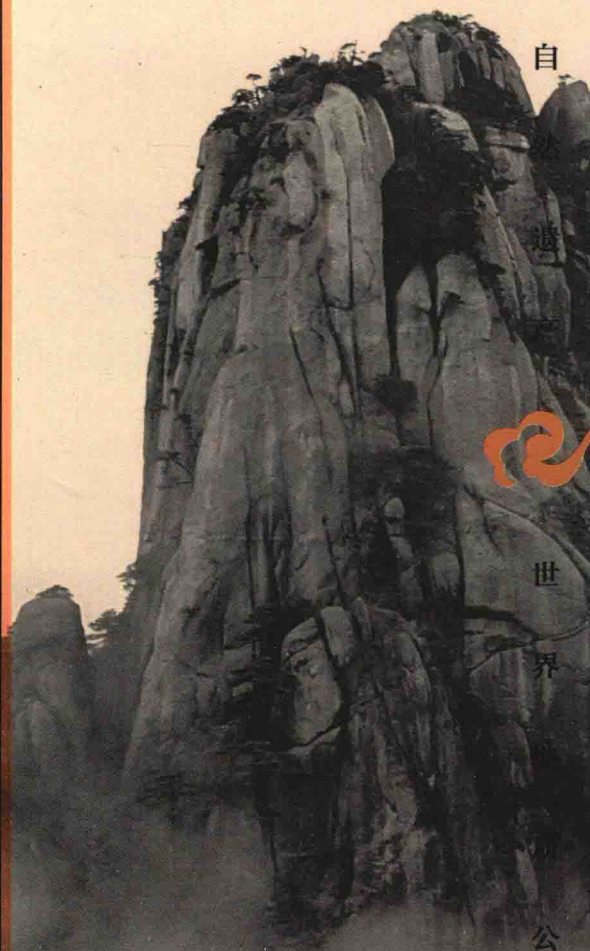


世界自

遺

世界

公園



# 三清山文化隱謎

官涛著

这是中华名山绝无仅有的道陵合一之山

这是华夏名胜独具玄谜的石刻文化之山

这是一部破译建文帝藏竹三清山隐谜的奇书

这是一册深度解读三清古文化谜局的导游书

東華大學出版社

世界自然遗产  
世界地质公园

# 三清山文化隐谜

官 涛 著

这是中华名山绝无仅有的道陵合一之山  
这是华夏名胜独具玄谜的石刻文化之山

这是一部破译建文帝藏竹三清山隐谜的奇书  
这是一册深度解读三清古文化谜局的导游书

東華大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

三清山文化隐谜/官涛著. —上海:东华大学出版社,2013.12

ISBN 978-7-5669-0402-7

I. ①三… II. ①官… III. ①山—文化史—研究—上饶市

IV. ①K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 282782 号

三清山文化隐谜

责任编辑:竺海娟

封面设计:潘志远

出 版:东华大学出版社出版(上海市延安西路1882号,200051)

本 社 网 址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营 销 中 心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 常熟大宏印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印 张: 10.25

插 页: 2

字 数: 300 千字

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

印 次: 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0402-7/K · 008

定 价: 35.00 元



# 目

# 录



|                              |    |
|------------------------------|----|
| 一、三清山简介 .....                | 1  |
| 二、引子：建文帝迷踪综述 .....           | 3  |
| 三、三清山石刻一览 .....              | 11 |
| 四、三清山之谜 .....                | 14 |
| 1. 三清山名来历之谜 .....            | 14 |
| 2. 建文帝遁隐三清山之谜 .....          | 14 |
| 3. 西华台奇异建筑之谜 .....           | 15 |
| 4. 婺邑都俞脱生题刻之谜 .....          | 16 |
| 5. “方豪上”天书之谜 .....           | 17 |
| 6. 天书五行排列镌刻之谜 .....          | 18 |
| 7. “龙集丙子”纪年之谜 .....          | 18 |
| 8. 三清宫牌坊楹联之谜 .....           | 19 |
| 9. “开化川亭上”之谜 .....           | 20 |
| 10. 相泊龍之谜 .....              | 21 |
| 11. 開化十一都弟子張拭繩助之谜 .....      | 22 |
| 12. 香葩龍之谜 .....              | 23 |
| 13. 三清山民谣之谜 .....            | 23 |
| 14. 蛇踞螭首浮雕之谜 .....           | 24 |
| 15. “阶下囚龙”之谜 .....           | 25 |
| 16. 雲雷、天寶石刻之谜 .....          | 27 |
| 17. 明治山詹碧云藏竹之所建筑之谜 .....     | 28 |
| 18. “明治山”含义之谜 .....          | 30 |
| 19. 詹碧云之谜 .....              | 30 |
| 20. 藏竹之所“藏竹”之谜 .....         | 32 |
| 21. 明治山詹碧云藏竹之所佛塔之谜 .....     | 33 |
| 22. 明治山詹碧云藏竹之所塑像之谜 .....     | 34 |
| 23. 明治山詹碧云藏竹之所无字墓碑之谜 .....   | 35 |
| 24. 明治山詹碧云藏竹之所民间传说之谜 .....   | 35 |
| 25. 赣剧的创始人及源头之谜 .....        | 36 |
| 26. 壶安井之谜 .....              | 36 |
| 27. 奇异的“道陵合一”神秘迷宫之谜 .....    | 38 |
| 28. 三清山迷宫第一重——伏羲先天八卦之谜 ..... | 39 |



