



唐诗3000首

故事版

名家绘画



蓝卷

哈尔滨出版社



唐诗300首

故事版 蓝卷



哈尔滨出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐诗 300 首:故事版. 蓝卷 / 顾作峰主编.- 哈尔滨:哈尔滨出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5484-0497-2

I. ①唐... II. ①顾... III. ①唐诗-通俗读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 031194 号

书 名: 唐诗 300 首:故事版. 蓝卷

作 者: 顾作峰 主编
责任编辑: 闫 爽 杨晓梅
责任审校: 陈大霞
装帧设计: 顾作峰 关 颖
制 作: 合力工作室

出版发行: 哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号 邮编: 150090

经 销: 全国新华书店

印 刷: 哈尔滨赛斯博印务有限公司

网 址: www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

编辑版权热线: (0451)87900272 87900273

邮购热线: (0451)87900345 87900299 87900220(传真)

或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线: (0451)87900201 87900202 87900203

开 本: 889 × 1194 1/24 印张: 13 字数: 158 千字
版 次: 2011 年 5 月第 1 版
印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5484-0497-2
定 价: 32.00 元(全两册)

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。

服务热线: (0451)87900278

本社法律顾问: 黑龙江佳鹏律师事务所

目

录

旅夜书怀	杜甫(1)	送崔九	裴迪(19)
八阵图	杜甫(2)	枫桥夜泊	张继(20)
秋兴八首(其一)	杜甫(3)	归雁	钱起(21)
咏怀古迹五首(其三)	杜甫(4)	伤秋	钱起(22)
阁夜	杜甫(5)	寒食	韩翃(23)
登高	杜甫(6)	江村即事	司空曙(24)
漫成一首	杜甫(7)	鸣笳	李端(25)
登岳阳楼	杜甫(8)	小儿垂钓	胡令能(26)
江南逢李龟年	杜甫(9)	题红叶	宣宗宫人(27)
春行即兴	李华(10)	征人怨	柳中庸(28)
白雪歌送武判官归京(节选)	岑参(11)	淮上喜会梁州故人	韦应物(29)
寄左省杜拾遗	岑参(12)	寄李儋元锡	韦应物(30)
行军九日思长安故园	岑参(13)	寒食寄京师诸弟	韦应物(31)
山房春事二首(其二)	岑参(14)	秋夜寄邱二十二员外	韦应物(32)
逢入京使	岑参(15)	滁州西涧	韦应物(33)
碛中作	岑参(16)	塞下曲六首(其二)	卢纶(34)
月夜	刘方平(17)	塞下曲六首(其三)	卢纶(35)
春怨	刘方平(18)	送李端	卢纶(36)





- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 喜见外弟又言别·····李 益(37) | 酬乐天扬州初逢席上见赠···刘禹锡(56) |
| 夜上受降城闻笛·····李 益(38) | 秋风引·····刘禹锡(57) |
| 江南曲·····李 益(39) | 竹枝词二首(其一)·····刘禹锡(58) |
| 游子吟·····孟 郊(40) | 秋词二首(其一)·····刘禹锡(59) |
| 登科后·····孟 郊(41) | 浪淘沙词九首(其一)·····刘禹锡(60) |
| 城东早春·····杨巨源(42) | 浪淘沙词九首(其八)·····刘禹锡(61) |
| 春兴·····武元衡(43) | 元和十年自朗州至京,戏赠看花诸君子···刘禹锡(62) |
| 题城南庄·····崔 护(44) | 再游玄都观·····刘禹锡(63) |
| 岭上逢久别者又别·····权德舆(45) | 石头城·····刘禹锡(64) |
| 题破山寺后禅院·····常 建(46) | 乌衣巷·····刘禹锡(65) |
| 秋思·····张 籍(47) | 和乐天《春词》·····刘禹锡(66) |
| 新嫁娘词·····王 建(48) | 望洞庭·····刘禹锡(67) |
| 雨过山村·····王 建(49) | 卖炭翁(节选)·····白居易(68) |
| 春雪·····韩 愈(50) | 花非花·····白居易(69) |
| 晚春·····韩 愈(51) | 赋得古原草送别·····白居易(70) |
| 左迁至蓝关示侄孙湘···韩 愈(52) | 惜牡丹花·····白居易(71) |
| 早春呈水部张十八员外···韩 愈(53) | 村夜·····白居易(72) |
| 蜀先主庙·····刘禹锡(54) | 大林寺桃花·····白居易(73) |
| 西塞山怀古·····刘禹锡(55) | 问刘十九·····白居易(74) |

