

阮北七律淺註

赵翼◎原诗 王起孙◎著 王迎建◎点校



苏州大学

顧北七律淺註

無錫涇皋
顧孟潔敬題



趙翼
● 原詩
王起孫
● 著
王迎建
● 点校



蘇州大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

瓯北七律浅注:全7卷 / 王起孙著;王迎建点校.
—苏州:苏州大学出版社,2015.1
ISBN 978-7-5672-1133-9

I. ①瓯… II. ①王… ②王… III. ①古典诗歌—诗集—中国—清代②《瓯北集》—注释 IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 312115 号

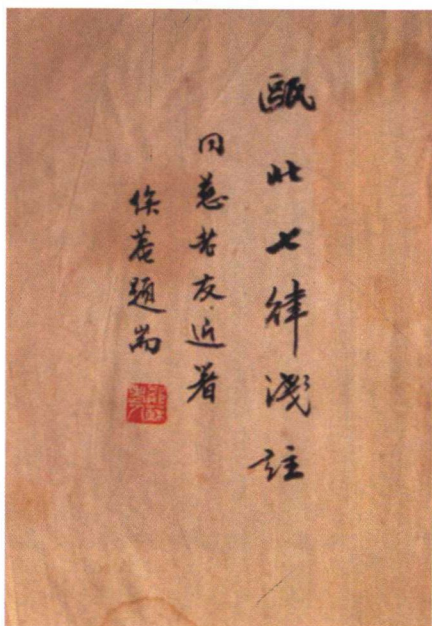
瓯北七律浅注 (卷五)

原 诗	赵 翼
著 者	王起孙
点 校	王迎建
责任编辑	倪浩文
装帧设计	刘 俊
出版发行	苏州大学出版社
出 版 人	张建初
地 址	苏州市十梓街 1 号
邮 编	215006
电 话	0512-65225020 65222617(传真)
网 址	http://www.sudapress.com
印 刷	苏州恒久印务有限公司
开 本	880 mm×1 230 mm 1/32
印 张	29(全七卷)
插 页	16
字 数	940 千
版 次	2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5672-1133-9
定 价	158.00 元(全七卷)

版权所有 侵权必究



原稿卷五封面



原稿卷五扉页

阮北七律淺註卷五

襄陽王起孫同蔣甫初稿

一癸丑元日樹齋大司馬奉使過常舟次話舊賦贈慶桂
有清史刊傳桂大學士尹繼善第四子乾隆廿年以蔭生
授戶部員外郎累官至五十一年補兵部尚書嘉慶四年
三月授文淵閣大學士十八年九月以原品休致廿一年
八月卒諡文恪號五泉隱五十八年七月歸北時年六十七
新歲纓浦一葉落喜逢書寫過郵亭
生一葉月才而生十五葉十六日以後日前一葉石而
畫月小則一葉焦而不落故稱歷葉瑞應之草也並見白
虎通書為首篇箋既數傳為大竹疏引李巡曰竹葉相去
一文曰蕩孫炎曰竹潤者者曰蕩山海經衛邱之田有竹
大可故入天上班御月見一葉十野老曰潤候使星卷二
為母故入天上班御月見一葉十野老曰潤候使星卷二

瓠北七律浅注

卷五

襄阳 王起孙 同慈著

小孙迎建 欣之谨识并点校

1. 癸丑元旦，树斋大司马奉使过常，舟次话旧，赋赠

庆桂，字树斋。《清史稿·列传》：“桂，大学士尹继善第四子。乾隆廿年，以荫生授户部员外郎，累官至五十一年补兵部尚书。嘉庆四年三月，授文渊阁大学士。十八年九月，以原品休致。廿一年八月卒。谥文恪。”癸丑，乾隆五十八年也。瓠北时年六十七。