|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 29. 三清山迷宫第二重——文王后天八卦之谜 .....    | 40 |
| 30. 第二重迷宫布局为什么要用文王八卦图式布局? ..... | 41 |
| 31. 三清山迷宫第三重——七星覆斗藏陵宫之谜 .....   | 41 |
| 32. 张天师塑于石蹬道边之谜 .....           | 42 |
| 33. 伏魔上相塑于虎头山口之谜 .....          | 43 |
| 34. 德兴吸大李景暄刻奉之谜 .....           | 44 |
| 35. 天门石柱置狻猊之谜 .....             | 45 |
| 36. 天门华表楹联之谜 .....              | 47 |
| 37. 三清宫重建及被称为寥阳宝殿之谜 .....       | 48 |
| 38. 三清山道教建筑多为微缩小殿、小府之谜 .....    | 49 |
| 39. 三清山别称为“少华山”之谜 .....         | 50 |
| 40. 三清宫产权争执和“费隐”之谜 .....        | 51 |
| 41. 三清山迷宫第四重——九天陵冢之谜 .....      | 52 |
| 42. 三清山山神之谜 .....               | 53 |
| 43. 汾水、早禾田地名之谜 .....            | 55 |
| 44. 龍泉橋之谜 .....                 | 56 |
| 45. 玉零觀之谜 .....                 | 57 |
| 46. 步雲橋之谜 .....                 | 58 |
| 47. 揚清橋之谜 .....                 | 58 |
| 48. 慶雲際之谜 .....                 | 59 |
| 49. 碧玉巖之谜 .....                 | 60 |
| 50. 登漢路、登漢橋之谜 .....             | 61 |
| 51. 清風路頭、清風之谜 .....             | 62 |
| 52. 天一水池之谜 .....                | 63 |
| 53. 天一水池远距三清福地之谜 .....          | 64 |
| 54. 風門劍闕之谜 .....                | 65 |
| 55. 神仙现指传说之谜 .....              | 66 |
| 56. 清都吊橋之谜 .....                | 67 |
| 57. 掛冠石之谜 .....                 | 68 |
| 58. 羽蓋石之谜 .....                 | 68 |
| 59. 乘鸞澗隐义 .....                 | 69 |
| 60. 躡雲嶺·老爷下轿隐义 .....            | 69 |
| 61. 雲衢巖之谜 .....                 | 70 |
| 62. 瀘泉井之谜 .....                 | 70 |
| 63. 香雲巖之谜 .....                 | 71 |
| 64. 鋸鐮石之谜 .....                 | 72 |
| 65. 六合巖之谜 .....                 | 73 |
| 66. 逍遙路之谜 .....                 | 74 |
| 67. 峩巖石刻之谜 .....                | 75 |
| 68. 禹門·禹門泉之谜 .....              | 75 |
| 69. 眾妙千步門之谜 .....               | 76 |



|                      |     |
|----------------------|-----|
| 70. 琵琶石之谜 .....      | 77  |
| 71. 黍珠之谜 .....       | 78  |
| 72. 五天门之谜 .....      | 80  |
| 73. 冲虚百步門之谜 .....    | 81  |
| 74. 浮雲橋之谜 .....      | 82  |
| 75. 雷神浮雕像之谜 .....    | 83  |
| 76. 百步岭隐谜 .....      | 84  |
| 77. 三清福地之谜 .....     | 84  |
| 78. 天门门神之谜 .....     | 85  |
| 79. 天门门坊石刻之谜 .....   | 86  |
| 80. 石方鼎之谜 .....      | 86  |
| 81. 石祭盘丁巳之谜 .....    | 87  |
| 82. 天门天书之谜 .....     | 89  |
| 83. 天門峰之谜 .....      | 89  |
| 84. 靈龜峰小石龟之谜 .....   | 90  |
| 85. 王祐墓及费隐之谜 .....   | 91  |
| 86. 风雷塔之谜 .....      | 92  |
| 87. 三朝坊之谜 .....      | 93  |
| 88. 龍首山之谜 .....      | 93  |
| 89. 舍身崖怪异之谜 .....    | 94  |
| 90. 龍虎殿之谜 .....      | 95  |
| 91. 聚宝盆之谜 .....      | 96  |
| 92. 朝陽洞之谜 .....      | 98  |
| 93. 糾察府之谜 .....      | 99  |
| 94. 騰岡之谜 .....       | 100 |
| 95. 华盖松之谜 .....      | 100 |
| 96. 排雲橋之谜 .....      | 101 |
| 97. 靈官殿之谜 .....      | 102 |
| 98. 魁星殿之谜 .....      | 103 |
| 99. 石香亭之谜 .....      | 104 |
| 100. 三清宮之谜 .....     | 105 |
| 101. 九龍山之谜 .....     | 106 |
| 102. 聚仙台之谜 .....     | 107 |
| 103. 演教殿之谜 .....     | 108 |
| 104. 玄泉池之谜 .....     | 109 |
| 105. 流霞湖、流霞橋之谜 ..... | 111 |
| 106. 流霞湖五色鲤之谜 .....  | 112 |
| 107. 净衣池之谜 .....     | 113 |
| 108. 清華池之谜 .....     | 114 |
| 109. 凤凰松之谜 .....     | 115 |
| 110. 涵星池之谜 .....     | 116 |



|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 111. 金鼓石之谜 .....         | 118 |
| 112. 虎頭山之谜 .....         | 119 |
| 113. 飞仙谷之谜 .....         | 120 |
| 114. 紫煙石之谜 .....         | 121 |
| 115. 費隱巖之谜 .....         | 122 |
| 116. 雷公石之谜 .....         | 123 |
| 117. 八卦台、丹炉基 .....       | 124 |
| 118. 古丹井之谜 .....         | 124 |
| 119. 九天應元府之谜 .....       | 125 |
| 120. 应元泉之谜 .....         | 126 |
| 121. 舞鹤松、跨鹤橋之谜 .....     | 127 |
| 122. 和合峰之谜 .....         | 127 |
| 123. 穀城橋之谜 .....         | 129 |
| 124. 鬱松嶺之谜 .....         | 129 |
| 125. 登真臺之谜 .....         | 130 |
| 126. 木鱼镇鰲之谜 .....        | 131 |
| 127. 玉華峰之谜 .....         | 132 |
| 128. 丹露井之谜 .....         | 133 |
| 129. 尚書悟僊臺之谜 .....       | 134 |
| 130. 玉虚峰之谜 .....         | 135 |
| 131. 飛僊穀之谜 .....         | 136 |
| 132. 玉京峰之谜 .....         | 137 |
| 133. 瑶台之谜 .....          | 138 |
| 134. 蓬莱、方丈、瀛洲三神山之谜 ..... | 139 |
| 135. 望日鱼之谜 .....         | 139 |
| 136. 棋盘石之谜 .....         | 141 |
| 137. 横塘之谜 .....          | 142 |
| 138. 八礫之谜 .....          | 143 |
| 139. 郑和行香碑之谜 .....       | 145 |
| 140. 朱文奎下落之谜 .....       | 146 |
| 五、三清山其他神异之谜 .....        | 151 |
| 1. 神虎将军归奉三清之谜 .....      | 151 |
| 2. 玉女开怀神异之谜 .....        | 152 |
| 3. 三清宫古神像失踪之谜 .....      | 152 |
| 4. 仙姑晒鞋传说之谜 .....        | 153 |
| 5. 女神、巨蟒传说之谜 .....       | 154 |
| 后记 .....                 | 156 |



