

INSIDE HBO'S

GAME OF THRONES™

SEASONS 3 & 4



♦ By C. A. TAYLOR ♦

Foreword by DAVID BENIOFF & D. B. WEISS

THE
GAME OF

THRONES

BOARD

BY

DAVID WEISBERG



HBO权力的游戏官方指南：幕后及艺术设定 卷2

GAME OF THRONES™

第三、四季

著：【美】C·A·泰勒

前言：【美】大卫·贝尼奥夫 【美】D·B·威斯

译：陆絮 姜园子

图书在版编目 (CIP) 数据

HBO权力的游戏官方指南：幕后及艺术设定. 第2卷 /
(美) 泰勒, (美) 贝尼奥夫, (美) 威斯著; 陆絮, 姜园
子译. -- 北京: 中国长安出版社, 2015.3
ISBN 978-7-5107-0893-0

I. ①H… II. ①泰… ②贝… ③威… ④陆… ⑤姜…
III. ①电视剧-介绍-美国-现代 IV. ①J905.712

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第051826号

HBO

INSIDE HBO'S GAME OF THRONES BOOK: Season 3 & 4

by
C. A. TAYLOR, PREFACE BY D. B. WEISS AND DAVID BENIOFF
Copyright: © 2014 by Home Box Office

This edition arranged with CHRONICLE BOOKS
through Big Apple Agency, Inc., Labuan, Malaysia.
Simplified Chinese edition copyright:

2015 ChongQing Foresight Information Inc.
All rights reserved.

HBO 权力的游戏官方指南： 幕后及艺术设定 卷 2

【美】C·A·泰勒 【美】大卫·贝尼奥夫 【美】D·B·威斯 著 陆絮 姜园子 译

出版：中国长安出版社

社址：北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址：<http://www.ccapress.com>

邮箱：capress@163.com

发行：中国长安出版社

电话：(010) 85099947 85099948

印刷：重庆大正印务有限公司

开本：787 毫米 × 1092 毫米 12 开

印张：16

字数：200 千字

版本：2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5107-0893-0

定价：169.80 元

版权所有，翻版必究

发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

— 目 录 —

前言 By 大卫·贝尼奥夫和D·B·威斯.....	6
在编剧室 采访布莱恩·考格曼.....	8
策划新一季.....	10
寻找维斯特洛.....	12
创作主题曲 采访拉明·贾瓦迪.....	14
制作片头.....	16
创造瓦雷利亚语.....	18

第三季	20
第一部分：长城之外.....	23
第二部分：维斯特洛的战争.....	57
第三部分：龙之母.....	81
第四部分：红色婚礼.....	95

第四季	112
第五部分：游戏重置.....	115
第六部分：在路上.....	147
第七部分：成为女王.....	159
第八部分：不同的战争.....	177

后记：艾莉亚的祷词补充名单.....	194
--------------------	-----



HBO权力的游戏官方指南：幕后及艺术设定 卷2

GAME OF THRONES™

第三、四季

著：【美】C·A·泰勒

前言：【美】大卫·贝尼奥夫 【美】D·B·威斯

译：陆絮 姜园子

图书在版编目 (CIP) 数据

HBO权力的游戏官方指南：幕后及艺术设定. 第2卷 /
(美) 泰勒, (美) 贝尼奥夫, (美) 威斯著; 陆絮, 姜园
子译. -- 北京: 中国长安出版社, 2015.3
ISBN 978-7-5107-0893-0

I. ①H… II. ①泰… ②贝… ③威… ④陆… ⑤姜…
III. ①电视剧-介绍-美国-现代 IV. ①J905.712

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第051826号

HBO

INSIDE HBO'S GAME OF THRONES BOOK: Season 3 & 4

by
C. A. TAYLOR, PREFACE BY D. B. WEISS AND DAVID BENIOFF
Copyright: © 2014 by Home Box Office

This edition arranged with CHRONICLE BOOKS
through Big Apple Agency, Inc., Labuan, Malaysia.
Simplified Chinese edition copyright:

2015 ChongQing Foresight Information Inc.
All rights reserved.

HBO 权力的游戏官方指南： 幕后及艺术设定 卷 2

【美】C·A·泰勒 【美】大卫·贝尼奥夫 【美】D·B·威斯 著 陆絮 姜园子 译

出版：中国长安出版社

社址：北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址：<http://www.ccapress.com>