新岁才开一叶蓂，喜逢画箴过邮亭。 传为战国魏国史官作《竹书纪年·帝尧陶唐氏》：“有草夹阶而生，月朔始生一莢，月半而生十五莢，十六日以后，日落一莢，及晦而尽。月小则一莢焦而不落。故称历蓂。”瑞应之草也。并见《白虎通》。《书·禹贡》：“筱箴既敷。”传：“箴，大竹。”疏引李巡曰：“竹节相去一丈曰箴。”孙炎曰：“竹阔节者曰箴。”《山海经》：“卫丘之田有竹，大可为舟。”**故人天上班卿月**，见卷一10“日月”注。**野老田间候使星。** 见卷三27“星使”注。**驰传旌麾催治狱**，《清史稿·列传》：“乾隆五十七年十二月，两淮盐政全德参奏盐运使柴桢挪移商课银廿二万两，解补浙江盐道库内之项。上以浙江巡抚福崧兼管盐政，恐有通同染指情弊，命桂同调任浙江巡抚长麟赴浙查办，讯出各弊，俱正法。”驰传，详下14“鸡鸣度关”注。旌麾，见卷二35。**对床风雨忆横经。** 谓与树斋有同学之谊也。下55“同学今惟两弟昆”句可参。对床，见卷一58“联床”注。横经，见卷三5。**感公不隔云泥迹**，见卷三28。**头白相看眼倍青。** 见卷一9。又，杜甫诗：“别来头并白，相见眼终青。”

2. 唐荆川先生读书处

《明史》：“唐顺之，字应德，武进人。嘉靖八年会试第一，仕至右佥都御史，凤阳巡抚，卅九年卒。崇祯中，追谥

襄文。人称‘荆川先生’。”《武进阳湖合志》：“陈渡草堂，在武进怀南乡陈渡桥，荆川所建。”按：清洪亮吉《洪北江全集》有《城渡桥访明唐襄文读书处》诗，则陈渡即城渡草堂，即读书处，可知也。

前贤遗墅绿杨湾，水木清华远市阛。 水木华，见卷一 28。并世文章无北地，明李梦阳，字献吉，号空同子，庆阳府安化人。庆阳，秦汉时北地郡也。故以“北地”称之。著有《空同集》。梦阳在公元 1472—1529 年，荆川在公元 1507—1560 年，中间两适相值，故云“并世”。梦阳与何景明、徐祯卿、边贡、王廷相、康海、王九思，号为“前七子”。谓秦、汉以后无文，盛唐以后无诗。然谓从事诗文，古法俱存，圆规方矩，必须遵守。于是，遂如何景明所讥云：“空同刻意古范，铸形宿模，而独守尺寸。”又，“子高处是古人影子耳，其下者，已落近代之口。未见子自筑一堂奥，自开一户牖。”【参梦阳《再与何氏书》及何景明《与梦阳书》。】诚以其专事摹拟太过也。故《四库提要》云：“梦阳诗，句拟字摹，食古不化，亦往往有之……其文则故作聱牙，以艰深文其浅易。”清赵怀玉《亦有生斋集》论梦阳亦云：“梦阳以复古自命，谓‘文必秦汉，诗必盛唐’者，皆大言欺世。世重其名，遂为所誉，而不敢议其后。今文与诗俱存，自选家所录诸篇外，类皆剽窃摹拟，不脱窠臼，徒为有识者嗤耳。”若荆川在当时已力辟其谬，其《答茅鹿门知县》云：“今有两人，其一人心地超然，所谓具千古只眼人也，即使未尝操纸笔呻吟学为文章，但直抒胸臆，信手写出，如写家书，虽或疏卤，然绝无烟火酸馅习气，便是宇宙间一样绝好文字。其一人犹然尘中人也，虽其颞颥学为文章，其于所谓绳墨布置则尽是矣，然翻来覆去，不过是这几句婆子舌头话，索其所谓真精神与千古不可磨灭之见，绝无有也，则文虽工而不免为下格。此文章本色也。即如以诗为喻，陶彭泽未尝较声律，雕句文，但信手写出，便是宇宙间第一样好诗。何则？其本色高也。自有诗以来，其较声律、雕句文，用心最苦而立说最严者，无如沈约。苦却一生精力，使人读其诗，只见其捆缚齷齪，满卷累牍，竟不曾道出一两句好话。何则？本色卑也。本色卑，文不能工也，而况非其本色者哉！且夫两汉而下，文之不如古者，岂其所谓绳墨转折之精之不尽如哉？秦汉以前，儒家有儒家本色，至如老、庄家有老、庄本色，纵横家有纵横本色，名家、墨家、阴阳家皆有本色。虽其为

