



艺术院校思想政治理论课

“一体两翼”教学模式与 方法研究

ISBN 978-7-306-04989-6



9 787306 049896 >

定价：28.00元

YISHU YUANXIAO SIXIANG ZHENGZHI LILUNKE
YITILIANGYI JIAOXUE MOSHI YU FANGFA YANJIU



艺术院校思想政治理论课

“一体两翼”教学模式与方法研究

周国琴 徐平华◎著



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术院校思想政治理论课“一体两翼”教学模式与方法研究/
周国琴, 徐平华著. —广州: 中山大学出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 306 - 04989 - 6

I. ①艺… II. ①周… ②徐… III. ①思想政治教育—教学研究—艺术学校—高等学校 IV. ①G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 184193 号

出版人: 徐 劲

策划编辑: 周建华 杨文泉

责任编辑: 杨文泉

封面设计: 曾 斌

责任校对: 钟永源

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 虎彩印艺股份有限公司

规 格: 880mm × 1230mm 1/32 6.5 印张 170 千字

版次印次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

序 言

中国文学艺术界联合会第九次全国代表大会报告明确指出：“一切有理想有抱负的文学艺术工作者，都要做到德艺双馨，积极履行人类灵魂工程师的职责，担负起这个时代赋予的神圣使命！”这也为新时期我国高等艺术院校的人才培养指明了方向：“德艺双馨”是其人才培养的重要目标。新形势下加强艺术院校思想政治教育实践教学探索和理论研究，对于把握艺术院校思想政治教育规律，提高教育教学实效，培养全面发展、德艺双馨的复合型艺术人才具有重要意义。

长期以来，广州美术学院在“文艺为人民服务，为社会主义服务”的“双为”方针指引下，秉承“育人为本，德育为先”的理念，始终把“培养什么样的人”作为办学的头等大事来抓，一贯重视思想政治理论课教学。为了贯彻落实中共中央国务院颁布的《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》即中央16号文件以及中共广东省委省政府颁布的《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的实施意见》文件精神，制定了《广州美术学院进一步加强和改进大学生思想政治教育的实施意见》，强调：“充分发挥思想政治理论课对大学生进行思想政治教育的主渠道作用”，“把思想政治理论课作为学院重点课程来建设”。在此精神指导下，

我校积极探索思想政治教育规律，积累了富有艺术院校特色的思想政治教育经验，取得了丰富的成果，《艺术院校思想政治理论课“一体两翼”教学模式与方法研究》是我们实践探索和理论研究的重要成果之一。

广州美术学院思想政治理论课教学部从艺术院校的实际出发，创新教学模式与方法，提高教育教学实效，并形成独特的理论体系：即依据“因材施教”原理（此即“零”亦即源头），探索“一体两翼”式教学模式（针对艺术生人文素质相对薄弱且重视专业学习的现状，探索艺术院校“一体两翼”式教学模式，即艺术院校思政课必须以思想政治教育为核心即“一体”，人文素质教育为拓展，艺术类思想政治教育资源为辅助，即“两翼”，因材施教，切实提高教学效果），创新三大教学方法（艺术作品教学法、艺术案例教学法、传统文化教学法），贯彻到四门主干课（《原理》、《基础》、《概论》、《纲要》）。简称“零一二三四”。

作为教学方面著作能形成完整的理论体系及独特而鲜明的艺术特色，实难能可贵。希望本书能对如何提高艺术院校思想政治理论课教育教学实效，培养全面发展、德艺双馨的复合型艺术人才有所启迪；同时也能对其他专业院校思想政治理论课教学改革起抛砖引玉的作用。

