

中轴线

· 风雅颂

张得一 黄海涛 欧忠荣 藏砚铭刻题跋选粹



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中轴线·风雅颂

张得一 黄海涛 欧忠荣 藏砚铭刻题跋选粹

蔡鸿书



图书在版编目(CIP)数据

中轴线·风雅颂 / 张得一, 黄海涛, 欧忠荣编著.
—北京: 文化艺术出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5039-5805-2

I. ①中… II. ①张… ②黄… ③欧… III. ①砚—
文化—中国 IV. ①K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第139843号

中轴线·风雅颂

张得一 黄海涛 欧忠荣 藏砚铭刻题跋选粹

策 划 东方翰典文化集团
编 著 张得一 黄海涛 欧忠荣
责任编辑 张爱玲
装帧设计 戴奇峰 欧忠荣
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 84057660 (总编室)
(010) 84057696 84057698 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 雅昌文化(集团)有限公司
版 次 2014年8月第1版
印 次 2014年8月第1次印刷
开 本 1/12
印 张 8
字 数 15千字
书 号 ISBN 978-7-5039-5805-2
定 价 160.00 元



忠荣治端，得一铭陶，海涛研史，砚坛三友，各怀绝艺，北呼南应，南唱北合风雅颂。

姚远利题

一南一北一中原，
一隐一开一云卷。
一来一往一方砚，
一唱一和一世缘。

欧忠荣题

序

中华传统砚文化发展到宋代，进入了一个崭新的时期。其高端已不仅仅是标榜砚的材质、造型、纹饰，而且留意砚上承载的文化符号及士人情怀。以砚寄情、观照内心，是宋代士人的睿智发明和思想的伟大之处。

古代爱砚者们创造的灿烂砚文化，需要继承与弘扬。

本书为张得一、黄海涛、欧忠荣先生共同致力传扬传统砚文化的一个缩影，名为《中轴线·风雅颂》。

“中轴线”从地域角度来说，是三位分别居住在北方、中原和南方的砚友，其所处的地域，连接起来恰为一条沟通南北、辐射东西的直线；从砚文化角度来说，是三位砚友在砚文化的继承与弘扬上，回归传统，视“风雅颂”为砚道的“中轴线”，朝着共同的目标，长途跋涉，孜孜以求，互相呼应，致力打造砚文化的正脉。

“中轴线”推崇的砚文化，是围绕砚台形成的所有文化元素的综合展示。这里，有吟诗唱和、裁铭题跋；这里，有不同学术观点、艺术理念的碰撞交流；这里，有砚的内在美与外在美的和谐统一。这是传统的，同时，也是当代应该传承并发扬光大的。“中轴线”努力入于传统，又力争出于传统。

虽然，宋代士人的高峰尚无法逾越，但是，只要敢于担当，勇于坚持，不断求索、挖掘，始终保持着那份觉悟和执着，目标终将越来越近。

全书分为三个部分，共收录30方古今砚台及其拓片和三位藏家所题的诗、铭、跋。

第一部分《金石缘》，收录北京半隐庐主人张得一先生收藏、镌铭的历代砖瓦改制砚10方。

第二部分《香雪海》，收录河南开悟堂主人黄海涛先生收藏并题诗的清代及当代梅花专题砚10方。

第三部分《得天趣》，收录广东拿云楼主人欧忠荣先生设计、监制并题铭的端砚作品10方。

在本书出版的同时，书中所录藏砚还将以巡展方式，在全国各地进行巡回展览，并通过讲座与砚友进行面对面的探讨交流。

砚风和畅，文心雕龙。

文化永恒，砚道不孤。

金石缘

收录北京半隐庐主人张得一收藏、镌铭的历代砖瓦改制砚十方

中轴线·风格以
目录

张得一·金石缘

- 02 天纪二年款砖砚
- 04 汉与华无极瓦砚
- 08 三国宝鼎三年陈氏作砖砚
- 10 晋元康六年砖砚
- 12 晋永嘉二年砖砚
- 14 北魏张款瓦砚
- 16 明砖改制刻心经瓦形砚
- 18 南北朝齐永元年砖砚
- 20 清雍正八年琉璃瓦砚
- 24 蒋满款小砖砚

黄海涛·香雪海

- 28 清代寒梅端砚
- 30 清代枯枝梅端砚
- 32 清代梅花春色端砚
- 34 当代墨梅洮河石砚
- 38 清代松竹梅端砚
- 40 当代真香砚
- 42 清代松鹤端砚
- 44 清代崖梅端砚
- 46 清代梅下月影歙砚
- 50 清代老坑梅花端砚