术也驳，而莫不皆有一段千古不可磨灭之见。是以老家必不肯剿儒家之说，纵横家必不肯借墨家之谈，各自其本色而鸣之为言。其所言者，其本色也。是以精光注焉，而其言遂不泯于世。唐宋而下，文人莫不语性命，谈治道，满纸炫然，一切自托于儒家。然非其涵养畜聚之素，非真有一段千古不可磨灭之见，而影响剿说，盖头窃尾，如贫人借富人之衣，庄农作大贾之饰，极力装做，丑态尽露。是以精光枵焉，而其言遂不久湮废。”斯可以见其目无梦阳之“事剽摹、乏本色”者矣。**当年声望此东山。**荆川会试后，在阳羨山中读书十余年，中外论荐，并报寝。至倭躏江南北，赵文华出视师，复疏荐顺之，始出。故云。东山，见卷三55“安石”注。**盛名难免求全毁**，荆川官编修，文名益震。或以誉之，笑曰：“此儒者一技耳，吾精神当别有所用。”会悉黜翰林于他曹，而独留荆川。荆川不愿独留，为座主张璁所怒，罢归。后为司谏，又以言事削籍。在他人视之，皆‘求全毁’之类也。《孟子·离娄》：“有不虞之誉，有求全之毁。”**晚节终看历试艰。**荆川膺荐，起视师浙江。以为当截倭于海外，曾一昼夜泛海六七百里。并要击倭于海上，复败之于江北姚家荡，并攻之于庙湾、三沙等处。虽舟居久获疾，犹力赴通州，功可大就而歿。《书·舜典》：“虞舜侧微，尧闻之聪明，将使嗣位，历试诸难，作《舜典》。”**剩有城南读书处**，见题注。**画图一幅好荆、关。**见卷二59。

高名海内共知闻，参上首注中“论荐”事。**却向林间卧白云。**李白诗：“白首卧松云。”五代宋陈抟《谢表》：“一片野心，已被白云留住。”**七子敢联吟社侣**，前七子后，李攀龙，字于麟，历城人。时当公元1514-1570年，与王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦称后七子。《明史·李攀龙传》：“其为诗务以声调胜，所拟乐府，或更古数字为己作，文则聱牙戟口，读者至不能终篇。”《明史·谢榛传》：“李攀龙、王世贞辈结诗社，谢榛为长，攀龙次之。及攀龙名大炽，榛与论生平，颇相镌责，攀龙遂贻书绝交。”是不仅其诗文之摹拟有甚于前七子，而结社交道，更有可笑。宜瓠北之作是语。**八编直接选楼文。**明王圻《续文献通考》：“荆川所著，世称‘荆川八编’。”盖荆川于学，无所不窥，曾著《左编》、《右编》、《文编》、《武编》、《儒编》、《稗编》等

编，而又尤工古文也。选楼，见卷四4。**谈兵雄剑鸣鞘内**，晋王嘉《拾遗记》：“帝颡项高阳氏，有曳影之剑，腾空而舒，若四方有兵，此剑则飞起指其方，故战则克。未用之时，则常于匣里，如龙虎之吟。”李白《乐府》：“雄剑挂壁，时时龙吟。”**讲《易》灵狸叩夜分**。《异物志》：“灵狸一体，自为夫妇，故能媚人。”并参卷一36“谈《易》”注。**古语骗人三不朽**，见卷四75。**累公精力一生勤**。

出郊便觉少尘缁，深柳书堂六枳篱。南朝齐谢朓诗：“谁能久京洛，缁尘染素衣。”唐刘沔诗：“深柳读书堂。”韩愈《寄崔二十六立之》诗：“旧籍在东都，茅屋枳棘篱。”东汉冯衍《显志赋》：“捷六枳而为篱。”**磐石想经垂钓处**，北魏酈道元《水经注》：“磻溪中有泉，即太公钓处。今谓之凡谷，东南隅有石室，盖太公所居。水次盘石钓处，即太公垂钓之所。其投竿跪饵，两膝遗迹犹存。”**清泉仍似在山时**。杜甫诗：“在山泉水清，出山泉水浊。”**人从黄叶村寻路**，苏轼诗：“扁舟一棹归何处？家在江南黄叶村。”**壁有红丸墨写碑**。自注：壁嵌“荆川读书处”石刻，系孙文介所书。文介乃争红丸案者。孙慎行，明武进人，仕至礼部尚书，谥文介。又，神宗崩，光宗立，遇疾。内医崔文升下通利药，大泄；鸿胪寺丞李可灼进红丸，初服稍瘥，复进一丸，暴崩。御史王安舜疏言：“丸为红铅所制。”红铅，乃妇人之经水。时在挺击案后，崔文升、李可灼俱郑贵妃之党，疑为郑贵妃所使。当时，文介亦争其事。俱见《明史》。**今日林皋虽易主，辋川名究属王维**。见卷四60。