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 后宫词·····白居易(75) | 寻隐者不遇·····贾 岛(94) |
| 暮江吟·····白居易(76) | 宫词二首(其一)·····张 祜(95) |
| 钱塘湖春行·····白居易(77) | 集灵台二首(其二)·····张 祜(96) |
| 池上·····白居易(78) | 题金陵渡·····张 祜(97) |
| 王昭君·····白居易(79) | 晚春江晴寄友人·····韩 琮(98) |
| 悯农二首(其一)·····李 绅(80) | 宫词·····朱庆馀(99) |
| 悯农二首(其二)·····李 绅(81) | 闺意献张水部·····朱庆馀(100) |
| 溪居·····柳宗元(82) | 雁门太守行·····李 贺(101) |
| 江雪·····柳宗元(83) | 马诗二十三首(其五)·····李 贺(102) |
| 渔翁·····柳宗元(84) | 咸阳城西楼晚眺·····许 浑(103) |
| 幼女词·····施肩吾(85) | 过华清宫·····杜 牧(104) |
| 赠婢·····崔 郊(86) | 江南春·····杜 牧(105) |
| 行宫·····元 稹(87) | 赤壁·····杜 牧(106) |
| 菊花·····元 稹(88) | 泊秦淮·····杜 牧(107) |
| 闻乐天授江州司马·····元 稹(89) | 题乌江亭·····杜 牧(108) |
| 酬乐天频梦微之·····元 稹(90) | 寄扬州韩绰判官·····杜 牧(109) |
| 离思五首(其四)·····元 稹(91) | 赠别二首(其一)·····杜 牧(110) |
| 剑客·····贾 岛(92) | 赠别二首(其二)·····杜 牧(111) |
| 题李凝幽居·····贾 岛(93) | 遣怀·····杜 牧(112) |





- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 山行·····杜 牧(113) | 蜂·····罗 隐(132) |
| 秋夕·····杜 牧(114) | 金陵图·····韦 庄(133) |
| 金谷园·····杜 牧(115) | 台城·····韦 庄(134) |
| 清明·····杜 牧(116) | 题菊花·····黄 巢(135) |
| 商山早行·····温庭筠(117) | 不第后赋菊·····黄 巢(136) |
| 陇西行·····陈 陶(118) | 下第后上永崇高侍郎···高 蟾(137) |
| 锦瑟·····李商隐(119) | 焚书坑·····章 碣(138) |
| 乐游原·····李商隐(120) | 春怨·····金昌绪(139) |
| 夜雨寄北·····李商隐(121) | 淮上与友人别·····郑 谷(140) |
| 无题二首(其一)·····李商隐(122) | 春宫怨·····杜荀鹤(141) |
| 隋宫·····李商隐(123) | 山中寡妇·····杜荀鹤(142) |
| 无题·····李商隐(124) | 贫女·····秦韬玉(143) |
| 瑶池·····李商隐(125) | 杜 日·····王 驾(144) |
| 嫦娥·····李商隐(126) | 雨晴·····王 驾(145) |
| 贾生·····李商隐(127) | 早梅·····齐 己(146) |
| 江楼感旧·····赵 嘏(128) | 寄人·····张 泌(147) |
| 官仓鼠·····曹 邈(129) | 牧童·····吕 岩(148) |
| 山亭夏日·····高 骈(130) | 答人·····太上隐者(149) |
| 乞巧·····林 杰(131) | 金缕衣·····无名氏(150) |