## 一、三清山简介



三清山坐落在江西省上饶市玉山县和德兴市交界处。因玉京、玉虚、玉华三峰峻拔，如道教所奉玉清、上清、太清三位天尊列坐其巅而得名。地理座标为北纬 $28^{\circ}54'$ 、东经 $118^{\circ}03'$ 。景区总面积229.5平方公里，有南清园、三清宫、玉京峰、西海岸、东海岸（阳光海岸）、万寿园、玉零观、西华台、石鼓岭、三洞口等十大景区。主峰玉京峰海拔1819.9米，为怀玉山脉的主峰。

1988年8月经国务院批准，三清山被列为国家重点风景名胜区；2001年6月被中宣部公布为全国百个爱国主义教育示范基地；2001年10月经国家旅游局评定为4A级旅游景区；2002年9月经中央文明办、国家建设部、国家旅游局确定为第五批全国文明风景旅游区示范点；2004年2月被建设部授予中国人居环境范例奖；2005年8月通过国土资源部评审，被列为国家地质公园；2006年1月被列为首批中国国家自然遗产；2008年7月7日通过世界遗产大会表决，被列入《世界遗产名录》；2011年9月6日被国家旅游局授予“国家5A级旅游景区”称号；2012年9月21日，在第11届世界地质公园大会上，三清山被联合国教科文组织正式列入世界地质公园名录。2013年5月3日三清山古建筑群（明），被国家文物局列入第七批全国重点文物保护单位名单。

三清山以奇峰异石、虬松鹃花、泉瀑溶洞、云海神光、冰川遗迹、道教建筑及名贵动植物为景观特色。以花岗岩峰林为主的绝妙自然景观，构成了玉京蓬莱峰中奇、神龙戏松峦中奇、观音赏曲叠中奇、万笏朝天嶂中奇、仙苑秀峰秀中奇、观音渡海雾中奇、老道拜月夜中奇、玉女开怀石中奇、巨蟒出山绝中奇、司春女神美中奇等十大高山胜景奇观及其他大量多样性天然景观。有“览胜遍五岳、绝景在三清”的赞誉。

三清山以自然山岳风光美绝天下。峰峦“秀中藏秀、奇中出奇”，是“云雾的家乡、松石的画廊”（秦牧）、“西太平洋边缘最美丽的花岗岩！”（蒂姆·库斯克），她东险西奇、北秀南绝、中峰



巍峨,既集结了名山大川的精华,又展现了别具一格的风采。其精华主要集中在南清园和西海岸景区。据考察,有奇峰 48 座,象形石 89 处,景物景观 384 处。还有日出、晚霞、响云、蜃景美不胜收。美国国家公园基金会主席保罗先生称:“三清山是世界上为数极少的精品之一,是全人类的瑰宝,精神的玉境”。

三清山以山灵水秀源远流长,以天然动植物琳琅满目呈美。有龙潭、玉帘、石涧、扬清、三叠泉及冰玉洞等瀑布,各具风姿。是江西省信江和浙江省钱塘江的发源地。景区内经鉴定的植物有 253 科 984 属 2 373 种,有银杏、红豆杉等珍贵孑遗植物。有猴头、云锦杜鹃争媚斗艳,珍稀黄杉披绿拥翠。野生动物有 401 种,熊、獐、鹿、麂、山羊、锦鸡、野猪、野兔、娃娃鱼等时有所见。西部景区是回归自然、生态科考的处女地。罗哲文先生 1994 年 7 月考察三清山后留下了“天下名山多闹市,赣东三清独清幽”的赞语。

三清山以道教玄奥文化和隐逸文化显胜,是当今中国四大道教名山之一。相传东晋时就为葛仙修道之所,明代时为建文帝住持遁隐藏竹之处,享有“清绝尘嚣天下无双福地,高凌云汉江南第一仙峰”之盛誉。天一水池、千步门、百步门、龙虎殿、纠察府、演教殿、九天应元府等七座建筑构成紫微七星覆斗图,将詹碧云藏竹之所和三清宫巧妙掩藏其中。其他配套建筑星罗棋布,依照伏羲和文王八卦图式排列构成神奇迷宫玄局,将自然景观、人工造物与道家风水理念“天人合一”,深蕴厚藏无数玄机奥秘,众多难以解开文化悬谜,有“道教古建筑群的露天博物馆”“道陵合一完美融合的迷宫”“中华隐逸文化的富库”等称誉。

## 二、引子： 建文帝失踪综述

生为孙继为帝削藩败亡失踪影、先化僧后隐道藏竹仙山留谜局——明建文帝一生概括。

公元1368年正月，朱元璋在南京金陵称帝，国号大明，年号洪武。在位31年后，于1398年五月病亡，依嫡传制传位给“仁明孝友”的皇太孙朱允炆。1399年朱允炆改年号为“建文”，史称建文帝。出生于1377年的朱允炆，此时年仅21岁，英姿勃发，踌躇满志，推行新政，深得民心。但由于皇室内二十多位皇叔们虎视眈眈觊觎帝位，为巩固皇权，建文帝采用齐泰、黄子澄建议厉行“削藩”。这一举措严重损害了叔辈藩王们的切身利益，几乎所有的诸侯王都对此不满，尤其是手握重兵，觊觎帝位的四叔燕王朱棣。建文元年七月，朱棣借口朝中有难，奸臣当权，以“清君侧”名义，率兵发动了叛逆的“奉天靖难”之役。建文四年（1402年）六月十三日，当朱棣率领靖难之师从南京外城西北的一个战略要塞金川门进入南京，杀入宫城时，建文帝竟生不见人，死不见尸，离奇失踪，成为明史第一大谜案，中国四大历史谜案之一。

