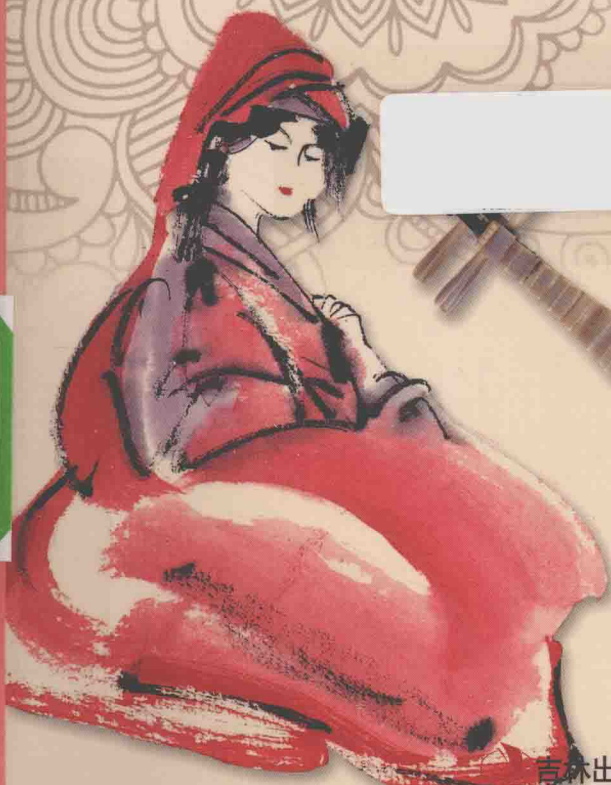


流光溢彩的
中华民俗文化
彩图版

王昭君传说



流光溢彩的中华民俗文化

彩图版

王昭君传说

 吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

王昭君传说 / 于淼编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014. 7

(流光溢彩的中华民俗文化 : 彩图版 / 沈丽颖主编)

ISBN 978-7-5534-5068-1

I. ①王… II. ①于… III. ①民间故事—作品集—中国 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第152325号

流光溢彩的中华民俗文化(彩图版)

王昭君传说

作 者 于 淼

出 版 人 吴文阁

责任编辑 王亦农

开 本 710mm × 1 000mm 1/16

字 数 150 千字

印 张 10

印 数 5 000册

版 次 2014年8月第1版

印 次 2014年8月第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林音像出版社有限责任公司

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址 长春市泰来街1825号 邮 编:130062

电 话 总编办:0431-86012906 发行科:0431-86012770

印 刷 河北省三河市同力彩印有限公司

ISBN 978-7-5534-5068-1 定价:25.00元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-86012906



前言



在渊远流长的中国历史文化长河里，非物质文化遗产犹如一颗璀璨的明珠闪亮在世界的东方。这是一种摸不着看不到的文化，却通过世代口口相传的方式流传了下来，人们又对其进行了艺术加工，形成了今天多种多样的艺术形式。我们将这些非物质文化遗产汇集起来，取其精华中的精华，并对其深入挖掘和边缘探索，分门别类的编排出 34 本《流光溢彩的中华民俗文化》系列丛书，将我国最珍贵的非物质文化遗产图文并茂的呈现在读者面前。

中国古代四大美女之一王昭君是美的化身，是和平的使者，民族团结的象征，其历史功绩和社会评价位列四大美女之首。在这本书中，我们将详尽地为您介绍这位古代奇女子的故事。

在汉元帝时，王昭君以“良家子”的身份入选朝廷后宫。

王昭君天生丽质，聪慧异常，擅弹琵琶，琴棋书画，无所不精。王昭君的绝世才貌，顺着香溪水传遍南郡，传至京城。

公元前 36 年初夏，王昭君到达京城长安，为掖庭待诏。

传说王昭君进宫后，因自恃貌美，不肯贿赂画师毛延寿，毛延寿便在她的画像上点上丧夫落泪痣。

有诗云“归来却怪丹青手，入眼平生几曾有；意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。”（王安石《明妃曲》）。昭君便被贬入冷宫 3 年，无缘面君。

