了各种办法骗她，可她就是想走了，谁也拦不住。一个人有一个人的命。”老人的讲述纯净如清澈的河水。

⑨ “B 老婆子一走我就觉得院子太大了，就像穿了一条肥裤子一样老是那种松松垮垮的感觉。有时候又觉得院子太小了，压得我胸闷。那天我走到村外，在河边一直坐到傍晚。日头把整条河照得黄灿灿的，我跳进河里，游了很久。回头一看，他娘的！河岸跟地图册上画得一模一样。这不就是好望角吗？我盼了一辈子好望角，竟在家门口找到它了。我哇哇地叫喊了起来，让老鼻涕眼泪也痛快了一回……”老人哈哈笑了起来，笑声随着波纹微微荡漾。

⑩ “现在我啥也不想了，我划划桨，喂喂鸟，整天都能看到好望角，自在得很！”老人的脸庞像天空一样明净而深远……

选自 2010 年 2 月《今日教育·读写舫》

◎ 问题：

1. 阅读全文后，围绕“好望角”，在表格中补全对故事内容的概括。

小时候	企盼长大后到好望角	执著追求梦想
长大成家时	怀疑好望角的存在	
老年时		找到新的精神慰藉

2. 理解加点词在句中的含义。

(1) 老人脸上流露出一丝诡秘的笑：“跟好望角长得一模一样！”

(2) 老人说着，掏出一本面黄肌瘦的小册子——中间破了个圆圆的洞。

3. 请在文中画横线的 A、B 两处中选择一处，根据句后的提示进行赏析。

A. 老人的手微微颤动了一下，然后深深吸了一口气，又缓缓呼了出来。（动作描写）

- B. 老婆子一走我就觉得院子太大了,就像穿了一条肥裤子一样老是那种松松垮垮的感觉。有时候又觉得院子太小了,压得我胸闷。(心理描写)

4. 结合全文,简要概括老人的性格特征。

5. 每个人在追逐“好望角”的过程中,都会遇到一些不如意,你觉得应该怎么对待? 请结合生活实际谈谈。



五

展示中国发展新貌,荟萃世界文明精华。4月30日晚,举世瞩目的2010年上海世界博览会开幕式在上海世博文化中心隆重举行。会上,中外艺术家联 mèi 登台,奉献了一台精采的大型文艺晚会。整台演出分《相约上海》《江河情缘》《世界共襄》《致世博》四个章节,营造出“海内存知己,天涯若比邻”的浓厚氛围,表现了新时代中国海纳百川的胸襟和朝气蓬勃的活力,传递出世界各地人民对上海世博会的真诚祝愿,表达了人类团结一心、携手面对未来、共建地球家园的美好心声。

◎ 问题:

- 给加点的字注音,或根据拼音写出相应的汉字。
荟萃() 联 mèi()
- 文中有错别字的一个词是“_____”,这个词的正确写法是“_____”。
- “举世瞩目”的意思是_____。“世界共襄”中的“襄”的意思是_____。
- 画线处的文字,运用了一种修辞手法:_____。



六

蘑菇转了一个弯

① 那一年,我即将大学毕业,为了找个单位,天天出去“扫街”,但一无所获。我学的是建筑设计专业,找了几家建筑设计院,人家要的不是博士就是硕士。一位负责人看着我的简历说,你读书时还获过不少奖,不

错!可是,我们这里暂时不缺建筑设计方面的人才,要不你先来我们这里干个保安什么的,等有机会再安排你。

② 这番话点燃了连日来积压在我心头的委屈,好歹我也是个优秀毕业生啊,让我去干保安,也太小看人了!我一口回绝了那家公司,那段时间我非常苦闷,就回了趟老家。

③ 父亲问我为什么回家,我便把找工作的遭遇向父亲说了。

④ 父亲听后笑了笑,说,现在像你这样心态的年轻人很多。算了,别想了。哎,对了,这几天山上的蘑菇正多,你不是喜欢喝蘑菇汤吗?明天咱们去采吧。

⑤ 父亲的话引起了我对儿时生活的回忆……

⑥ 这天晚上,我睡得很香,梦中又见到了满山鲜嫩的蘑菇,闻到了蘑菇汤浓浓的香味……

⑦ 没想到第二天早晨,当我和父亲来到山上时,已经有很多人在那里采了。父亲说,咱们晚了一步。我听了很失望,今天的蘑菇汤喝不成了。父亲看出了我的心思,就说,咱们摘一些山果回去吧,这里的山果没有打过农药,也是绿色食品呢!