广州美术学院党委副书记 李 月

2014年5月

目 录

第一章 艺术院校思想政治理论课教学中的因材施教·····	1
一、艺术院校思想政治理论课因材施教的现实基础·····	2
二、艺术院校思想政治理论课因材施教的理论基础·····	6
三、艺术院校思想政治理论课因材施教的实践路径·····	10
第二章 艺术院校思想政治理论课“一体两翼”教学模式·····	15
一、艺术院校思想政治理论课须以思想政治教育为核心·····	15
二、艺术院校思想政治理论课须以人文素质教育为拓展·····	18
三、艺术院校思想政治理论课须以艺术类思想政治 教育资源为辅助·····	22
第三章 艺术作品教学法·····	26
一、思想政治理论课艺术作品教学法实证分析·····	26
二、思想政治理论课艺术作品教学法理论与实践探索·····	28
三、思想政治理论课艺术作品教学法的启示与体会·····	33
第四章 艺术案例教学法·····	40
一、运用艺术案例进行思想政治理论课教学的必要性·····	41
二、运用艺术案例进行思想政治理论课教学的可行性·····	45
三、艺术案例教学法在思想政治理论课中的实施和运用·····	47
四、运用艺术案例教学法需要妥善处理“四个关系”·····	50

第五章 传统文化教学法	54
一、当前艺术院校思想政治教育的现状及其原因	55
二、当前艺术院校探索传统文化教学法的必要性与 可行性	56
三、当前艺术院校探索传统文化教学法，创新教学 的具体对策与措施	60
第六章 教学模式与方法贯彻于《原理》课教学	67
一、《原理》课教学的理论探析	67
二、《原理》课教学设计实例	85
第七章 教学模式与方法贯彻于《基础》课教学	105
一、《基础》课教学的理论探析	105
二、《基础》课教学设计实例	117
第八章 教学模式与方法贯彻于《概论》课教学	132
一、《概论》课教学的理论探析	132
二、《概论》课教学设计实例	144
第九章 教学模式与方法贯彻于《纲要》课教学	160
一、《纲要》课教学的理论探析	160
二、《纲要》课教学设计实例	177
参考文献	194
后 记	199

第一章 艺术院校思想政治理论课 教学中的因材施教

在高校系统中，艺术院校是极具特色的院校，是不同于普通高校的个性化高校。思想政治理论课是在我国高校统一开设的，是在高校传播和贯彻国家主流意识形态和执政党的执政理念的主阵地，也是培养大学生树立科学的世界观、人生观和价值观的主渠道。艺术院校既是高校系统的有机组成部分，又与一般高校有着明显的特色差异，因此，艺术院校思想政治理论课教学既要遵循和运用思想政治理论课教学的一般规律和普遍方法，又要针对不同于一般高校的个性化差异，在教学中突出因材施教的教育理念与教学原则。

因材施教，顾名思义，就是依据教育对象的实际，实施与教育对象相适应的教育。因材施教是我国古代的一条重要的教育教学原则，它最早是在春秋时期孔子兴办私学、教授诸生的实践中创立，距今已有 2500 多年的历史。孔子以后，这条教育原则被我国历代的教育家继承，并不断地发展完善。教育部部长袁贵仁在讲述中国教育梦时指出：“有教无类、因材施教、终身学习、人人成才，就是中国教育梦。”^①由此可见，直到今天，因材施

^① 袁贵仁谈中国教育梦，新华网 http://news.xinhuanet.com/edu/2013-03/08/e_124430748.htm。

教仍然有极强的生命力，还在教育教学实践中广泛运用。这种跨越两千多年而不衰的教育历程，深刻地说明因材施教反映和体现了教育教学自身的客观规律。

教育的核心任务是促进学生自由而全面地发展，个性化是当前教育的重大发展趋势，艺术院校思想政治理论课教学遵循因材施教的理念原则是符合和适应教育个性化的发展趋势，有助于实现教育教学从传统到现代的转型。艺术院校思想政治理论课教学遵循因材施教的教育理念与教学原则，就是从艺术院校的特殊性出发，依据艺术院校学生的个性化特征和思想行为现状，有针对性地开展不同于一般高校的思想政治理论课教学，合理地调整教学的模式、方法与内容进度，最大程度地满足学生的自我发展需求和完成思想政治理论课教学任务。恪守因材施教的教育理念与教学原则，既是尊重教育教学客观规律，又是尊重艺术院校及其学生的特殊性，这对于提升艺术院校思想政治理论课教学的实效性具有重要的意义。