3. 白桃花和既堂

既堂，沈业富。见卷四15。

一种秣花玉作根，《诗·国风》：“何彼秣矣，华如桃李。”江淹《金灯草赋》：“碧茎凌露，玉根升霜。”**曼殊独压众芳繁**。梵语“曼殊”，唐言“妙”

也。谓桃花。**武溪水映春无色**，陶潜《桃花源记》：“晋太元中，武陵人捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林。”**露井风开月有痕**。《古鸡鸣曲》：“桃生露井上。”王昌龄诗：“昨夜风开露井桃。”**莫是缟衣还入梦**，见卷一1。**直教红粉不销魂**。元张翥诗：“桃花照红妆。”明彭大翼《山堂肆考》：“詹天佑风流才思，不减昔人，故宋驸马杨家有十姬，皆绝色。名粉儿者尤绝。一日，招天佑饮，出诸姬佐觞，天佑属意粉儿，口占一词曰：‘淡淡春衫两点青，娇羞一点口儿樱，一梭儿玉一窝云。白藕香中见西子，玉梅花下遇昭君，不曾真个也销魂！’杨遂以粉儿赠之，曰：‘令天佑真个销魂也。’”**夕阳倩影欣相对，翻愧酡颜醉酒尊**。

错认梨花带雨娇，一枝素艳倍夭夭。白居易《长恨歌》：“梨花一枝春带雨。”《诗·国风》：“桃之夭夭，灼灼其华。”**映来人面无红晕**，见卷一23。**写出春魂有白描**。画家以淡墨勾勒轮廓，不施色彩者曰“白描”。**绝色东邻颜太洁**，参卷一40“邻女”注。**淡妆西子粉都消**。《淮南子·修务训》：“曼颊皓齿，形夸骨佳，不待脂粉芳泽而性可悦者，西施、阳文也。”**崔娘枉自夸能赝，不用兼将雪水调**。赝、颡同，洗面也。唐张泌《妆楼记》：“北齐卢士琛妻崔氏，有才学，春日以桃花和雪与儿颡面，云：‘取白雪，与儿洗面作光悦；取红花，与儿洗面作妍华；取白雪取红花与儿洗面作华容。’”并见唐韩偓《岁华纪丽》注。

仙源花正绛天明，班固《封燕然山铭》：“朱旗绛天。”仙源，参上首“武溪”注。**十里红霞独素英**。李白诗：“翠影红霞映朝日。”唐李绅诗：“素英飘处海云深。”**纵使近朱宁变赤**，近朱者赤，近墨者黑。见《傅玄箴》。又，《净住子》：“近墨必缁，近朱必赤。”**忍因另色便更名**。《史记·司马相如传》：“长卿，少时好读书，学击剑，故其亲名之曰‘犬子’。相如既学，慕蔣相如之为人，更名相如。”**渡江船上人如玉**，《古乐府注》：“王献之之爱妾名桃叶，尝渡于上元秦淮口【桃叶渡】，献之之作歌送之，曰：‘桃叶复桃叶，渡江不