对于建文帝的下落，正史记载和野史记载上出现了许多扑朔迷离而又相互矛盾的不同版本，归结起来为两说：一是自焚说，二是逃亡说。

《奉天靖难记·第四卷》：“允炆欲出迎，左右悉散，惟内使数人而已，乃叹曰：‘何面目复相见耶’遂阖宫自焚。上（朱棣）见宫中烟起，急遣中使往救，至已死矣。出其尸于火中，上叹曰：‘小子无知，乃至此乎？’”

《明实录·明太宗实录》：“时诸王及文武群臣父老人等皆来朝，建文君欲出迎，左右悉散，惟内侍数人而已，乃叹曰：‘我何面目见耶！’遂阖宫自焚。上（朱棣）望见宫中烟起，急遣中使往救，至已不及，中使出其尸于火中，还白上，上哭曰：‘果然若是痴呆矣。即吾来为扶翼尔为善尔，竟不亮而遽至此乎！’……”

朱棣夺取皇位的当年，在给朝鲜国王的诏书中说：“高皇帝弃群臣，建文嗣位，权归奸慝，变乱宪章，戕害骨肉，祸几及朕。于是钦承祖训，不得已而起兵，以清敦恶。不期建文为奸臣逼胁，阖宫自焚。”

《成祖本纪》云：“宫中火起，帝不知所终。燕王遣中使出帝后尸于火中。”

《补本》云：“棣遣中使出后尸于火，诡云帝尸，越八日壬申，用学士王景言，备礼葬之。”

《明史·建文皇帝本纪》云：“上入宫，忽火发，皇后马氏暴崩，程济奉上变僧服遁去。燕王遂入宫……因指烬中后骨以为上！”

《明史》卷一四一“方孝孺”，朱棣命令已被捕下狱的方孝孺起草诏书，“召至，悲恸声彻殿陛，成祖降榻劳曰‘先生自苦，予欲法周公辅成王耳！’孝孺曰‘成王安在？’成祖曰‘彼自己焚燃死。’”

《明史·恭闵帝本纪》记载：“都城陷，宫中起火，帝不知所终，燕王遣中使出帝后尸于火中，越八日壬申葬之。或云帝由地道出亡……自后滇、黔、巴、蜀间，相传有帝为僧时往来迹。”

《明史纪事本末·建文逊国》记载：“建文四年夏六月乙丑，帝知金川门失守，长吁，东西走，



欲自杀。翰林院编修程济曰：‘不如出亡。’少监王钺跪进曰：‘昔高帝升遐时，有遗篋。’曰：‘临大难，当发。’谨收藏奉先殿之左。群臣齐言：‘急出之！’俄而舁一红篋至，四围俱固以铁，二锁亦灌铁。帝见而大恸，急命举火焚大内。皇后马氏赴火死。程济碎篋，得度牒三张：一名应文，一名应能，一名应贤。袈裟、帽鞋、髻刀俱备，白金十錠。朱书篋内：‘应文从鬼门出，余从水关御沟而行，薄暮，会于神乐观之西房。’帝曰：‘数也！’程济即为帝祝发。吴王教授杨应能愿祝发随亡。监察御史叶希贤毅然曰：‘臣名贤，应贤无疑。’亦祝发。各易衣披牒。在殿凡五六十人，痛哭仆地，俱矢随亡。帝曰：‘多人不能无生得失。有等任事著名，势必究诘；有等妻子在任，心必萦系，宜各从便。’御史曾凤韶曰：‘愿即以死报陛下！’帝麾诸臣，大恸，引去若干人。九人从帝至鬼门，而一舟舫岸，为神乐观道士王升，见帝，叩头称万岁，曰：‘臣固知陛下之来也。畴昔高皇帝见梦，令臣至此耳！’乃乘舟至太平门，升导至观，已薄暮矣。”又说建文帝为逃脱追捕，“西游重庆，东到天台，转入祥符，侨居西粤，中间结庵于白龙，题诗于罗永，两人荆楚之乡，三幸史彬之第”。

《明朝小史》：“高皇大渐时，封钥一小匣，甚固，密授帝，戒以遇危难始启。及靖难兵入城，启之，乃杨应能度牒也。遂削发披缁，自御沟中逃出。”

《明史·程济传》写道：“金川门启，济亡去。或曰帝亦为僧出亡，济从之，莫知所终。”

程济《从亡随笔》记载：“兵入金川门，帝……召群臣问计，济请出亡。……帝得从西华门出……走神乐观，宿道士王升轩。……明晨，师入舟，叶杨郑史程五人从，时壬午六月十四日也。”

《明史·胡濙传》中称：“惠帝之崩于火，或言遁去，诸旧臣多从者，帝疑之。”

《明史·郑和传》说：“成祖疑惠帝亡海外，欲踪迹之。”

《明史·姚广孝传》中云：“问所欲言，广孝曰：僧溥洽系久，愿赦之。”溥洽者，建文帝主录僧也。初，帝入南京，有言建文帝为僧遁去，溥洽知状，或言匿溥洽所。帝乃以他事禁溥洽。而命给事中胡濙等遍物色建文帝，久之不可得。溥洽坐系十余年。至是，帝以广孝言，即命出之。

乾隆年间补纂的《明史本纪》称：“棣遣中使出后尸于火，诡言帝尸。”

清史学科奠基人孟森在其《万季野〈明史稿〉辩诬》一文中明言：“其谓建文君必已焚死，二百余年来原为成祖托词，以绝人望，而建文实未死也。……胡濙以访仙人张邈邈，周行国内者二十一年，以迹建文；郑和下西洋，遍历国外诸岛，以迹建文。若果已得建文之尸，何故为此多余无谓之举？”

由以上记载分析可知，当时的明史正史记载讳莫如深，断定建文帝是阖宫自焚死于宫中，国不可一日无主，朱棣才正儿八经当上皇帝的。而此后的正、野史书记载，尽管矛盾百出，相当混乱，则倾向于建文帝是从皇宫中逃出离奇失踪的。