一、艺术院校思想政治理论课因材施教的现实基础

任何的教育教学要完成应然的任务、取得理想的效果，一定要从教育对象和教育环境的实际出发，否则教育教学的实效性就会不到位。因材施教的教育理念与教学原则，从字面上的含义理解，教师的“教”要适应学生的“学”，施教的前提是因材施教。从现实中来看，高校是一个多层次、广类型的高等教育系统，高校学生的知识基础、学习方式、思维特性、行为习惯等大有不同，这是构成“因材施教”的基础和变量。思想政治理论课在我国高校是分普通本科和高职高专两个层次开设的，在每个层次上形成了统一的教材、统一的教学大纲、统一的学分安排的“大一统”

局面，这是由思想政治理论课的本质和特性所决定的，是完全必要和应该肯定的，否则就会冲击和动摇国家主流意识形态的主导性和权威性。但是，这种高校思想政治理论课“大一统”的顶层设计，必须针对高校的不同层次和类型特点，面向学生的个性化特质，在教学中适应不同高校的特殊性以及学生的个性特征，因材施教地开展思想政治理论课教学。

在高校系统中，艺术院校在很大程度上是不同于普通高校的、极具艺术性的学科特色；艺术生与普通高校的学生相对比，在文化基础、思想行为、思维方式等方面具有明显的不同。艺术院校思想政治理论课因材施教的直接环境就是艺术院校，艺术院校思想政治理论课因材施教的直接对象就是艺术生。因此，艺术院校的特殊性和艺术生的个性化特质共同构成艺术院校思想政治理论课因材施教的现实基础。在与普通高校对比的参照下，艺术院校的特殊性和艺术生的个性化特质主要表现在以下几个方面：

第一，艺术学的学科规律，艺术院校的专业教学方式具有独特的艺术特色和方法体系。由于对艺术学的学科规律和专业特色认识不到位，艺术学的学科独立性没有完全确立，长期以来，艺术学是隶属于文学门类下的，算是被“托管”的学科。随着对专业特色认识的深入和学科规律的精确把握，我国在2011年已将原隶属于文学门类的一级学科艺术学，升格为新的独立学科门类，这对于艺术学是一件具有里程碑意义的大事，对于艺术院校的人才培养、学科建设和科研创作也是具有标志性的意义。艺术学升格为独立的学科门类，对艺术院校思想政治理论课教学也产生了重要影响。与其他的学科门类相比，艺术学的专业教学方式形成独具的特色和方法体系。如果说其他学科门类的人才培养类似具有工业化条件下“标准件”的生产特征，它的专业教学一般具备层次严谨的课程设置、规范统一的教学文本和以课堂讲解为主的教学手段。艺术学的教学方式与其他的学科门类具有明显

的区别，其人才培养根本不同于工业化条件下“标准件”的生产，而体现出艺术特色和个性化的教学方式。“古今中外，我等前辈从业者无一例外的是师徒式传授，授知识、传技术，授家传、传衣钵……与理工人文类知识传授方式大相径庭。鲜有课本、教程、专著等文本文案用于课堂、用于画室、用于工作室、用于指导‘动手’……就是这样的方式、这样的传承”。^① 艺术院校专业教学方式的基本特征是教师与学生面对面式的小规模教学，以自我艺术创作为主要手段和方法。

第二，艺术院校学生的专业学习有特殊性，有很大的自由创作空间，突出个体的创造性。艺术院校专业课堂规模小、自我创作多、艺术实践多，专业学习主要靠模仿、领悟、感知、自学等方式，受先天性的个人素质影响较大。学生一般更注重艺术专业课程的学习而忽视思想政治理论课等公共文化课程的学习，艺术生与专业教师具有良好的师生关系，情感和心里相通相近，而与公共文化课程老师的关系淡薄、疏远一些。艺术院校学生对专业的期望值普遍很高，但仍有不少人处于学习上的困惑和迷茫状态，有的缺乏科学的学习方法，学习效率不高；有的因为专业素质问题，产生心理失衡，缺乏自信；有的家庭条件优越，因此努力学习的动力不足。因而高等艺术院校大学生既有学习特别认真刻苦、成绩特别优秀者，也有对学习的兴致不高、得过且过、敷衍学业的。