公元前 33 年，北方匈奴首领呼韩邪单于主动来汉朝，对汉称臣，并请求和亲，以结永久之好。

汉元帝尽召后宫妃嫔，命画师画美女的画像，后宫宫女纷纷贿赂，



而昭君自信于自己的美貌，被画师丑化。被派遣。

呼韩邪临辞大会，昭君丰容靓饰，元帝大惊，不知后宫竟有如此美貌之人，意欲留之，而难于失信，便赏给她锦帛二万八千匹，絮一万六千斤及黄金美玉等贵重物品，并亲自送出长安十余里。

昭君出塞后，汉匈两族团结和睦，国泰民安，“边城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶忘干戈之役”，展现出欣欣向荣的和平景象。

王昭君去世后，厚葬于今呼和浩特市南郊，墓依大青山，傍黄河水；后人称之为“青冢”；到了晋朝，为避晋太祖司马昭的讳，改称明君，史称“明妃”。

王昭君的历史功绩，不仅仅是她主动出塞和亲，更主要的是她出塞之后，使汉朝与匈奴和好，边塞的烽烟熄灭了50年，她与她的子孙以及姻亲们对胡汉两族人民和睦亲善与经济文化交流做出了巨大贡献，因此，她得到历史的好评。

昭君的故事，成为中国历史上流传不衰的民族团结的佳话。

目录 MULU

WANGZHAOJUNCHUANSHUO



流光溢彩的中华民俗文化(彩图版)



第一章 王昭君——中国古代四大美女之一

- 007 王昭君史称“明妃”
- 009 “昭君出塞”的塞外生活
- 010 《王嫱报汉元帝书》
- 011 王昭的《五更哀怨曲》
- 015 历史典故中的四大美人
- 016 呼韩邪单于与昭君
- 018 千载琵琶作胡语
- 019 秭归,一个出美女的地方
- 022 “平沙落雁”于世绝唱



第二章 王昭君——尚有哀弦留至今

- 025 昭君自有千秋在
- 027 昭君再嫁的悲伤
- 034 昭君墓——“青冢拥黛”
- 036 王昭君的故里
- 040 民族团结的使者
- 042 王昭君为国家牺牲



第三章 王昭君——历史铭记的女子

- 044 昭君出塞使边安
- 047 文学作品中的《昭君之死》
- 053 王昭君和娘娘井
- 055 昭君故里五句子歌谣
- 056 王昭君与楠木井



第四章 王昭君——以哀怨的形象进入文学领域

- 063 昭君吊脚楼的遗址
- 065 “落雁”的传说
- 067 昭君出塞的使命变迁
- 071 生活中的昭君传说

- 074 “昭君绣”的传说
- 077 白鹤茶的传说
- 079 昭君与“百日还香”



第五章 口口相传、长久不衰的王昭君传说

- 083 胭脂柚和香水梨
- 085 香肠鱼与王昭君
- 086 弯脖子龙的传说
- 089 绣鞋洞求子
- 090 河灯节与王昭君
- 092 “合心饭”的传说
- 093 绝代王昭君
- 095 有别与历史的昭君出塞
- 098 和亲壮举成千年佳话
- 099 昭君文化必将发扬光大



第六章 昭君出塞是一种独特的文化现象

- 101 昭君文化及其意义
- 103 “昭君文化”的概念
- 105 昭君和亲成功的意义
- 107 昭君文化节
- 108 昭君出塞的雁北传说
- 109 东胜店中琵琶声
- 111 耍孩儿源于昭君腔
- 113 白羊古城搭毡帐
- 115 蹄窟岭上踏马蹄
- 116 饮马泉畔蝴蝶飞
- 118 昭君宫扇化扇庄
- 119 亮马台边换胡马
- 120 马路坡陡换肩舆