xì cǎo wēi fēng àn wēi qiáng dú yè zhōu
细草微风岸，危樯独夜舟。

xīng chuí píng yě kuò yuè yǒng dà jiāng liú
星垂平野阔，月涌大江流。

míng qǐ wén zhāng zhù guān yīng lǎo bìng xiū
名岂文章著，官应老病休。

piāo piāo hé suǒ sì tiān dì yì shā ōu
飘飘何所似？天地一沙鸥。

唐
诗
故
事

永泰元年(公元765年)春天，杜甫失去了赏识自己的人，他不得不又一次离开成都草堂，乘船东下。

一天傍晚，杜甫看见傍晚的微风吹拂着岸边的小草，高高的桅(wéi)杆耸立在孤舟上，叹了口气，说：“我就像这江岸边的细草

一样渺小，像江中孤舟一般寂寞啊！”星星低垂，原野十分辽阔，大江滚滚地向东涌去。月光中的渔火，随着波涛闪动。景色虽然美丽，但杜甫却无心观赏，他赌气说：“我虽然有点儿名气，哪里是因为我的诗文写得好？我不做官，是因为自己年老多病要休息。”其实，杜甫胸怀大志，以诗文出名并不是他的心愿，辞掉官职也主要是由于被人排挤。

这时，天空中一只沙鸥飞过。杜甫想：我独自漂泊真像这广阔天地间的一只沙鸥啊！杜甫随即作了《旅夜抒怀》这首诗。



bā zhèn tú

八阵图

[唐]杜甫

gōng gài sān fēn guó

功盖三分国，

míng chéng bā zhèn tú

名成八阵图。

jiāng liú shí bù zhuǎn

江流石不转，

yí hèn shī tūn wú

遗恨失吞吴。

唐
诗
故
事

三国时，刘备打了败仗，仓皇向白帝城方向逃命，而吴国都督陆逊(xùn)不依不饶地带领数十万精兵在后面追赶。

吴军越追越紧，刘备十分担忧，谋臣马良说：“丞相早有安排，陆逊不敢追来。”说完，马良用手向江边一指，刘备向江边望去，只见江边乱石堆中，吴军将士死伤无数……

那乱石堆就是丞相诸葛亮创设的“八阵图”，有八个阵势，每个阵势之中又设八个小阵，内设机关暗道，变化无穷。陆逊大军闯入石阵，触动机关，只好退兵。

时光流逝，到了唐朝，杜甫来到“八阵图”的遗址，只见虽然饱受大水冲击，但八阵图的石块仍然不动。杜甫想到诸葛亮，感叹道：“当年刘备破坏了诸葛亮联吴抗曹的计策，以致三国统一大业中途夭折，真是千古遗恨啊！”杜甫随即写了《八阵图》这首诗。



qiū xìng bā shǒu

秋兴八首（其一） [唐]杜甫

yù lù diāo shāng fēng shù lín wū shān wū xiá qì xiāo sēn

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。

jiāng jiān bō làng jiān tiān yǒng sài shàng fēng yún jiē dì yīn

江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

cóng jú liǎng kāi tā rì lèi gū zhōu yí xì gù yuán xīn

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。

hán yī chù chù cuī dāo chǐ bái dì chéng gāo jí mù zhēn

寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

唐
诗
故
事

一天

早晨，五

十五岁的杜甫站在秋风中，只见霜降枫林，枫叶凋零败落，巫山、巫峡一带萧瑟阴森。峡中的江水波浪滔天，好像连天也一起涌过来了

了似的，巫山风云，似乎与地下阴气相接。杜甫想：边塞战乱不断，时局就像这起伏的波浪一样动荡不安。国家命运就像这乌云一样暗淡。杜甫又想到菊花已经两度开放了，自己仍然漂泊在他乡，不禁伤感落泪，叹道：“孤独的小舟上系着我怀念故园的一颗心啊！”人们都在移动刀尺，在赶制过冬的寒衣，黄昏时，从白帝城的高处传来急促的捣衣裳的声音。杜甫想到自己身在异乡，无家可归，更感到凄凉了。