第三，艺术院校的学生个性突出，性格开放和生活感性。与普通高校的学生相比，在内在的气质修养和外在的行为表现上，艺术院校学生的个性更为突出。他们中的一部分人性格开朗活泼，善于人际交往，具有很强的表现意识和自我呈现的欲望；而一些人则不善言辞，显得特立独行或孤傲另类；还有少数学生在

^① 吴玮：《版面设计》，贵州教育出版社 2006 年版。

学习和生活中常表现出情绪化或矛盾的心理状态,甚至出现心理障碍等问题。总之,艺术院校的学生具有时尚前卫的开放性格和感性化的生活态度这样的人格特点,他们在高校大学生整体中是比较特殊和另类,具有边缘人或边际人的特征。

第四,艺术院校学生的价值取向理性务实,个体需求高度市场化。艺术院校的学生价值取向凸显理性务实,重视自我专业技能与素质的提高和完善,更多地关注个体的发展、班集体情感认同和党团政治意识比较淡薄。随着社会主义市场经济的不断发展和完善,艺术院校学生的专业意识、职业意识和能力素质意识不断强化,围绕艺术学习与创作的非正式群体大量出现,如工作室、创作团队等。同时艺术生的心理生活需求趋向市场的功利化,世界观、人生观和价值观基本上适应和符合现代市场经济要求,但对社会、对人生的看法有很大的差异,仍需通过有效的教育给予正确引导。艺术院校大学生的课余时间较多,个体生活丰富多彩,且多以娱乐性、专业实践性、消费性的内容为主。总体上看,学生的经济实力和物质消费水平一般高于普通高校的大学生,在某种趋势上,甚至存在高消费和超前消费的现象,是高校中前卫时尚化、消费娱乐化的一个群体。

基于以上的分析可以看出,艺术院校的特殊性和艺术院校学生在思想政治现状和行为心理方面的个性化特征给艺术院校思想政治理论课教学提出了特殊的课题,这是艺术院校思想政治理论课教学因材施教的现实基础。一方面,艺术院校专业教学的特殊性以及大学生在思想认识、情感心理和专业学习等方面与普通高校有重大区别,那么,艺术院校思想政治理论课教学一定要关注和针对艺术院校的特殊性及其学生的个性化特质,在遵循高校思想政治理论课教学大规律的前提下,研究和探索艺术院校思想政治理论课教学的特殊规律;另一方面,作为大学生群体有机组成部分的艺术院校大学生,具有当代中国大学生所普遍具有的共同

特征，艺术院校思想政治理论课教学又必须遵循高校思想政治理论课教学的普遍原理和一般方法，即“大规律”主导和引领“小规律”，“小规律”服从和服务于“大规律”。

二、艺术院校思想政治理论课因材施教的理论基础

艺术院校的特殊性和艺术院校学生的个性化特质是艺术院校思想政治理论课教学因材施教的现实基础，这是基于受教育者的角度分析。除了现实基础之外，艺术院校思想政治理论课教学因材施教还有其理论基础。这个理论基础除了包括因材施教的一般教育原理之外，在艺术院校思想政治理论课教学中更直接、更显性就是思想政治理论课的本质特性与艺术院校学生的专业学习和创作以及个性化特质之间存在着一定的矛盾。这种矛盾的长期客观存在，严重制约和影响艺术院校思想政治理论课教学实效性的提升，也在一定程度上导致和造成艺术院校学生学习思想政治理论课的兴趣缺失和动力不足。艺术院校思想政治理论课教学困境的现状，是由于长期忽视研究和疏于探索艺术院校思想政治理论课教学的特殊规律，产生了“小规律”的理论空白，完全以普通高校思想政治理论课教学的一般原则与方法实践于艺术院校思想政治理论课教学，即“大规律”完全代替“小规律”，形成了“大规律”越位和“小规律”缺位并存的局面。探究艺术院校思想政治理论课因材施教的理论基础，认清和把握高校思想政治理论课的本质特性与艺术院校学生的专业学习和创作以及个性化特质之间的矛盾，可以缓解大小规律越位与缺位并存的局面，为艺术院校思想政治理论课因材施教地开展教学提供明确、坚实的理论支撑。高校思想政治理论课的本质特性与艺术院校学生的专业学习和创作以及个性化特质之间的矛盾主要体现在以下几个