第七章 王昭君是超越时空之美的典范

- 122 昭君墓在内蒙古的原因
- 125 垫肩的来历
- 126 王昭君的后嗣
- 126 昭君葬在呼和浩特?
- 130 王昭君之千古三谜团
- 131 王昭君是汉人还是土家人?
- 132 美人故里探胜境
- 134 “昭君文化”的精神实质
- 136 马致远与《汉宫秋》
- 138 昭君岛、昭君香梨、昭君城和昭君鸭
- 139 不朽的王昭君



第八章 王昭君——一代佳人绝尘而去

- 142 历史悠久的昭君镇
- 149 落雁崖由来
- 149 流淌在香溪的永远记忆
- 151 巴彦淖尔传说中的昭君出塞
- 154 王昭君与蒙古族的传统美食
- 155 昭君杀蟒传佳话
- 158 当代昭君讲述昭君传说

流光溢彩的中华民俗文化

彩图版

王昭君传说

 吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位



前言



在源远流长的中国历史文化长河里，非物质文化遗产犹如一颗璀璨的明珠闪亮在世界的东方。这是一种摸不着看不到的文化，却通过世世代代口口相传的方式流传了下来，人们又对其进行了艺术加工，形成了今天多种多样的艺术形式。我们将这些非物质文化遗产汇集起来，取其精华中的精华，并对其深入挖掘和边缘探索，分门别类的编排出34本《流光溢彩的中华民俗文化》系列丛书，将我国最珍贵的非物质文化遗产图文并茂的呈现在读者面前。

中国古代四大美女之一王昭君是美的化身，是和平的使者，民族团结的象征，其历史功绩和社会评价位列四大美女之首。在这本书中，我们将详尽地为您介绍这位古代奇女子的故事。

在汉元帝时，王昭君以“良家子”的身份入选朝廷后宫。

王昭君天生丽质，聪慧异常，擅弹琵琶，琴棋书画，无所不精。王昭君的绝世才貌，顺着香溪水传遍南郡，传至京城。

公元前36年初夏，王昭君到达京城长安，为掖庭待诏。

传说王昭君进宫后，因自恃貌美，不肯贿赂画师毛延寿，毛延寿便在她的画像上点上丧夫落泪痣。

有诗云“归来却怪丹青手，入眼平生几曾有；意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。”（王安石《明妃曲》）。昭君便被贬入冷宫3年，无缘面君。

公元前33年，北方匈奴首领呼韩邪单于主动来汉朝，对汉称臣，并请求和亲，以结永久之好。

汉元帝尽召后宫妃嫔，命画师画美女的画像，后宫宫女纷纷贿赂，



而昭君自信于自己的美貌，被画师丑化。被派遣。

呼韩邪临辞大会，昭君丰容靓饰，元帝大惊，不知后宫竟有如此美貌之人，意欲留之，而难于失信，便赏给她锦帛二万八千匹，絮一万六千斤及黄金美玉等贵重物品，并亲自送出长安十余里。

昭君出塞后，汉匈两族团结和睦，国泰民安，“边城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶忘干戈之役”，展现出欣欣向荣的和平景象。

王昭君去世后，厚葬于今呼和浩特市南郊，墓依大青山，傍黄河水；后人称之为“青冢”；到了晋朝，为避晋太祖司马昭的讳，改称明君，史称“明妃”。

王昭君的历史功绩，不仅仅是她主动出塞和亲，更主要的是她出塞之后，使汉朝与匈奴和好，边塞的烽烟熄灭了50年，她与她的子孙以及姻亲们对胡汉两族人民和睦亲善与经济文化交流做出了巨大贡献，因此，她得到历史的好评。

昭君的故事，成为中国历史上流传不衰的民族团结的佳话。

目 录 MULU

**第一章 王昭君——中国古代四大美女之一**

- 007 王昭君史称“明妃”
- 009 “昭君出塞”的塞外生活
- 010 《王嫱报汉元帝书》
- 011 王昭的《五更哀怨曲》
- 015 历史典故中的四大美人
- 016 呼韩邪单于与昭君
- 018 千载琵琶作胡语
- 019 秭归，一个出美女的地方
- 022 “平沙落雁”于世绝唱