杜甫随即作了一首《秋兴》，“秋兴”的意思是因感秋而寄兴。诗中的“玉露”指秋霜。“巫山巫峡”指夔(kuí)州一带的长江和峡谷。“故园”这里指长安。



咏怀古迹五首（其三） [唐]杜甫

qún shān wàn hè fù jīng mén shēng zhǎng míng fēi shàng yǒu cūn
群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

yí qù zǐ tái lián shuò mò dú liú qīng zhǒng xiàng huáng hūn
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

huà tú xǐng shí chūn fēng miàn huán pèi kōng guī yuè yè hún
画图省识春风面，环珮空归月夜魂。

qiān zǎi pí pá zuò hú yǔ fēn míng yuàn hèn qǔ zhōng lùn
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

唐
诗
故
事

汉元帝宫女很多，就让画工为宫女画像，便于选择。王昭君自恃(shì)貌美，不肯贿赂画工，画工就故意把她画丑。

后来，匈奴呼韩邪单(chán)于来朝，请求娶汉人女子为妻。王昭君久居深宫，见不到皇帝，积怨很深。她听说匈奴前来求亲联姻，便主动要求去匈奴。汉元帝以为她和画像上长得一样，就同意了。到了呼韩邪单于临别的那天，汉元帝见王昭君花容月貌，大吃一惊。他很想把王昭君留下，可是怕失信于人，只好忍痛割爱，让王昭君出塞和亲。

王昭君在匈奴去世后，葬于现在的呼和浩特市南郊，依大青山，傍黄河水，后人称之为“青冢”。到了晋朝，为了避晋文帝司马昭之讳，改称王昭君为明妃。杜甫在《咏怀古迹五首》的第三首中借昭君当年想念故乡、月夜魂归的形象，寄托了自己想念故乡的心情。

gé
阁

yè
夜

〔唐〕杜甫

sù mù yīn yáng cuī duǎn jǐng tiān yá shuāng xuě jì hán xiāo
岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。

wǔ gēng gǔ jiǎo shēng bēi zhuàng sān xiá xīng hé yǐng dòng yáo
五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。

yě kū qiān jiā wén zhàn fá yí gē shù chù qǐ yú qiáo
野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵。

wò lóng yuè mǎ zhōng huáng tǔ rén shì yīn shū màn jì liáo
卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。

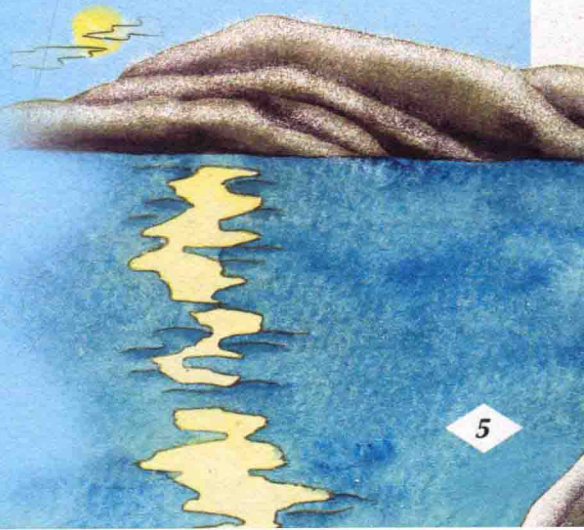
唐诗故事

时令到了寒冬，天

越来越短。一天，杜甫在霜雪初散的天涯之处苦度寒宵。五更时分，杜甫听到破晓的鼓角声，感到很悲壮。他望着长江三峡，江面映现出随波

而动的星辰。这时，从荒野中传来许多人痛哭的声音。杜甫叹了口气，自言自语道：“西川军阀战乱不断，吐(tǔ)蕃(bō)也不断侵袭蜀地，不知道战争已经使多少人家遭遇了不幸！”过了一会儿，四处传来渔人樵夫唱的山歌民谣。杜甫向远处望去，隐约可以看到武侯庙和白帝庙。