⑧ 于是,我和父亲就动手采了起来,别看父亲 50 出头的人了,手脚还挺利索,我明显赶不上他的速度。一顿饭的工夫,我们便摘了满满一麻袋山果。父亲说,今天摘的山果太多了,咱们也吃不了,这种鲜东西,搁几天就会坏的,咱们一起背到镇上的水果店去卖给他们。

⑨ 没想到还真卖了不少钱!这时,父亲让我在水果店等他片刻,一会儿父亲就拎了满满一袋子东西回来了。

⑩ 午饭时,父亲竟然给我做了一锅香喷喷的蘑菇汤。我很吃惊,蘑菇不是都让人采走了吗?

⑪ 父亲看出了我的疑惑,说,蘑菇是我用卖山果的钱买的。如今我们这里的人都喜欢在山上采摘一些东西去卖钱。其实,当很多人都在争抢同一样东西时,我们不一定能够顺利得到,有时候我们不得不走一些弯路,这是没办法的事,因为捷径并不多。可是你不明白这个道理啊!

⑫ 我明白父亲的用意了,父亲是用这件事来启迪我啊!

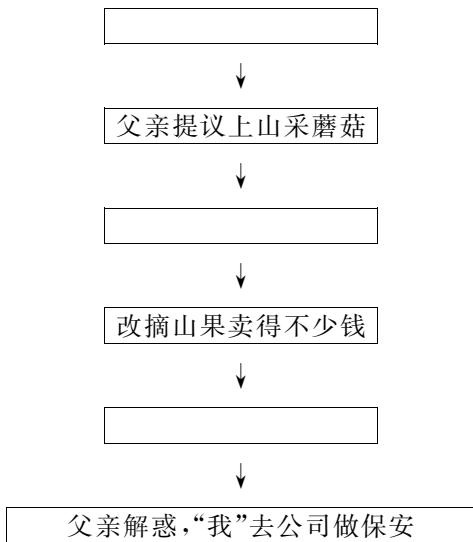
⑬ 后来,我还是去那家公司做了保安。一个偶然的机会,领导发现了我的才能。当时领导很惊诧地问我,原来你还是个专业人才,怎么愿意做保安呢?我告诉他,我不来公司做保安,你就不会发现我的才能。

⑭ 父亲已经使我学会了,让蘑菇转一个弯。

1. 第①段“扫街”在文中的意思是_____。

2. 请将文中的画线句改成反问句。

3. 小说情节一波三折,引人入胜。请在空格处填上恰当内容。



4. 文中的父亲是一个怎样的人? 请作简要分析。

5. 对本文主旨理解最恰当的一项是 ()

- A. 面对挫折,不要气馁,只要坚持,就会有成功的一天。
- B. 只要目标明确,有时候走一点弯路同样能够取得成功。
- C. 如果善于发现,生活中就有一条捷径等着你去走。
- D. 有时候换一种方式,打破思维定式,也许离成功更近。

6. 请你根据上下文的情节进行合理想象,适当运用描写,再现第⑤段中儿时生活的情景。(80 字左右)



七

危 机

孙道荣

① 宁静的小区道路两旁,停满了私家车。可谁也没有想到,平时停得好好的车,竟惨遭毒手,被利器划得伤痕累累。粗略估计,仅修理这些划痕,就需要四五万元。车主们都愤怒了,有人报了警,他们发誓要揪出恶意划车的人,重加惩罚。

② 小区的监控被调了出来。从监控录像上可以看出,是一大一小两个孩子干的。大一点的像小学生,脚下还踩着滑板,小的估计才上幼儿园。他们一路走,一路划。这是谁家的孩子?胆子也太大了!太没教养了!但监控看不太清,没人能认出这两个孩子。

③ 警方开始调查。网络和第二天的报纸,都报道了这件事。第二天下午,一位妇女给派出所打电话,说划伤汽车的是她的孩子。

④ 她也住在那个小区。她是第二天才从网上看到了小区车辆被划伤的帖子的。帖子中描述的两个孩子,大的很像她的孩子,小的应该是她同学的孩子。当时,两个孩子下楼去玩。时间、地点、两个孩子的特征都吻合。她也去过小区物业处,调看了监控录像,果然是她的孩子。她意识到问题的严重性。冷静下来后,她是这样处理的——

⑤ 给派出所打电话,毫不犹豫地告诉民警:“车是我的孩子划的,我们将承担全部责任。”

⑥ 晚上,儿子放学回家。她问儿子:“是不是你干的?”儿子低头不说话。她对儿子说:“你是男子汉,是你做的,就要敢于承认。”儿子承认是他干的。她又问他:“如果你的折叠车被人划伤了,你心不心疼?”儿子说:“心疼。”她说:“你的折叠车几百元就可以买到,而人家的车,一二十万,有的甚至上百万,你说人家会不会心疼?”儿子说:“妈妈,我错了!”