欧忠荣·得天趣

- 54 端溪磐石砚
56 麻子坑石子砚
58 麻子坑三窍砚
60 坑仔岩天然城池砚
66 麻子坑太极砚
68 麻子坑怀珠蕴玉砚
72 坑仔岩悬月砚
74 麻子坑苍云砚
78 坑仔岩三边天然砚
82 麻子坑龟甲砚



张 得 一

号琴砚书屋、半隐庐主人、右聋者。北京人。中华砚文化发展联合会副会长、中国文房四宝协会会员、中国书画收藏家协会艺术委员、中国古琴会理事。工书善画，兼精篆刻、陶艺。砚铭、琴铭镌刻承前启后，独步艺林，广受称赞。出版《张得一刻砚铭集》、《张得一铭刻拓片》及《张得一镌刻古琴铭文》等。

自嘲·半隐歌

半百浮生半隐尘，
半生艺事半天真。
半城半乡半耕读，
半佛半道半仙人。
半山半水半明月，
半颠半痴半竹林。
半花半酒半梦醒，
半石半砚半拓深。
半朴半华半邈邈，
半书半画半琴音。
半进半退半风雨，
半诗半文半印痕。
半明半白半糊涂，
半士半闲半日神。
半歌半咏半桑海，
半名半利半清魂。

天纪二年款砖砚

右侧有砖款：天纪二年。
取自然形，巧雕云纹，琢池为砚。

张得一镌铭

左侧镌：庚寅。印：同一草堂。
背面镌：半隐庐主人刊。印：张。
又题拓：天纪二年砖。庚寅曾藏于同一草堂，后归入半隐庐主人，并砚背补款，拓此自赏一乐。癸巳冬，得一题。
张得一藏砖瓦砚，刊铭自娱。

黄海涛题诗

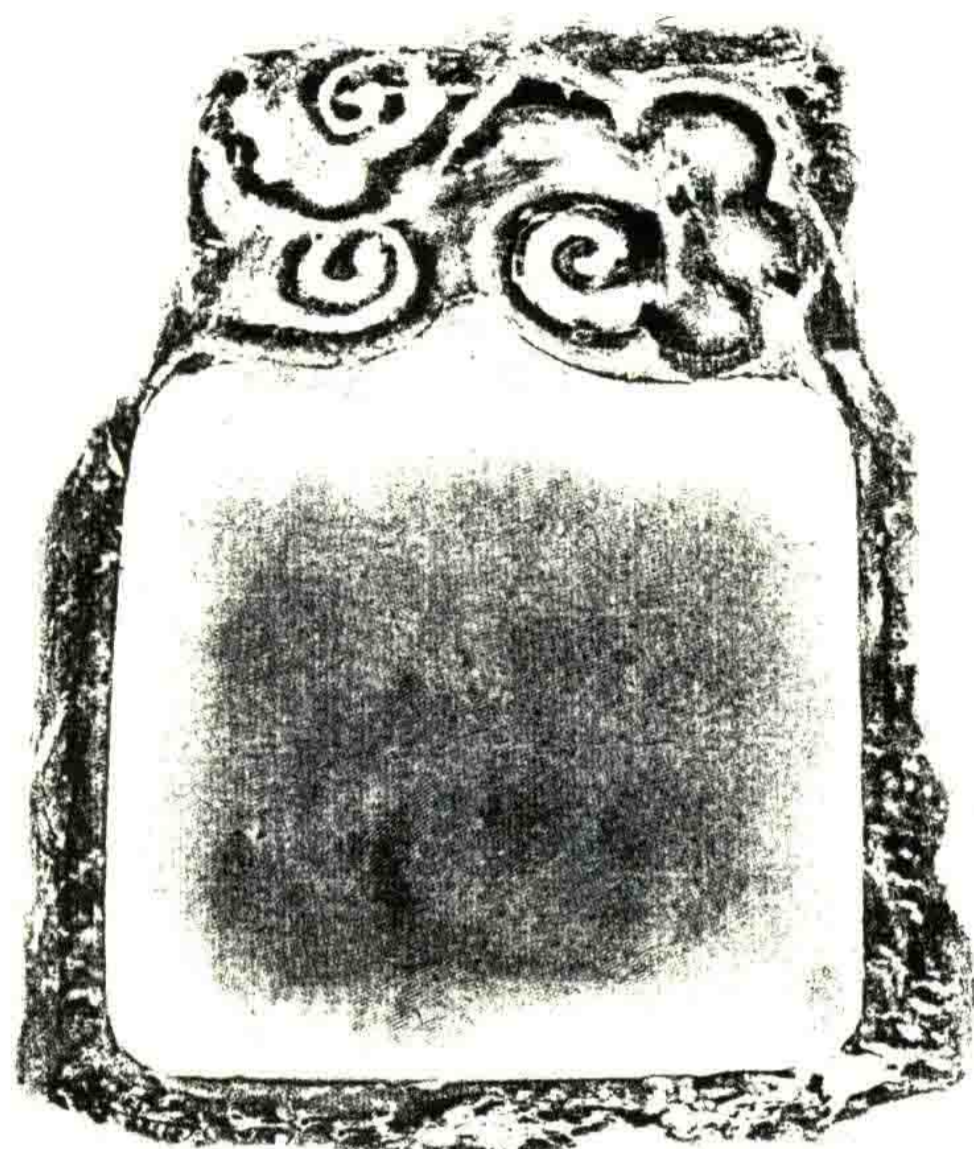
东吴麾下罗裙军，多少英雄隐憾心。残璧不甘做斑驳，再整筋骨入翰林。癸巳年甲子月壬申日孟玄题。