杜甫想：昔日显赫一时的诸葛亮、公孙述现在不是一样被埋在黄土中了吗？我的好友李白、严武、高适先后死去，音书断绝，真让人感到寂寞，可也只能忍受了。杜甫随即写了《阁夜》这首诗，诗中的“卧龙”指诸葛亮，“跃马”指在西汉末年乘乱占据蜀地称帝的公孙述。



dēng

登

gāo

高

[唐]杜甫

fēng jí tiān gāo yuán xiào āi zhǔ qīng shā bái niǎo fēi huí
风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

wú biān luò mù xiǎo xiǎo xià bú jìn cháng jiāng gǔn gǔn lái
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

wàn lǐ bēi qiū cháng zuò kè bǎi nián duō bìng dú dēng tái
万里悲秋常作客，百年多病独登台。

jiān nán kǔ hèn fán shuāng bìn liáo dǎo xīn tíng zhuó jiǔ bēi
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

唐
诗
故
事

大历
二年(公

元767年)的重阳节，
杜甫独自一人去登高。

杜甫抬头望去，天
空湛蓝，耳边不时传来
猿猴凄厉的叫声。杜甫
又登高远望，只见江中

央的小岛江水清澈，几只鸟在风中飞来飞去。一望无边的树木，黄叶纷纷下落，无边无际的长江滚滚而来。杜甫心想：唉，要是我能和家人朋友一起来登山，该有多好啊！我现在离家万里，远离亲友，已经在外漂泊多年了。秋天的

景色本来就让人感到悲凉，我独自来登山，感到更悲凉了。时世艰难，我的忧愁太多了，头上又多了许多白发，两鬓也早就如霜似雪了。我因为年老多病，只好把酒戒了。我现在在连几口浊酒也不能喝了，这穷困潦倒的日子更难熬了。

杜甫把自己的所见所感写成了一首诗，
取名《登高》，诗中的“渚”指水中的小洲。

màn chéng yì shǒu

漫成一首

[唐]杜甫

唐诗故事

jiāng yuè qù rén zhǐ shù chǐ
江月去人只数尺，

fēng dēng zhào yè yù sān gēng
风灯照夜欲三更。

shā tóu sù lù lián quán jìng
沙头宿鹭联拳静，

chuán wěi tiào yú bō là míng
船尾跳鱼拔刺鸣。

大历元年(公元766年)的春天，一天晚上，杜甫乘船赶路。

江水十分清澈、平静，在船上观看江中的月影，只觉得向人靠近。船的桅杆上挂着照夜的灯，在月下灯光显得十分柔和。夜宿的白鹭弯曲着身子，三五成群地聚在沙滩上，它们睡得那样安恬，杜甫不禁羡慕起它们来，说：“它们能过上和平宁静的生活，真幸福！”忽然，船

尾传来“拔刺”的声响，杜甫急忙转向船尾，只见那里波光粼(lín)粼，杜甫想：一定是有一条大鱼刚从那里跃出水面。

杜甫有了灵感，作了这首诗，诗中的“拔刺”是拟声词。诗的大意是：江中的月亮离人只有几尺远，船上的灯静静地照着黑夜，快要到三更天了。江边小石滩上夜宿的白鹭弯曲着身子，恬静地睡着，忽然“拔刺”一声响，船尾跳过一条大鱼。



dēng yuè yáng lóu

登岳阳楼

[唐]杜甫

xī wén dòng tíng shuǐ jīn shàng yuè yáng lóu
昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