邮箱：capress@163.com

发行：中国长安出版社

电话：(010) 85099947 85099948

印刷：重庆大正印务有限公司

开本：787 毫米 × 1092 毫米 12 开

印张：16

字数：200 千字

版本：2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5107-0893-0

定价：169.80 元

版权所有，翻版必究

发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

本书创作团队

主创：何单 刘晓 张亚楠

视觉：黄丹 王星 杨静思

营销：牟燕红 胡小茜 陈晶 王婕

官方网站：www.zven.cn

天猫店：zwhxts.tmall.com

投稿邮箱：zven@zven.cn

— 致敬 —

当你意识到你正在参与一项非常特殊的事业时，你的感觉会非常独特。在《权力的游戏》剧组工作毫无疑问是我的事业中最棒的经历之一。能和这些卓越的剧组工作人员和演员们一起共事令我倍感荣幸。对于那些不断地被我打扰、在忙碌的工作中抽空回答了我的提问而我又不识趣地带着更多问题返回的人，我想对你们说声谢谢。如果版面允许的话我想把每个名字都写出来。剧组中的各个方面都充满了艺术性。我心中充满敬畏。

特别感谢弗兰克·多格、伯尼·考菲尔德、克里斯·纽曼、迈克尔·克莱普顿、汤姆·马丁、黛比·莱利以及汤姆·多恩，你们帮助了我太多太多。还要特别感谢乔安妮·霍尔、艾德·奥罗克、亚当·查仁、多纳·休斯、特里·帕尔默，感谢你们耐心回答我的一切疑问，感谢你们制作出如此精彩的视觉效果。

阿拉纳·里德尔、威廉·辛普森、安尼克·沃坎、纳姆·科里、凯特·麦克劳克林、史蒂夫·柯林斯：你们令我保持清醒、保持理智。

海伦娜·斯隆、布莱恩·考格曼：如果不是你们，这本书根本不可能存在，它就是为你们而存在的。我衷心感谢你们。

HBO的卡拉·格莱博斯基和编年史图书公司（Chronicle）的莎拉·马拉基，你们待我是如此地耐心，给了我这么多的指导，我心怀感激。

最后，也是最重要的：感谢乔治·R·R·马丁，感谢你创作了这部史诗巨作，并抽出这么多时间来帮助我探索其中的剧情，我真心感谢你。大卫·贝尼奥夫和D·B·威斯，你们给了我这个机会，邀请我进入了我从未想过的世界。我学会了这么多事情，我衷心感谢你们。

这本书送给我的母亲，罗丝。

特别感谢：约书亚·古德斯戴德、简尼斯·费恩、卡拉格莱博斯基、史黛西·阿比拉杰、汤姆·芬克斯坦、维克·拉维格尼、苏珊娜·费尔曼、罗宾·艾斯格鲁、莎拉·马拉基、迈克尔·莫里斯、莉亚·布朗、杰夫·坎贝尔、迪恩·伯勒尔、贝斯·施泰纳和乔娜·阿尔玛维斯特。

《权力的游戏》电视剧剧照由首席摄影师海伦娜·斯隆拍摄。

其他照片由摄影师马科尔·博雷、科斯·贝恩斯坦、尼尔·戴维森、尼克·布里格斯，以及罗伯特·波亚克、尼尔·麦克沃伊、科林·麦克科斯克、奥伊菲·瓦伦和巴里·高尔/BGFX等人拍摄。

服装效果由迈克尔·克莱普顿设计。

《权力的游戏》主题曲由拉明·贾瓦迪创作。

主题曲乐谱由拉明·贾瓦迪和威廉·马里奥特提供。

概念设计图由托比阿斯·曼尼维兹、安东尼·莱奥纳尔迪三世、尼克·艾恩斯沃思和皮特·麦克吉斯特提供。

视觉效果图由艾拉斯迪克公司、皮克索蒙多公司和斯宾视觉效果公司提供。

大圣堂模型由奥伊菲·瓦伦提供。

奴隶湾地图由雅克比·泰勒提供。



WWW.HBO.COM

Copyright © 2014 by home box office, inc.

All rights reserved. hbo and related trademarks are the property of Home Box Office, Inc.

Library of Congress Cataloging-in-Publication data available.