欧忠荣题诗

东吴末帝末年号，转眼逝于西晋朝。^①虽遗残砖供琢砚，却无功绩值挥毫。
癸巳年冬月廿八日，拿云楼主人题。

注①：「天纪」为三国吴末帝孙皓的最后一年号。天纪四年，东吴为西晋所灭，孙皓被俘归晋，四年后去世。





天纪二年破



唐寅曾流於困一牛堂
後歸入半隱虛之
並硯背款拓快自
張一渠癸巳冬月題



張得一藏破瓦硯刊銘自



汉与华无极瓦砚

器形硕大，极具气度。瓦面上开琴形池以作砚。

张得一题拓

汉与华无极瓦砚。戊子年半隐庐得一书。

此瓦砚曾于西冷拍卖会成交云天之价。今拟其作同一物，不知缘落谁家手，拭目以待。戊子秋，得一戏题京华。

黄海涛题识

汉武帝建「集灵宫」、「华苑」于华山脚下，「与华无极」、「与华相宜」、「千秋万岁」等皆此地瓦也。宋人金石考据知其真，并因高古雅士制砚赏玩以行世。赞云：「千秋大汉耀东泽，万里江山竞巍峨。陶琴无弦有天籁，与华无极奏弦歌。」癸巳嘉平月孟亥识。