用楫。但渡无所苦，我自迎接汝。’”《诗·国风》：“其人如玉。”**息国军前泪泣琼**。《左传·庄公十四年》：“蔡哀侯为莘故，绳息妫以语楚子。楚子如息，以食入享，遂灭息。以息妫归，生堵敖及成王焉，未言。楚子问之，对曰：吾一妇人而事二夫，纵弗能死，其又奚言？”杜牧《题桃花夫人庙》诗：“细腰宫里露桃新，脉脉无言几度春。”谓此也。又，《列女传》：“**息夫人**者，息君之夫人也。楚灭息，虏其君，使守门，妻其夫人，而纳之于宫。**楚王**出游，夫人遂出见息君，谓之曰：‘人生要一死而已，何至自苦，终不以身更二醢。’遂自杀。”立说颇异，《左传》为正。西晋张华《博物志》：“鲛人水居，出寓人家卖绡，将去，从主人索一器，泣而成珠，满盘，以与主人。”又，《洞冥记》：“呬勒国，在日南。人长七尺，被发至踵，乘犀象之车。……乘象入海底取宝，宿于鲛人之舍，得泪珠，则鲛所泣之珠也。亦曰泣珠。”《说文解字》：“琼，赤玉。”然以称白色，相沿已久。**笑比吴娃能白战，胭脂阵总竖降旌**。花蕊夫人《蜀亡诗》：“君王城上竖降旗。”吴娃，见卷三4题注。白战，详下44。此处只谓桃花白者胜于红者。

曲谱休歌《点绛唇》，笑他俗艳惹游尘。按：《曲谱》中《点绛唇》原出于词体，南调引内，用词之全阙。《琵琶记》中“月淡星稀”是也。元人将词之前半阙通章“叶”韵，为北调体。董解元《西厢记》中用之。此词牌之名，取江淹诗“明珠点降唇”而来。此则以比红桃花。**月明台洞无寻处**，参卷一16“胡麻”注。**春过罗浮有替身**。唐柳宗元《龙城录》：“隋开皇中，赵师雄迁罗浮。一日，天寒日暮，在醉醒间，因憩仆车于松林间酒肆旁舍。见一女人，淡妆素服，出迓师雄。时已昏黑，残雪对月色微明，师雄喜之，与之语，但觉芳香袭人，言语极清丽，因与之扣酒家门，得数杯，相与饮。少顷，有一绿衣童来，笑歌戏舞，亦自可观。顷醉寝，师雄亦懵然，但觉风寒相袭。久之东方已白，师雄起视，乃在大梅花树下，上有翠羽啾嘈，相顾月落参横，但惆怅而已。”**虢国蛾眉晨淡扫**，见卷一1。**小怜玉体夜横陈**。见卷一65。**刘郎今亦头如雪**，见卷一17“前刘”注。**别与流连结净因**。净因，唐卢纶诗：“年来万事皆无绪，惟与汤师结净因。”《楞严经》：“于同佛地，地中各各生清净因。”

4. 与邵松阿别几三十年,今夏始至虞山奉访,承招同苏园公、吴竹桥、鲍景略诸名流宴集。抚今追昔,即席奉呈

清钱大昕《潜研堂文集》:“邵齐熊,字方虎,晚号松阿(道人),常熟人。乾隆十二年举人,少承家学,好古文,尝选唐宋十八家文,名曰《文系》。年七十七卒。”

清王昶《湖海诗传》:“吴蔚光字竹桥,昭文人。乾隆五十四年进士,官礼部主事,假归,优游诗酒者廿年。”

校补:吴蔚光字哲甫,号竹桥,别号湖田外史。原籍安徽休宁,寄籍昭文。

车笠论交谊最亲,见卷一 58“戴笠”及下 7“白犬盟”注。别来常恐见无因。见卷四 42。紫薇共直如前日,见卷四 20。松阿由举人考选内阁中书。故云。白首同年尚几人。按:松阿未成进士,乡举又在瓠北前,盖乾隆十九年考选中书之同年也。隙影难追驹过迹,《汉书·魏豹传》:“豹谢酈生曰:‘人生一世间,如白驹过隙。’”师古曰:“白驹,日景。隙,壁际孔也。”言其速疾也。《史记·留侯世家》、《庄子·知北游》、《礼记·三年问》并有“过隙”之语。巢痕空记燕起栖尘。参卷二 1“巢痕”注。相逢未暇离怀诉,先把形容认个真。

七十耆年已举觥,自注:君今岁七十。胸中五岳尚峥嵘。唐秦韬玉诗:“高为五岳太峥嵘。”陆游诗:“物外虽增新跌宕,胸中未洗旧峥嵘。”未甘身享容容福,《后汉书·左雄传》:“臣见方今公卿以下,类多拱默,以树恩为贤,尽节为愚,至相戒曰:‘白璧不可为,容容多厚福。’”或避名呼触触生。自注:君名齐熊,故以熊安生事为戏。《北史·熊安生传》:“安生在山东时,岁岁游讲,从之者倾郡县。或诳之曰:‘某村古冢是晋河南将军熊光,去七十二世,旧