方面：

第一，艺术创作的自由表达与高校思想政治理论课的政治导向之间的矛盾。艺术学科门类与其他学科门类相比，自由性突出，规范性不足，这是艺术学科独特发展规律的体现。艺术生在艺术院校多年的专业学习与实践，最终的成果就是通过艺术创作凝结的艺术作品。艺术院校人才培养的根本目标是“德艺兼备”和“德艺双馨”的艺术人才，艺术创作能力培养和提升是艺术生专业学习和实践的主题。从理论的高层次上看，艺术创作指艺术工作者以一定的世界观为指导，运用一定的创作方法，通过对现实生活观察、体验、研究、分析、选择、加工、提炼生活素材，塑造艺术形象，创作艺术作品的创造性劳动。艺术创作是人类为自身审美需要而进行的精神生产活动，是一种独立的、纯粹的、高级形态的审美创造活动，自由表达是艺术创作的生命和魅力。高校思想政治理论课是艺术院校学生的必修课，具有明确的政治导向功能。在普遍的意义上，这种政治导向功能主要表现为促进大学生的政治认知深化和政治认同，逐步培养大学生具有明确的政治意识和政治原则性及政治敏锐性等，亦即现代社会公民所必需具备的政治素养。在艺术院校的特殊层面上，政治导向功能主要体现在规范和引领艺术生的艺术创作坚持为社会主义服务、为人民服务的方向。艺术创作的内在规律要求自由表达，而高校思想政治理论课的政治导向明确地指引艺术生艺术创作的规范性和服务方向。因此，自由与导向、自由表达与服务方向不可避免地产生内在紧张与冲突，客观上形成了艺术创作的自由表达与高校思想政治理论课的政治导向之间的矛盾。这一基本矛盾的存在，客观上要求艺术院校思想政治理论课因材施教地实施教学，在尊重艺术创作的内在规律的基础上实现思想政治理论课的政治导向功能。

第二，艺术生薄弱的文化基础与高校思想政治理论课深厚的

知识体系之间的矛盾。在高校系统中，艺术院校的选拔招生机制具有很强的自主性和独特性。与一般高校区别很大，艺术院校的选拔招生机制不是完全依据高考的文化分数，相反主要依据是艺术科目的专业分数。而艺术科目的决定权和评判权在各种类型不同的艺术院校，通常是艺术院校单独招考，而高考目前是全国统一，至少是全省统一进行的。艺术院校的选拔招生机制依据考生的综合成绩排序，以艺术科目的专业分数为主，以高考文化分数为辅，艺术科目的专业分数一般占60%~80%。这种招生方式无疑对专业出色的考生更加有利，相反对文化成绩优秀的考生不利。教育界常说“高考是一根指挥棒”，与普通高校不同的艺术院校特殊的选拔招生机制也是一根指挥棒，指引了艺术生持续地高度重视艺术专业的学习和临时突击地学习文化课程，以期进入理想中的艺术高等院校。这种艺术院校的特殊选拔招生机制造成了艺术生学习文化课程的功利性和应付性，与普通高校的大学生相比，艺术生薄弱的文化基础是一种客观存在。高校思想政治理论课的知识体系是马克思列宁主义、毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系，是在实践的基础上，以事实为根据，以规律为对象，通过对自然科学、社会科学和思维科学成果的准确概括，揭示自然、社会和人类思维发展的普遍规律，具有严密的逻辑性、思想方法的一贯性、主题概念和判断的科学性、理论论证的全面性和准确性，是我们改造社会最强大的思想武器。高校思想政治理论课深厚的知识体系决定了思想政治理论课具有知识传承的功能，但是思想政治理论课内容不可能涵盖全部人类知识，它主要向大学生传授政治知识、历史知识、道德知识和法制知识。实现高校思想政治理论课传授深厚知识体系的功能，客观上要求受教育者具备较高的文化基础，这与艺术生薄弱的文化基础产生内在的冲突和矛盾，造成现实中艺术生对思想政治理论课程的学习兴趣缺失和动力不足。