欧忠荣题铭

与瓦共鸣，与华无极。琴兮琴兮，知音何止乎子期^①？
癸巳年冬月廿八日。拿云楼主人题。

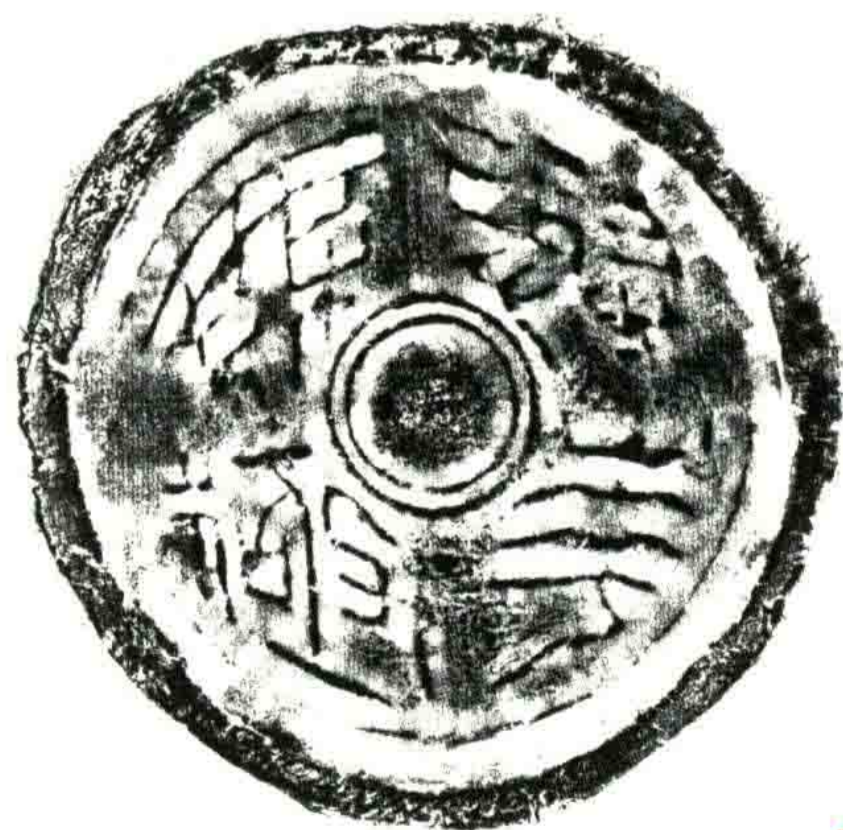
注^①：典出《吕氏春秋·本味篇》伯牙与钟子期故事。



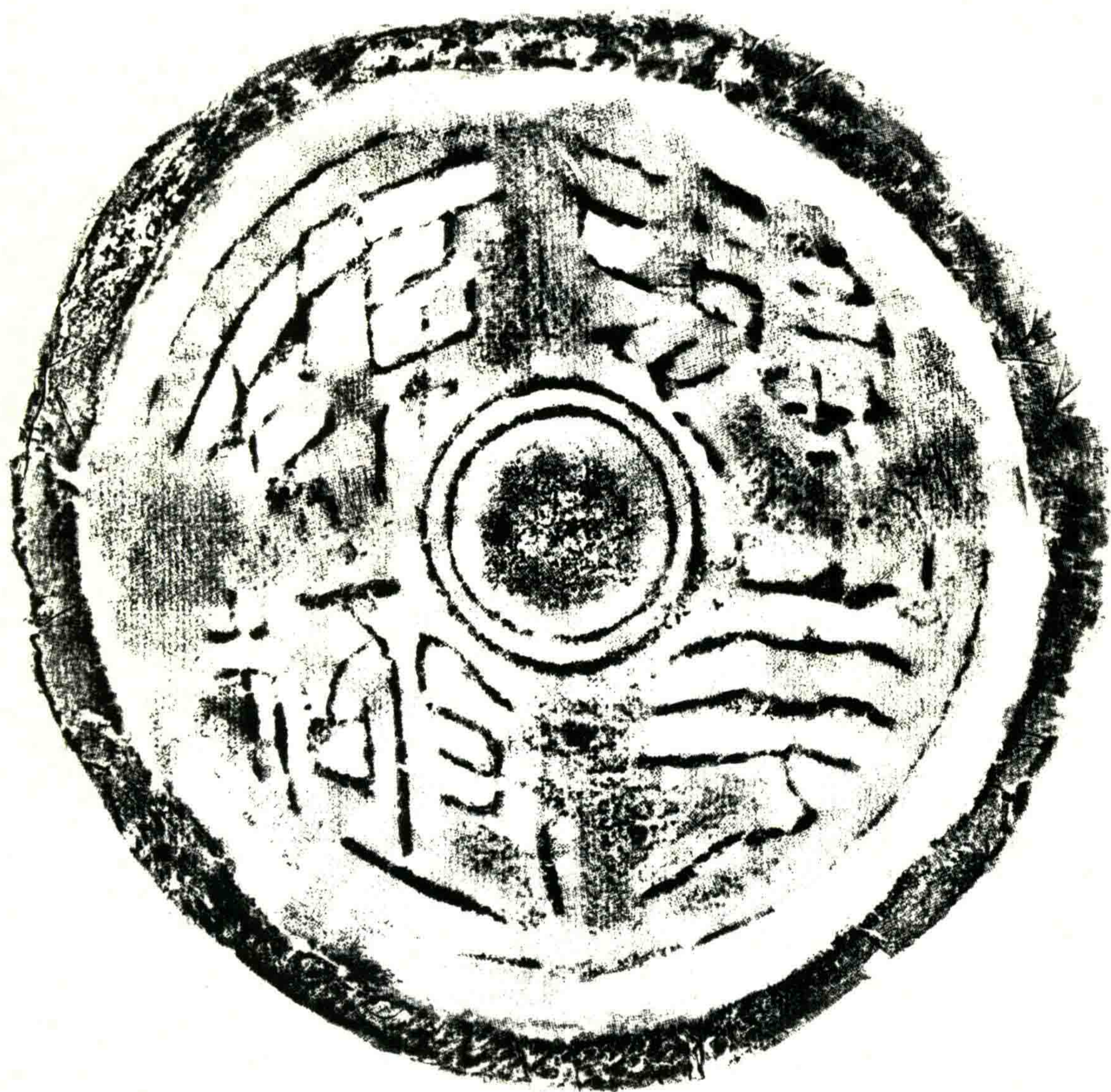
漢與秦森極夏研 戊子年秋張一書



此瓦砚者亦初治拍賣會成交其價六拾
元此用之物不特錄其流注亦以手法目為
記
張一







三国宝鼎三年陈氏作砖砚

右侧有砖款：宝鼎三年陈氏作。

张得一镌铭

池上镌：金石永寿。印：张。

左侧镌：宝鼎三年陈氏作。辛卯三月，此砖得自山东同道者处，归来开池成砚。半隐庐。

又题拓：三国（吴）宝鼎三年陈氏作砖后改制研。半隐庐主人题。