**第二章 王昭君——尚有哀弦留至今**

- 025 昭君自有千秋在
- 027 昭君再嫁的悲伤
- 034 昭君墓——“青冢拥黛”
- 036 王昭君的故里
- 040 民族团结的使者
- 042 王昭君为国家牺牲

**第三章 王昭君——历史铭记的女子**

- 044 昭君出塞使边安
- 047 文学作品中的《昭君之死》
- 053 王昭君和娘娘井
- 055 昭君故里五句子歌谣
- 056 王昭君与楠木井

**第四章 王昭君——以哀怨的形象进入文学领域**

- 063 昭君吊脚楼的遗址
- 065 “落雁”的传说
- 067 昭君出塞的使命变迁
- 071 生活中的昭君传说





- 074 “昭君绣”的传说
- 077 白鹤茶的传说
- 079 昭君与“百日还香”



第五章 口口相传、长久不衰的王昭君传说

- 083 胭脂袖和香水梨
- 085 香肠鱼与王昭君
- 086 弯脖子龙的传说
- 089 绣鞋洞求子
- 090 河灯节与王昭君
- 092 “合心饭”的传说
- 093 绝代王昭君
- 095 有别与历史的昭君出塞
- 098 和亲壮举成千年佳话
- 099 昭君文化必将发扬光大



第六章 昭君出塞是一种独特的文化现象

- 101 昭君文化及其意义
- 103 “昭君文化”的概念
- 105 昭君和亲成功的意义
- 107 昭君文化节
- 108 昭君出塞的雁北传说
- 109 东胜店中琵琶声
- 111 耍孩儿源于昭君腔
- 113 白羊古城搭毡帐
- 115 蹄窟岭上踏马蹄
- 116 饮马泉畔蝴蝶飞
- 118 昭君宫扇化扇庄
- 119 亮马台边换胡马
- 120 马路坡陡换肩舆

目录 MULU

WANGZHAOJUNCHUANSHUO



流光溢彩的中华民俗文化(彩图版)



第七章 王昭君是超越时空之美的典范

- 122 昭君墓在内蒙古的原因
- 125 垫肩的来历
- 126 王昭君的后嗣
- 126 昭君葬在呼和浩特?
- 130 王昭君之千古三谜团
- 131 王昭君是汉人还是土家人?
- 132 美人故里探胜境
- 134 “昭君文化”的精神实质
- 136 马致远与《汉宫秋》
- 138 昭君岛、昭君香梨、昭君城和昭君鸭
- 139 不朽的王昭君



第八章 王昭君——一代佳人绝尘而去

- 142 历史悠久的昭君镇
- 149 落雁崖由来
- 149 流淌在香溪的永远记忆
- 151 巴彦淖尔传说中的昭君出塞
- 154 王昭君与蒙古族的传统美食
- 155 昭君杀蟒传佳话
- 158 当代昭君讲述昭君传说

第一章

王昭君——中国古代四大美女之一



王昭君史称“明妃”

在汉元帝时，王昭君以“良家子”的身份入选朝廷后宫。

当时，呼韩邪来朝，汉元帝敕以五女赐之。王昭君入宫数年，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行。呼韩邪临辞大会，帝召五女以示之。

昭君“丰容靓饰，光明汉宫，顾影徘徊，竦动左右。帝见大惊，意欲留之，而难于失信，遂与匈奴。”