第三,艺术生的思维特性与高校思想政治理论课的理论特性之间的矛盾。在高校大学生群体中,艺术生思维特性的普遍特征是感性思维强于理性思维,形象思维重于逻辑思维,而一般大学生的思维特性却与此相反。艺术学科与其他学科存在重大的差异,学科专业的差异造就了受教育者思维方式的差异,艺术生的感性思维和形象思维能力强,但是理性思维和逻辑思维能力就比较弱。艺术的思维方式就是艺术家在创作过程中始终伴随着形象、直观、情感以及联想和想象,通过事物的个别特征去把握一般规律从而创作出艺术美的思维方式。艺术生在专业学习和创作过程中,主要运用感性思维和形象思维这两种思维方法,借助于感性直观形象反映生活,塑造艺术形象,表达作者的思想感情。高校思想政治理论课作为对大学生进行思想政治教育的主渠道,具备科学理论性和严密逻辑性。高校思想政治理论课的主体内容和核心是马克思主义理论和中国化马克思主义理论。马克思主义是科学世界观和方法论,是关于自然、社会和思维发展的普遍规律的学说,是由一系列的基本理论、基本观点和基本方法构成科学的完整的体系。马克思主义是一个逻辑严密的理论体系,哲学、政治经济学和科学社会主义,是马克思主义理论体系不可分割的三个主要组成部分。马克思主义的科学理论性和严密逻辑性决定了高校思想政治理论课的科学理论性和严密逻辑性,这是同一个问题的两个方面。高校思想政治理论课的课程体系与设置也体现了马克思主义理论的科学层次性和逻辑的严密性,主干内容各不相同的课程形成一个有机整体,系统地讲授了“什么是马克思主义”、“什么是中国化的马克思主义”、“怎样应用马克思主义”等基本问题。在艺术院校思想政治理论课教学过程中,作为受教育者的艺术生,感性思维强于理性思维、形象思维重于逻辑思维的思维特性与思想政治理论课的科学理论性和严密逻辑性构成一对现实的矛盾,产生内在的冲突和紧张。高效地开展思

思想政治理论课教学以及教学效果的达成，都有赖于受教育者较强的理性思维和逻辑思维，而艺术生的思维特性，无疑对艺术院校思想政治理论课教学的有效实施形成重大的障碍和挑战。

三、艺术院校思想政治理论课因材施教的实践路径

基于艺术院校的特殊性和艺术院校学生的个性化特质以及其与高校思想政治理论课本质特性的矛盾分析，艺术院校思想政治理论课恪守因材施教的教育理念与原则的根本路径在于教学过程中真心贴近学生、以教师为主导、以艺术生为主体，实现教学资源艺术化、教学内容的时代化、教学方式的多样化和教学管理的规范化，把它打造成为艺术生“真心喜爱、终身受益、毕生难忘”的优秀课程。

1. 教学资源艺术化

艺术院校的特殊性和艺术院校学生的个性化特质，决定了有着鲜明特征的艺术资源在艺术院校思想政治理论课教学中应该发挥重要的作用，这也是艺术院校思想政治理论课因材施教的特性支撑。在艺术院校思想政治理论课教学中，艺术化的教学资源大致有以下几个方面：首先，马克思主义艺术理论和中国化马克思主义艺术理论。从理论组成部分来讲，马克思主义艺术理论和中国化马克思主义艺术理论分别就是马克思主义理论和中国化马克思主义理论的有机组成部分，也是艺术院校思想政治理论课的直接指导思想 and 内容。艺术院校思想政治理论课教学充分地运用马克思主义艺术理论和中国化马克思主义艺术理论，对于艺术院校学生的艺术创造从实际出发，关照历史，真实地反映生活的本质规律，具有重大的引领作用。其次，充分体现思想政治理