对于建文帝逃亡遁踪及归宿故地，经过众多研究者的探寻，出现了众多的考论说。大体上是化为僧佛、遁入道门，隐踪匿迹，得到善终。

随着研究的不断深入，建文帝遗踪的不断被发现，越来越多的学者倾向于建文帝并没有在南京的那场宫中大火中自焚而死，而是在一群忠于他的大臣们掩护下，逃离了南京，亡命天涯海角，泣血险阻辛悲，漂泊游离隐遁于南方各省之间。为防止暴露行踪招来杀身之祸，一直隐姓埋名，行踪不定，狡兔三窟，居不定所，故布亡冢，金蝉脱壳，大隐其真踪实迹。综合网络上各家考研资料，主要有：

## 1. 云南

武定狮子山说：相传明永乐元年（1403年）建文帝避难入滇，在云南武定县狮子山正觉寺出家为僧。寺中现遗留有建文帝祠阁，阁内彩塑三尊僧像，中间一尊身披袈裟，背靠龙椅，据说就是建文帝像。像为清康熙初年所造。龛额书“明惠帝”三字。阁前对联为：“僧为帝，帝亦为僧。”



数十载衣钵相传，正觉依然皇觉旧；叔负侄，侄不负叔。八千里芒鞋徒步，狮山更比燕山高。”据说寺内的乾坤双树、龙凤翠柏、月潭潜龙等十余处景物都与建文帝有关。殿前南边有一棵挺拔的孔雀杉，传为建文帝所植。

## 2. 贵州

安顺红崖天书说：在安顺市关岭自治县断桥镇坝陵村东3公里晒甲山崖壁上，有一块长10米、高6米的红色崖壁，上面有用奇特的铁红色颜料写成似篆非篆、似画非画的文字，因无人识得，故称“红崖天书”。上海江南造船集团公司高级工程师林国恩经过多年考证，于1999年终于破译了此“天书”，它是逊国的建文皇帝颁发的一道讨伐燕王朱棣篡位的《伐燕诏檄》。全文直译为：“燕反之心，迫朕逊国。叛逆残忍。金川门破，杀戮尸横，罄竹难书，大明日月无光，成囚杀之地。须降伏燕魔，作阶下囚。丙戌（明永乐四年，公元1406年）。甲天下之凤凰（御制）。”如果译文准确无误，就能证实建文帝确已逃出，并图谋恢复。

平坝高峰山说：据《平坝县志》载：高峰山寺悬壁处，有“西来面壁”石刻，传出自建文帝手笔。并考证“西”可能是“玺”的谐音。高峰寺内斋堂地下有一处藏身洞，洞底有一石碑，上刻铭文：“秀峰肇建文迹尘知空般若门”。另一石碑为万历时所刻，碑文说高峰寺建于洪武七年，开山僧秀峰大师，于永乐四年七月（1406年，即丙戌年）收留过建文帝。这与“红崖天书”上的年份不谋而合。在高峰寺南面的崖壁上，书有“西来面壁”四字，之下刻有“建文皇帝坐禅处”七字。高峰山万华禅院原住持范清珍藏一张“大明建文皇帝遗像”。翻拍成照片画面上的建文帝已是垂暮之年，以僧人面貌出现，身着袈裟，高坐在靠椅上焚香抚琴，系工笔写真，为丹青妙手所绘。这张照片现存安顺地区博物馆。这与明末野史上记载的建文帝出逃时曾剃发为僧，后以僧人面貌踪游各地之说十分吻合。

长顺白云山说：据《徐霞客游记》记载：“白云山初名螺拥山，以建文君望白云而登，为开山之祖，遂以‘白云’名之。”《明史纪事本末》和民国《贵州通志》记载：明朝建文皇帝朱允炆于公元1402年“靖难之变”中，从南京地道中逃出，后由滇入黔，望此山白云而止。遂在白云山落发为僧四十余年。白云山上的罗永庵内有潜龙佛殿、建文帝铜像、建文帝亲笔书写的诗、建文帝的遗像。

山东大学艺术系刘乐一教授等认为，从贵州通志、徐霞客游记和民间传说可以推断，建文帝曾避难于贵州白云山。不论是高峰寺还是白云寺里的发现，都可以证明建文帝确实到过贵州，出家为僧并且在这一带长期活动过。

## 3. 江苏

吴县穹窿山说：据《明史·姚广孝传》和《胡濙传》记载：明成祖朱棣派遣户科都给事中胡濙在搜寻建文帝下落中，胡濙访得建文帝被僧司溥洽所救，一直藏在江苏吴县普济寺内，后经姚广孝帮助，隐藏在穹窿山皇驾庵，死后就葬在穹窿山上。《文汇报》记者徐作生通过查阅大量文献和实地考察后，指出：“永乐二十一年（1423年），建文帝死于江苏吴县穹窿山，终年46岁，葬于皇驾庵后的小山坡上。”山上遗迹有皇驾庵、御池、御桥池、神道、宝顶、方台、皇坟、皇驾庵雕龙柱础等。

## 4. 湖南

湘潭落籍说：何歌劲《建文帝之谜》一书考证断定说建文帝逃出南京后，其前左军都督何福参与了策划，并派家人护送建文帝逃亡，于永乐二年（1404年）来到湘潭银塘，改姓化名何必华，字汝川，娶妻生子，老死湘潭。后因何福参与策划建文帝逃亡的事暴露，遂以自杀假报，潜来湘潭埋名隐居。湘潭还有何必华、何福和齐氏先祖的坟墓及其他一些古老的遗址、遗迹。