王昭君约于公元前 52 年出生于南郡秭归县宝坪村。今湖北省宜昌

昭君村





昭君像

兴山县昭君村。

汉景帝于永安三年，公元前 260 年分秭归北界为兴山县，香溪为邑界，汉王嫱即此邑之人，故云昭君之县。其父王穰老来得女，视为掌上明珠，兄嫂也对其宠爱有加。

王昭君天生丽质，聪慧异常，擅弹琵琶，琴棋书画，无所不精，“娥眉绝世不可寻，能使花羞在上林”。王昭君的绝世才貌，顺着香溪水传遍南郡，传至京城。

公元前 36 年，汉元帝昭示天下，遍选秀女。王昭君为南郡首选。元帝下诏，命其择吉日进京。

其父王穰云：“小女年纪尚幼，难以应命”，无奈圣命难违。

公元前 36 年仲春，王昭君泪别父母乡亲，登上雕花龙凤官船顺香溪，入长江，逆汉水，过秦岭，历时三月之久，于同年初夏到达京城长安，为掖庭待诏。

传说王昭君进宫后，因自恃貌美，不肯贿赂画师毛延寿，毛延寿便在她的画像上点上丧夫落泪痣。

有诗云“归来却怪丹青手，入眼平生几曾有；意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。”王安石《明妃曲》）。昭君便被贬入冷宫 3 年，无缘面君。

公元前 33 年，北方匈奴首领呼韩邪单于主动来汉朝，对汉称臣，并请求和亲，以结永久之好。

汉元帝尽召后宫妃嫔，命画师画美女的画像，后宫宫女纷纷贿赂，而昭君自信于自己的美貌，被画师丑化。被派遣。

呼韩邪临辞大会，昭君丰容靓饰，元帝大惊，不知后宫竟有如此美貌之人，意欲留之，而难于失信，便赏给她锦帛二万八千匹，絮一万六千斤及黄金美玉等贵重物品，并亲自送出长安十余里。

王昭君在队车毡细马的簇拥下，肩负着汉匈和亲之重任，别长安、出潼关、渡黄河、过雁门，历时一年多，于第二年初夏到达漠北，受

到匈奴人民的盛大欢迎，并被封为“宁胡阏氏”，意为匈奴有了汉女作“阏氏”，安宁始得保障。

昭君出塞后，汉匈两族团结和睦，国泰民安，“边城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶忘干戈之役”，展现出欣欣向荣的和平景象。

公元前31年，呼韩邪单于去世，留下一子，名伊屠智伛师，后为匈奴右日逐王。时，王昭君以大局为重，忍受极大委屈，按照匈奴“父死，妻其后母”的风俗，嫁给呼韩邪单于的长子复株累单于雕陶莫皋，又生二女，长女名须卜居次，次女名当于居次。

王昭君去世后，厚葬于今呼和浩特市南郊，墓依大青山，傍黄河水；后人称之为“青冢”；到了晋朝，为避晋太祖司马昭的讳，改称明君，史称“明妃”。

王昭君的历史功绩，不仅仅是她主动出塞和亲，更主要的是她出塞之后，使汉朝与匈奴和好，边塞的烽烟熄灭了50年，增强了汉族与匈奴民族之间的民族团结，是符合汉族和匈奴族人民的利益的。

她与她的子女后孙以及姻亲们对胡汉两族人民和睦亲善与经济文化交流做出了巨大贡献，因此，她得到历史的好评。

元代诗人赵介认为王昭君的功劳，不亚于汉朝名将霍去病。昭君的故事，成为我国历史上流传不衰的民族团结的佳话。

“昭君出塞”的塞外生活

王昭君抵达匈奴后，与呼韩邪单于非常恩爱，被封为“宁胡阏氏”，并为呼韩邪单于生下一子，取名伊督智牙师，封为右日逐王。婚后的第三年，即公元前31年，呼韩邪单于逝世。

大阏氏的长子雕陶莫皋继承了单于的职位，依照匈奴的礼俗，王昭君成了雕陶莫皋的妻子。年轻的单于对王昭君更加怜爱，夫妻生活十分恩爱甜蜜，接连生下两个女儿，长女叫云，次女叫当，后来分别嫁给匈奴贵族。