wú chǔ dōng nán chù qián kūn rì yè fú
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

qīn péng wú yí zì lǎo bìng yǒu gū zhōu
亲朋无一字，老病有孤舟。

róng mǎ guān shān běi píng xuān tì sì liú
戎马关山北，凭轩涕泗流。

唐诗故事

大历三年(公元768年)的冬天，杜甫漂泊到岳阳，登上了闻名已久的岳阳楼。杜甫想到自己早就想来岳阳楼赏景，现在终于能够在岳阳楼上远望，不禁露出了喜悦的表情。

可是，他又想到自己已经是迟暮之年，年老多病，而早年报效国家、建功立业的抱负至今没有实现，不禁伤感起来。杜甫想要忘掉不愉快，就

靠着栏杆，欣赏起美景来。只见洞庭湖宏伟壮阔，吴国和楚国从湖的东南分开，天地好像日日夜夜在湖上浮动。过了一会儿，杜甫又想起了心事：谁能给我施展才能的机会？自己

什么时候才能结束漂泊的生活呢？杜甫又想到北方关山战火不断，无数战士战死沙场，多少个家庭亲人离散，想到这里，杜甫不禁留下了悲伤的泪水……

回到家中，杜甫写下了《登岳阳楼》这首诗。



jiāng nán féng lǐ guī nián

江南逢李龟年

[唐]杜甫

qí wáng zhái lǐ xún cháng jiàn
岐王宅里寻常见，

cuī jiǔ táng qián jǐ dù wén
崔九堂前几度闻。

zhèng shì jiāng nán hǎo fēng jǐng
正是江南好风景，

luò huā shí jié yòu féng jūn
落花时节又逢君。

唐
诗
故
事

李龟年是开元初年的著名歌手，常在贵族豪门歌唱，杜甫少年时代曾听过他的演唱。

安史之乱以后，李龟年流落到江南，卖唱为生。大历五年(公元770年)的春天，杜甫与李龟年相遇。杜甫说：“我十五岁时第一次见到你，现在我已经五十九岁了，这四十多年来发生了多少事啊！”李龟年说：“是啊！你我当年春

风得意，没想到晚年竟会这样凄凉！”

杜甫随即作了《江南逢李龟年》这首诗，慨(kǎi)叹时光易逝，人生巨变。诗中的“落花时节”既是点明两个人相逢的时节，也暗喻唐王朝由盛入衰，同时指两个人已经到了落花时节的暮年。

诗的大意是：当年在岐王的府里我们经常见面，在秘书监崔涤的厅堂听过你几次演唱。没想到在景色秀丽的江南又能相遇，偏偏是百花凋零的时节让人感伤。





yí yáng chéng xià cǎo qī qī
宜阳城下草萋萋，

jiàn shuǐ dōng liú fù xiàng xī
涧水东流复向西。

fāng shù wú rén huā zì luò
芳树无人花自落，

chūn shān yí lù niǎo kōng tí
春山一路鸟空啼。

唐诗故事

安史之乱平息后，李华因为在安禄山攻陷长安时受伪职，被贬到杭州做参军。

宜阳城内有著名的风景区，年年都吸引着游人前来观赏。然而，在安史之乱中，这里却遭到严重破坏，景象荒凉。李华经过宜阳城时，站在宜阳城头观赏景色，只见大片土地荒芜，处长满了茂盛的野草。

李华想：如果是太平时期，登上这城头，不仅可以观赏美景，而且还会看到农民利用涧水灌(guàn)溉(gài)的万顷良田。而现在经过安史之乱，这里的山泉却再也没人汲(jí)引灌溉了。就算是芬芳的春花，也没有人观赏，只能任其自开自落了。山路荒寂，这里不仅再也见不到那么多的游人墨客，而且连耕农、樵夫、村姑也看不见了。

李华随即作了《春行即兴》这首诗，表达了自己面对大好河山的寂寞之感。