新田大观堡说:2007年,新田县文物考古人员在新田和宁远交界处发现一座神秘古堡——大观堡,对于古堡的来历产生了多种说法,其中之一就是疑为建文帝避难之地。据湖南省文物局专家谢武经等人考证,大观堡为明代或明代以前所建,地面建筑面积7 000平方米,石头垒成的堡垒周长346米,城墙残高4米左右。据估算,仅砌成大观堡核心堡垒就需2米长的条石1万块左右,建筑规模相当于明代北京故宫的十分之一。新田县文管所在石古寨村还征集到一幅古代道教神仙人物长卷画,已被鉴定为国家一级文物。其中第七组画很有意味,似隐藏着建文帝被篡夺皇位的故事。在龙池寺遗址发现一块《小行德祖梅等师亡代立之记序》碑。碑文明确记载该寺曰“龙池”,并惊人地记载有“自大明皇朝先师藏此悟真”“剃本靖为备燕师”“不希燕天岂复”等语,建文帝在此隐居的情形跃然碑上。

## 5. 福建

宁德上金贝说:据宁德建文帝下落研究小组考证及有关专家论证,建文帝出亡福建宁德,并最终(1416年)葬在宁德上金贝村。他们先后整理提出了三十多条线索,其依据既有相关史籍,又有家谱、笔记、传说等,还有一定的实物为佐证。有郑和第三次下西洋回来朝山时赠送给雪峰寺的陶塔基座与明代支提山木刻全图(内记载郑和到过支提寺)。有建文帝生母吕太后的“国母亭”、建文帝亲信大臣郑洽之墓、建文朝武将余六府墓葬、千尊天冠佛像、“当京皇帝万万岁”龙头神祇牌、明代原物龙袍袈裟等一系列遗址和文物,有力地佐证了建文帝出亡宁德。还有认为是建文帝陵的上金贝古墓,经考古勘探表明,该古墓从规制、格局、构件以及构件纹饰等各个方面均体现了皇陵的特点。

## 6. 江西

上饶三清山说:建文帝出亡各地后,晚年隐姓化名为“詹碧云”,遁隐到位于玉山、德兴两县边界的三清山,担任三清宫住持道士,在三清福地借重建三清宫等道教宫观建筑为掩护,大规模展开道陵合一体系的微缩皇陵建设,巧妙修筑了“明治山詹碧云藏竹之所”陵墓、三清宫和其他相关配套建筑,遗留下古建、石雕、楹联、石刻等260来处文物遗存和一系列与建文帝有关的古建谜局和石刻天书密码信息。已破译的石刻隐谜密码中藏嵌有“允炆”名讳和“建文”帝年号。



三清山南清一景



三清山万笏朝天

## 7. 四川

青川华严庵说:据广元市青川县青溪镇当地的“广佛碑”和《鼎建华严庵碑志序》《明史纪事本末》记载,经四川省文物部门组织专家考察认为,华严庵为明建文帝隐辟之所,青溪镇莲花山上遗有“建文陵”、华严庵,庵前曾有一块写着“大明建文皇帝万岁万岁万万岁”黄龙镶边的金



字牌,有人称之为“明十四陵”。

崇州光严禅院说:崇州市街子镇西部“凤栖山”上的“光严禅院”,传说建文帝在此驻跸,死后葬于后山。遗迹有晓皇寺、回龙寺、龙潭寺、瑞龙桥、御龙桥、朝元寺以及建文帝禅院。

平昌望京寺说:据赵学成先生考证,建文帝由滇黔而入川,在四川巴州县(今平昌县望京乡)佛罗寺躲藏过,并病逝于此,葬于寺后山坡上。建文帝之所以选择佛罗寺,是喜欢这里偏僻难寻,不容易被发现。因他常常面向京城的方向暗自哭泣,后人就把佛罗寺改称望京寺。

宜宾隆兴寺说:建文帝从云南大理逃到四川宜宾越溪河,隐居于隆兴寺,死后葬在隆兴的地下塔林(俗称空山,凿空山地而建墓)。甚至传说康熙帝也曾来到越溪查访建文帝的遗迹。

达县中山寺说:四川省达州市人民政府地方志办公室邓高先生1998年发表《建文帝魂归达县中山寺假说》一文。邓高通过对明史的研究和川东地区关于建文帝的民间传说等资料的系统分析,认为建文帝魂归达县中山寺。(1)据《明史纪事本末》载,建文帝曾分别于永乐三年(1405年)和永乐七年(1409年)到善庆里(今邻水县九龙镇一带)寻访旧臣杜景贤(吏部主事),他们常游于西河小三峡中。后人纪其事,便将西河改为御临河,小三峡改为御临峡。(2)建文帝莅临善庆里,留有《题清风亭及剑井》诗。(3)民间流传中山寺东塔林的巨大地下坟墓是“天子坟”。

## 8. 湖北

武昌洪山说:据自称建文帝后人的南京有线电厂退休工程师让庆光所珍藏的《让氏家谱》记载,建文帝出逃后,改姓让,单名鏊,意即逊位退国让出皇位,此后过着颠沛流离的生活。先在湖南常德谢家镇,娶了一谢氏女子为妻,生二子,后又携妻子到武当山隐居。直至朱棣死后,他才带谢氏和二子到湖北江夏纸坊安家。现纸坊石洞附近,还有一座山叫“让家山”。其年老后,在武昌宝通寺出家,法号应文,死后葬在武昌洪山宝塔之南,生歿不详,惟知其享寿一百岁整。

## 9. 广西

横县宝华山说:《横州志》记载:“明建文帝既逊国,执杨应能度牒,云游湖、蜀、滇、闽,后入粤至横隐寺中十五年,人不知也。为题额曰‘寿佛禅林’,又题‘万山第一’额于寺门,恐有觉,复遁去。”史传建文帝1423年,云游到了横州古城,在横州郁江白沙渡横渡郁江,过榄子桥,经蒙氏山庄歇脚小住,然后到达宝华山,隐居于宝华山寿佛寺。建文帝在寿佛寺隐居住持期间,与寺僧、山民和睦相处,广施善事。亲笔为寿佛寺题书“万山第一”的匾额,挂于寺前,并在寿佛寺附近的岭坡上种下“圣种白毛茶”,一直保存至今。

## 10. 北京

西山说:谷应泰《明史纪事本末》和郑晓《吾学篇》中,记载正统七年(1442年),建文帝因年纪已老,就到广西思恩州官府,自称是建文帝。当地官员急忙上报朝廷,将其送至京师。朝廷派老宦官吴亮前去辨认。建文帝一见到他就叫出了他的名字,吴亮否认。建文帝又说当年他进膳时,扔一片鹅肉到地上,吴亮像狗一样趴下去吃掉。吴亮听后伏地大哭,回去后就上吊死了。建文帝被迎入西内,老死于宫中,葬于西山,不封不树。