有碑，为村人埋匿。’安生掘地求之不得，连年讼焉。冀州长史郑大欢判之曰：‘七十二世，乃是羲皇上人，河南将军，晋无此号。诉非理记。’安生率其族，向冢而号。将通名，见徐之才、和士开，二人相对，以徐之才讳雄，和士开讳安，乃称‘触触生’，群公哂之。”风教每持前辈论，文章喜为后生评。参题注“《文系》”事。鲁灵光殿孤撑在，见卷三9。也算人间一老成。

朋簪招集德星堂，朋簪，见卷四56。《异苑》：“陈仲弓从诸子侄共造荀季和父子，于时德星聚，太史奏：五百里内有贤人聚。”《唐书·崔郾传》：“崔氏四世总麻同爨，兄弟六人至三品，郾、郾、郾凡为礼部五，吏部再，唐世无有也。居光德里，构便斋，宣宗题曰‘德星堂’。”都为留髭递劝觞。见卷一31。

自是客因邛令重，见卷四39。非关人看子瞻忙。苏轼海外北归，赴常州居住，时人咸欲睹丰采。闻其乘舟将至，夹岸聚观，一时哄传“看杀子瞻”矣。舟至之处，舣舟亭也。又，《百斛明珠》：“东坡初入庐山，山谷奇秀，应接不暇，发意不作诗。已而，山中僧俗皆言‘苏子瞻来矣。’不觉作一绝：‘芒鞋青竹杖，自挂百钱游。’”云云。又，《东坡别集》：“英州小市，江水贯其中，郡守何智甫叠石成桥，求文以纪。坡曰：‘轼未到桥所，难以想象落笔？’何即命具酒食，拉坡偕往。故诗中云：‘我来与公，同载而出。欢呼填道，抱其马足。’”

云云。则子瞻之为人所企慕，可谓盛矣。廿年别绪联床雨，见卷一58。

四海虚名满鬓霜。略似京华文酒宴，觚棱回首路茫茫。觚棱，参卷三59“半棱”注，并见卷一49。

5. 杭州谒惕庄鹺使，时由两淮调任兼理织造

惕庄，全德。见卷四74。

扁舟访旧浙江潮，参卷二3“潮头”注。又荷旌麾远出郊。《诗·国风·鄘风》：“子子干旄，在浚之郊。”杨柳西湖三月暮，西湖，见卷一3。王羲之之《兰亭叙》：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭。”梅花

东阁十年交。瓠北主讲扬州安定书院而与惕庄相交也。杜甫《和裴迪〈登蜀东亭送客逢早梅，相忆见寄〉》诗：“东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。”已见卷一1《梅花》诗注中。然东阁实不在扬州也。盖宋有假东坡名，注杜牧诗者，谓：“逊作扬州法曹，廨舍有梅一株，吟咏其下。后居洛思之，请再任扬州，值梅花盛开，相对彷徨终日。”云云。遂相沿致误。按，明杨慎《丹铅录》：“东阁官梅乃新津之地，子美以裴迪逢早梅作诗，故引何逊比之，非扬州有东阁也。逊《集》但有《早梅》诗，无扬州梅花诗。《逊本传》亦未尝为扬州法曹。是时南北分裂，洛阳魏地，逊为梁臣，何得后居洛阳，又请再任扬州乎？”宋张邦基《墨庄漫录》：“杜诗‘还如何逊在扬州’，多不详逊在扬州之说。以《本传》考之：‘梁天监中，逊为尚书水部郎，南平王引为宾客，掌书记室，荐之武帝。’后见别本云：‘南平王为中权将军、扬州刺史，望高右戚，实曰贤王。东阁一开，竟收扬、马。逊词艺早闻，故深亲礼，引为掌文书记室。’此少陵所谓逊在扬州也。但由东晋以至梁、陈，皆以建业为扬州，则逊所在之扬州，乃建业耳。然则，东阁之不在今之扬州审矣。至诗内‘却月观’、‘凌风台’，扬州本无此古迹。刘宋时，徐湛之在南兖州所建者，只名‘月观’、‘风亭’，未加有‘却’字、‘凌’字，固不得牵强附会，竟谓其用扬州事也。”然沿误已久，袭用之者亦多矣。