癸巳仲冬，琴砚书屋主人拓。

黄海涛题识

钱泳《履园丛话·吴宝鼎砖》云：大吴宝鼎砖文「书法在篆隶之间。一面有螭文，笔势劲挺。」观此砖文，信然！钱氏之言不谬也。吾友得一喜此砖，制为砚。特将「曾为五斗米折腰」及「旧事已随流水去，此身专为研琴来」两枚心路历程闲章钤印在拓片中。癸巳年甲子月癸酉日孟玄识。

欧忠荣题诗

三国英豪最熟闻，惟有小民了无痕。难得残砖留印记，宝鼎三年^①制者陈。

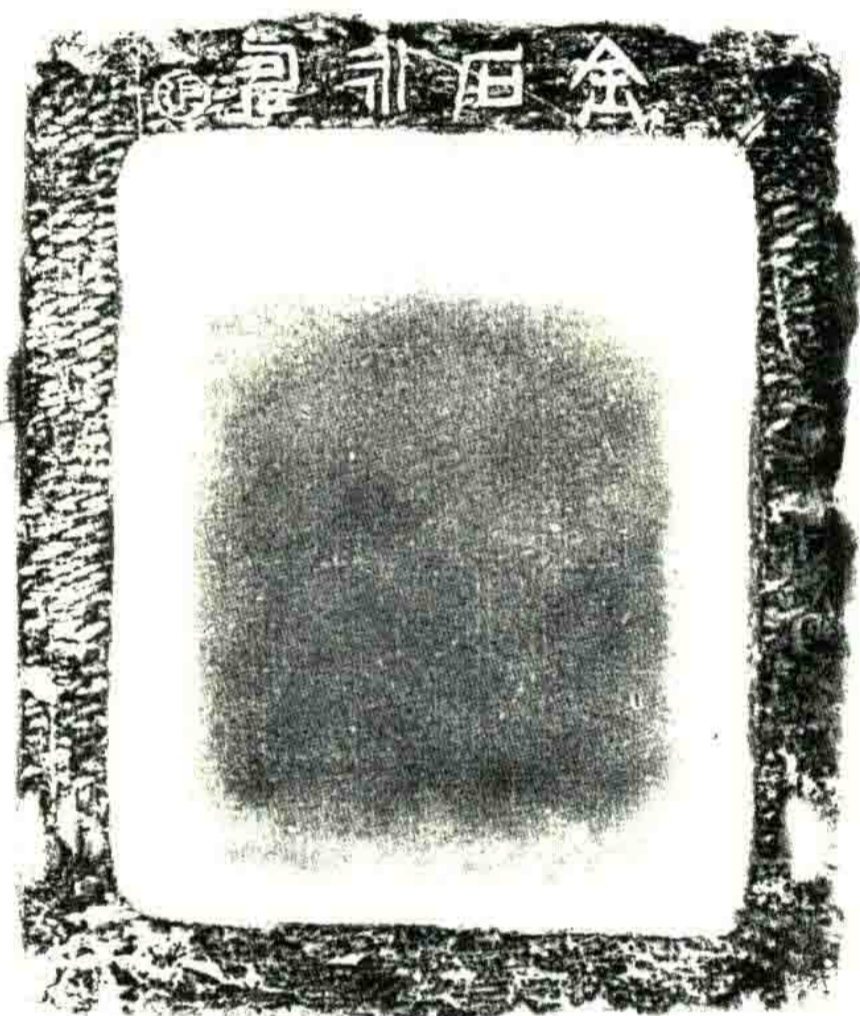
癸巳年冬月廿八日，拿云楼主人题。

注①：「宝鼎」为三国吴末帝孙皓的年号。



三國吳寶鼎三年
陳氏作磚
後改制研

半隱齋主人書



寶鼎三年陳氏作
辛卯三月此磚自山東同定
者處歸來并池城祝半隱齋

癸巳仲冬
琴硯齋主人拓