## 11. 重庆

重庆宝轮寺说:谷应泰《明史纪事本末》:重庆南温泉公园有建文峰、建文庙、让皇殿、建文井、“建文遗迹”的石碑。瓷器口镇白崖山又名龙隐山,白崖寺曾名宝轮寺,相传建文帝曾隐居于此,后人因将所在的白岩山改称为龙隐山,宝轮寺也就称为龙隐寺,瓷器口镇也称为龙隐镇。

重庆渝北区的龙兴镇,相传建文帝曾在此地的龙藏寺为僧,“龙兴”亦因此而得名。重庆江北区铁山坪森林公园的僧官寺、统景镇、御临河相传都留下过建文帝的行迹。

## 12. 青海

乐都瞿昙寺说:泰山学院公维章教授根据民国《创修渭源县志·艺文志》中的一篇《五竹寺记》及一册康熙《渭源县志》书后的一页《五竹山五竹概略·诗名缘起》中的两条新资料,提出了明代建文帝出亡青海瞿昙寺的新说。并对此两条新资料的真实性作了探讨,认为建文帝一行昼伏夜行,沿滇南、巴、蜀,从甘肃陇南进入甘肃、青海的河湟地区,随行亡臣散处于河湟狄渭各地隐蔽下来,暗中保护建文帝,建文帝则独自出亡青海乐都县曲坛乡瞿昙寺所附属的一座寺院,在瞿昙寺上层的保护下,直至老死。

## 13. 陕西

汉中南郑说:《华商报》资深记者潘京认为,六百多年前的明代逊国皇帝朱允炆,应是在逃出南京后,“溯江、汉而上”,来到了陕西省汉中市的南郑(白玉、碑坝)、西乡等县,且在今南郑县最为偏僻的白玉乡一些地方生活、驻留了较长时间。目前,在南郑县白玉乡的东玉河、白玉河、红崖、挂榜崖以及佛头山(幞头山)、五佛崖(建文崖)、大坪村等地也均留有建文帝居留过的痕迹,尤其其中位于白玉乡乡政府附近的一处明代墓葬——“住持法印和尚之墓”是否为建文帝之墓,亟待有关专家加以考证。

## 14. 漂洋出海外

《明史》载:“成祖疑惠帝亡海外,欲踪迹之,且欲耀兵异域,示中国富强”“传言建文蹈海去,帝分遣内臣郑和数辈浮海下西洋”。显然明成祖朱棣担心建文帝纠集南洋当地的中国人,或者是以宗主的身分号召南洋诸国兴兵,因此很不放心,特意派遣郑和数下西洋,一为宣扬国威,一为踪迹建文帝。1979年6月22日《印度尼西亚日报》刊载一篇《历史的迷梦》,介绍苏门答腊有一华人村,姓洪,只讲华语不讲印语,且在建文登基日(农历五月十六日)举行活动,隆重祭祀皇爷。有人据此考证出建文帝避难到泉州开元寺住过一阵,并在开元寺扬帆出海,最终隐居印度尼西亚苏门答腊岛东海岸巴眼亚比村。

## 15. 其他各地建文帝逃亡行踪遗迹

浙江:据浦江《明史郑濂传》、查继佐《罪惟录》等记载,浙江浦江郑氏家族有建文帝亲笔御书“孝义堂”“建文帝井”“跷脚灯头”“老佛社”遗迹。兰溪市灵洞乡白坑村东山上的东山寺(今名皇回寺),遗有“天王殿”、建文随臣程济墓碑。杭州市余杭区良渚镇东明山古道寺今名“东明寺”,曾有建文帝的自画像。谷应泰《明史纪事本末》说,天台县城附近赤城山上紫云洞曾经是建文帝的栖身之处。宁波桃花渡、莲花洋、普陀山是建文帝曾经游历之处。

甘肃:兰州民间传说相传张三丰弟子武当玉虚宫道人孙碧云在兰州金天观引诱建文帝露面。

云南:云南的众多县市,民间传说都遗有建文帝的行踪与遗迹。洱源县牛街乡龙门舍坝子观音山龙眠洞;楚雄广通寂照庵;牟定县莲城寺;滇南指林寺;玉溪通海秀山慈仁阁有建文帝坐像;贵阳太子桥、龙洞、一宿庵;大理民间有以建文帝为鼻祖者。清镇市东百花湖畔的灵永寺、清镇城西华盖洞、红枫湖镇云峰山。

湖南:益阳会龙山栖霞寺留有建文帝遗踪,娄底湄江藏君洞有传说中的建文帝墓,衡阳(衡州)华严寺有建文岩。

四川:民间传说和有记载的遗迹有:江油市重华镇的龙州大业山(今藏王寨山)、龙泉寺(今



名“回龙寺”)；峨眉山寺庙；富顺县金田寺建文帝像；什邡市的荃华镇荃华寺；邻水县的善庆里（今幺滩镇）、无粮寺、御临河、御临峡、御临桥；大邑县白岩寺；乐山市马边彝族自治县牛王寺；巴中市符阳坝、佛头山、金花寨，传说建文帝在此当了20年和尚，死在佛头山。

江苏：民间传说无锡军嶂山成性寺大殿上的那块“大圆满觉”匾是建文帝留下的墨宝。

有人说，如果建文帝死于宫中，那后面的说法就是无源之水、无本之木。而以上全国各地关于建文帝逃亡隐遁地的野史和地方志记载大多有根有据，民间传说有鼻子有眼，遗迹遗存客观真实存在，遁迹地域广，多为僧道寺庵宫院、僻野山林易于藏身遁隐之所，而且在现已发现的隐地里、遗存中，出现了不少只有建文帝才可能做的局和带出宫来的文物，看来绝不都是空穴来风。设想一下建文帝与朱棣战争数年，败绩不断，绝不会愚蠢到只会坐以待毙，没有一个应对万一的逃亡预案。