离怀常托相思草，谢灵运《思弟惠连》诗：“池塘生春草。”南朝梁任昉《述异记》：“悬肠草，一名思子蔓，南中呼为离别草。”“秦、赵间有相思草，状如石竹而节节相续。一名‘断肠草’，又名‘愁妇草’，亦名‘孀草’，人呼为‘寡妇草’。”

宦迹原如不系匏。《论语·阳货》：“吾岂匏瓜也哉？焉能系而不食？”

雅量服公真洒落，不因杯水感堂坳。谓系调任而非升任也。《庄子·逍遥游》：“覆杯水于堂坳之上，则芥为之一舟。”《释文》：“堂道谓之坳。”唐成玄英疏：“坳，污陷也。谓堂庭坳陷之地也。”《宋史·张洎传》：“洎风仪洒落。”洒落，豁达，不拘束也。

白简星驰挽不回，风声小警殷其雷。自注：在扬州以劾奏亏帑事，亦有小警。劾奏事，见上1“治狱”注。《御史故事》：“白简为重，黄纸为轻。”《晋书·傅休奕传》：“每有奏劾，或值日暮，捧白简，整簪带，竦踊不寐，坐而待旦。于是贵游慑服，台阁生风。”《诗·国风·召南》：“殷其雷。”风声，见卷二15。

名留猪嘴关前说，自注：猪嘴关，见《西阳杂俎》。按：猪嘴关，事出

李昌龄《乐善录》。“王景亮与邻里仕族浮薄子数人，结为一社，纯事嘲谑，士大夫无问贤否，一经诸人之目，无有不被不雅之名者。尝号其里为‘猪嘴关’。元祐间，吕惠卿察访京东。吕天姿清瘦，每说话，辄以双手指画，社人目为‘说法马留’；时邵簪以上殿泄气，出知东平，邵高鼻圈髻髯，社人目为‘泄气师子’。王景高又从而凑为七字对，曰：‘说法马留为察访，泄气师子作知州。’惠卿大街之，因讽部使者发以他事，举社皆为齏粉矣。”又按：宋蔡絛《铁围山丛谈》于吕被目为说法马留外云：“厥后去将三十余年，王大粹 靓以给事中出守东平，乃被目为香枨圆者，盖谓其不能害人，且不能治病也。凡轻薄类此。”

身过狼牙岭上来。自注：狼牙岭，见元遗山诗。金元好问《遗山诗集》《七月十二日行狼牙岭》诗：“狼牙路滑马伶俜，老鹤超超欲上征。一曲松风写幽致，九秋云物怆离情。天开员峤方壶境，涧落银河月窟声。觌面青山入渠手，定谁胸次玉峥嵘。”补衮功应光黼黻，《诗·大雅·烝民》：“衮职有阙，惟仲山甫补之。”《书·益稷》：“予欲观古人之象，日月星辰，山龙华虫，作会宗彝。藻火粉米，黼黻絺绣，以五采彰施于五色作服。”调羹才本擅盐梅。

见卷一 10“和羹”注。移官恰占湖山胜，尽许清游把酒杯。《王直方诗话》：“杭有西湖，颖亦有西湖，东坡出为颖守时，有颖人在座，曰：‘内翰只消游湖中，便可以了郡事。’秦靓因作一绝以献，云：‘十里荷花菡萏初，我公所至有西湖。欲将公事湖中了，见说官闲事亦无。’”并参下 50“涌金门”注。

6. 夜梦从军，为贼所执，不可不死，又不能遽自引决，瞿然而悟，汗已满身，乃知生平此中未有定力也。瞿然，无守之貌。《史记》所用“然”字，人名、地名及燃烧之义之外，取“是非”义及形容词者，计百余种。其中所用“瞿然”，见《吴王濞传》：“胶西王瞿然骇曰”云云。

噩梦无端破胆寒，《周礼·春官·占梦》：“一曰正梦，二曰噩梦，三曰思梦，四曰寤梦，五曰喜梦，六曰惧梦。”杜子春云：“噩当为惊愕之愕。谓惊愕而