⑦ 她打印了一份致歉信,向所有车被划伤的车主表达歉意,并表示承担全部责任和修理费用。她复印了几十份致歉信,和孩子一起把它们张贴在小区所有的出入口和楼梯口。

⑧ 她联系了一家信誉很好的汽车修理厂,负责修理所有被孩子划伤的汽车。

⑨ 儿子在课余折叠了很多纸船,上面都醒目地写着“对不起”三个大字,他要将这些船作为礼物,送给车主们。第二天、第三天,连续两个晚上,等儿子做完作业,她领着孩子,挨家挨户登门道歉。她要求,门铃都由

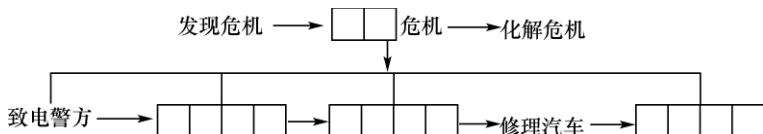
儿子自己来摁。每到一家,孩子一进门就说:“对不起,我不知道划车的后果这么严重,请你们原谅我。”车主们笑着接受了孩子的纸船和道歉。

⑩ 一场危机,被这位母亲成功地化解了。

(选自《读者》2010年第9期,有删改)

◎ 问题：

1. 概括相关情节,填写在空格内(字数与所给空格数相同)



2. 小说题为“危机”,根据全文内容分析:这位母亲面临的“危机”是什么?

3. 摘录文中与画线句内容相照应的一句话,并简析这两句话对表现主题的作用。

4. 教育需要知识。“母亲”的做法给了我们什么有益的启示？选择一点，结合本文内容或联系生活实际，发表你的见解。（80—100字）

[illegible]



荔 枝

肖复兴

(1)我第一次吃荔枝,是28岁的时候。那是十几年前,北京很少见到这种南国水果,时令一过,不消几日,再想买就买不到了。想想活到28岁,居然没有尝过荔枝的滋味,再想想母亲快70岁的人了,也从来没有吃过荔枝呢!虽然一斤要好几元,挺贵的,咬咬牙,还是掏出钱买了一斤。我想让母亲尝尝鲜,她一定会高兴的。

(2)回到家,还没容我从包里掏出荔枝,母亲先端出一盘沙果。这是一种比海棠大不了多少的小果子,居然每个都长着疤,有的还烂了皮,只是让母亲一一剥去了疤,洗得干干净净。每个沙果都沾着晶莹的水珠,果皮上红的纹络显得格外清晰。不知老人家洗了几遍才洗成这般模样。我知道这一定是母亲买的处理水果,每斤顶多5分或1角。居家过日子,老人就是这样一辈子过来了。

(3)我拿了一个沙果塞进嘴里,连声说真好吃,又明知故问多少钱一斤,然后不住口说真便宜——其实,母亲知道那是在安慰她而已,但这样的把戏每次依然让她高兴。趁着她高兴的劲儿,我掏出荔枝:“妈!今儿我给您也买了好东西。”母亲一见荔枝,脸立刻沉了下来:“你财主了怎么着?这么贵的东西,你……”我打断母亲的话:“这么贵的东西,不兴咱们尝尝鲜!”母亲扑哧一声笑了,筋脉突兀的手不停地抚摸着荔枝,然后用小拇指指甲划破荔枝皮,小心翼翼地剥开皮又不让皮掉下,手心托着荔枝,像是托着一只刚刚啄破蛋壳的小鸡,那样爱怜地望着,舍不得吞下,嘴里不住地对我说:“你说它是怎么长的?怎么红皮里就长着这么白的肉?”毕竟第一次吃,毕竟是好吃!母亲竟像孩子一样高兴。

(4)那一晚,正巧有位老师带着几个学生突然到我家做客,望着桌上这两盘水果有些奇怪。也是,一盘沙果伤痕累累,一盘荔枝玲珑剔透,对比过于鲜明。说实话,自尊心与虚荣心齐头并进,我觉得自己仿佛是那盘丑小鸭般的沙果,真恨不得变戏法一样把它一下子变走。母亲端上茶来,笑吟吟地顺手把沙果端走,那般不经意,然后回过头对客人说:“快尝尝荔枝吧!”说得那般自然、妥帖。

(5)母亲很喜欢吃荔枝,但是她舍不得吃,每次都把大个的荔枝给我吃。以后每年的夏天,不管荔枝多贵,我总是要买上一两斤,让母亲尝尝鲜。吃荔枝成了我家一年一度的保留节目,一直延续到三年前母亲去世。