从以上发现公布的建文帝逃亡隐地来看，可以间接证明，建文帝并没有在宫中那场大火中自焚，而是施了个金蝉脱壳计，君臣一帮人一同逃出了南京，遁迹在江南各省之间。再从各地推测建文帝死亡建墓的时间上看，其年代时间比三清山的都要早，其所存留的遗迹没有三清山的多，所隐秘的信息量没有三清山的全面，所嵌藏的思想没有三清山的成熟和炉火纯青，三清山所欠缺的只是直接的证据。从各地所有认为可能是建文帝的陵墓中都没有发现建文帝尸骨的情况看，笔者根据综合考研，大胆得出这样一个结论：目前全国已发现和公布的所有有关建文帝的死亡归葬说，都是建文帝曾经到那些地方隐藏过、经历过的遗留，而死亡墓冢，是建文帝一次又一次的疑冢脱壳之计，其实建文帝在到三清山隐遁之前一直活着。目前各地所有的这些发现和考证，其实许多可以成为建文帝最终遁隐三清山的前期证据支撑，都可能成为建文帝晚年遁隐三清山的佐证之一。之所以会出现那么多的死亡版本和谜墓，是因为建文帝作为一个帝王，怕万一突然死了，没有个葬身之地，故提前做些个衣冠疑冢备而用之，也是符合帝王生做亡陵的惯例的；同时可用以迷惑保护真实身份，万一有所暴露，有个亡冢可以证明人已死了，过去没有DNA身份鉴定，无法判断真假，可以就此切断官府的追踪，让朱棣到死也没能抓着建文帝。

由于夺取建文皇位的永乐帝朱棣，对建文帝那一段历史的忌讳抵触和全盘否定，采取了严酷的革除措施，借编纂《永乐大典》名义，对建文朝史事“千钩百索，只字不留”。对全国志书、图书书籍“钩字索句”，进行了一次地毯式的彻底清理和篡改，掩匿建文德政，革除了建文在位四年的年号，改建文四年为洪武三十一至洪武三十五年。为防“怀疑怨谤”，又以十分残酷的株连九族的手段，下旨严禁民间自由谈论或书写建文时期的历史，“事发族灭”，杀人灭口与建文帝有关的人和事，在中国的历史上开了一扇“天窗”，从而造成了建文年代在正史上的歪曲、空白和断层，给历代研究建文帝的专家、学者带来了一道道难以逾越的鸿沟大壑。显然已经难以从正史资料中找到证据来揭开建文帝失踪之谜，还原那段历史真相了。因此，以正常的思维定势和常规的考证方法、研究手段来考研和破解建文帝失踪之谜，显然也是不可能的。

扑朔迷离的败亡遁踪逃生，不断被追捕的险恶历史环境，改名易姓的特殊隐踪经历，云泥之别不可暴露的帝王身份，一失策成千古遗恨，难堪回首的惨痛历史教训，一件件，一桩桩，令失国的建文帝感慨万千，悲叹不已。晚年，建文帝遁踪到三清山，痛定思痛，终不甘心客死他乡，老死无名，虽改名换姓，但要存一丝根本，留一团蛛丝马迹。于是，借鉴古已有之的中华隐逸文化遗产，利用道教建筑，融入陵宫布局，发挥自己多学科文化综合学识，在三清山巧妙布下一系列谜团，留下一串串能为后人破解的石刻密码、建筑符号信息，企望后人能够从中发现疑谜，进而考研石刻文化、解读建筑符号，深入进行考古调查与严密的逻辑推理，从而找到打开这扇沉重历史隐遁密码之门的钥匙，让真相告白于天下。

特定的历史条件，特殊的人物身份，特异的隐语文化，必须要用特别的有创新的方法来研



究才能奏效。在多年的考研中,笔者换位思考,逆向思维,逐渐摸索出了一套别具一格,有别旁门左道,甚至在常人看来是难登大雅之堂的诡异方法,终于一睹建文帝隐踪三清山蛛丝马迹,一解隐藏其中的文化密码,一剥诸多石刻文化谜团。实践证明,对于笔者的研究成果,有关方面不屑一顾者有之,以牵强附会穿凿取证否定者有之,而持肯定、支持、认同的也大有人在。尽管笔者的研究方法可能有些旁门左道,有立杆取影缺乏直接证据的感觉,但却为揭开建文帝隐遁三清山的石刻密码之谜提供了方法和利器,取得的成功值得欣慰。

明赵士喆《建文年谱》记云:“其顺而显,人所知也;其逆而隐,则人所未必知也。”建文帝隐遁三清山所遗存下来的石刻文物,是特定历史条件下的特异隐遁文化,其深刻藏隐的信息是由260来处石刻密码和建筑隐义缜密组成的证据链来完成和体现的。其中任何一个单个证物在表面上或是用了道教、佛教、儒家或其他学科的一些文化符号,做了严密遮掩而深藏不露,加上汉语字义、词义的复杂多解,训诂释义的古奥晦涩,从而迷惑和偏导了人们对其真实含意的解读。对建文帝隐遁三清山几百处天书般石刻隐文化的解读,可以用盲人摸象来打个比方。就是说若把建文帝隐遁三清山的建筑石刻全部布局看成是一头大象,如果用盲人摸象的感觉来判断大象是什么样子,那他得出的结论肯定是片面的,甚至是完全错误的;如果让盲人摸遍大象的全身,让他接触到象的全貌,那他得出的结论肯定会更接近于真实。

孔子说:“文献不足故也,足则吾能征之矣。”在正史无考、野史难信的情况下,笔者不拘泥于传统的研究方法,穿穴经史,网罗文献,以特异的方法,独特的表达方式,旁征博引来揭开建文帝隐遁三清山建陵之谜,是为一家之言。建文帝最终究竟是否老死在三清山,在其尸骨未发现或其他足以判定其身份的物证被发现前,恐怕永远还是个悬谜。故希望读者以一种包容理解的心态,海纳百川的襟怀,开放的大视野来阅读本书。相信只要您诚心感受,一定会有所收获,也许您还会灵现出比笔者更新奇的新发现。如此,则三清山幸哉,建文帝眠于九泉亦无憾了。