ISBN 978-1-4521-2218-2

Manufactured in China

Designed by Ryan Corey for Smog Design, Inc.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

CHRONICLE BOOKS LLC

680 Second Street • San Francisco, CA 94107 • www.chroniclebooks.com

— 目 录 —

前言 By 大卫·贝尼奥夫和D·B·威斯.....	6
在编剧室 采访布莱恩·考格曼.....	8
策划新一季.....	10
寻找维斯特洛.....	12
创作主题曲 采访拉明·贾瓦迪.....	14
制作片头.....	16
创造瓦雷利亚语.....	18

第三季	20
第一部分：长城之外.....	23
第二部分：维斯特洛的战争.....	57
第三部分：龙之母.....	81
第四部分：红色婚礼.....	95

第四季	112
第五部分：游戏重置.....	115
第六部分：在路上.....	147
第七部分：成为女王.....	159
第八部分：不同的战争.....	177

后记：艾莉亚的祷词补充名单.....	194
--------------------	-----

— 前言 —

By 大卫·贝尼奥夫和D·B·威斯



每个伟大的故事都有个开头。《权力的游戏》则始于大卫·贝尼奥夫和D·B·威斯，他们拜读了乔治R·R·马丁所著的史诗奇幻系列小说，并得到作者本人的认可，于是共同向HBO——他们认为唯一有希望实现该项目的电视台——推销

了这个计划。

如今，在第四个成功的播出季之后，大卫和丹再次翻开了那封写给HBO的宣讲信，回顾了这部电视剧的里程碑。

C·A·泰勒（以下简称为CT）：在你们2006年写给HBO的宣讲信里，很显然你们认为自己在乔治R·R·马丁的书里发现了一些特别的东西。你们甚至赌上自己的全部事业以促成这部电视剧的成功（我认为你们很可能赌赢了）。你们是否曾经设想过这部电视剧会如此流行，甚至成为一个现象？

望试播集能够被选中但最终还是失败了”的现象；一个“我们制作了一部电视剧，但是只有预期观众数三分之一的观众收看了这部剧，以至于我们根本无法收回成本”的现象。但是我们从未想过它会成为这么流行的现象。

大卫·贝尼奥夫和D·B·威斯（以下简称为贝尼奥夫和威斯）：不，我们设想过它可能会成为某种不同的现象。成为一个“要是这世界上唯一一个能拍它的电视台没有拒绝的话那该多好”的现象；一个“唉，我们浪费了三年的生命和无数的期盼希

CT：你们有没有在某个特别的时刻意识到这部剧正在变得很流行？

贝尼奥夫和威斯：在理查德·普莱佩尔（HBO电视台CEO）第一次非常有信心地跟我说，他需要提前拿到下一季的剧本

给美国总统看的时候；在看到朋友发给我们的视频里《权力的游戏》纽约展的门外排起长队的时候；在我们的母亲不再催问我们是不是找到了下一份工作的时候。

CT: 你们经常提起拍摄这部剧的主要目标就是拍到“红色婚礼”。这段戏有什么特别之处？为何你们经常把它当作一个里程碑提起？

贝尼奥夫和威斯: 嗯，这场戏对于观众的冲击和我们当初读到这段剧情时受到的冲击是完全一致的。这大概是我们感受过的最有冲击力的小说剧情。想要把这种感觉展现到荧屏上的想法太强了。基本上我们就是想让大家在好几个月里都很心塞。

CT: 回顾前四季，有没有哪个关键的一集、一场，或是一瞬间演绎得令你们特别自豪的？

贝尼奥夫和威斯: 让我们选出一两个场景实在太难了。我们非常荣幸能和这么多极具才华的人一起共事，他们共同的努力令这部剧非常成功。

CT: 你们都执导了第三季和第四季的某些集。这是你们一直计划想要尝试的么？同时作为编剧和导演是不是很难？

贝尼奥夫和威斯: 关于编剧的评论都很令人不爽。那些人太混蛋了。

是的，我们一直都想要尝试做做导演，尤其是在我们觉得这部剧进展顺利、可以放轻松去进行尝试的时候。当导演实在是太有趣了。在执导的时候，我们非常荣幸能和我们熟识、热爱并信任的人一同工作。所以这种感觉就像是被扔进了深坑里——但是周围都是支撑着我们的臂膀。

CT: 展望未来，你们认为将来所面临的最大的挑战是什么？

贝尼奥夫和威斯: 唔，每年场面都变得更大，制作方面也变得更有野心。所以一路走来，我们所面临的挑战一直是在明年的首播日前我们到底能完成多少拍摄和后期制作。至于故事的进展……这部剧的演员表一直在变。在前三季里，我们需要解决的问题是如何处理不断扩张的故事线，以及如何让这些角色都鲜活生动。从第三季的结尾开始，我们所面对的挑战多多少少有所变化——我们处于收官阶段，进展缓慢而稳定地朝结局前进。如今更重要的是，在那些角色离开我们

后这部剧该如何进展。比如说乔佛里的死——这剧烈地改变了剧中的世界格局。

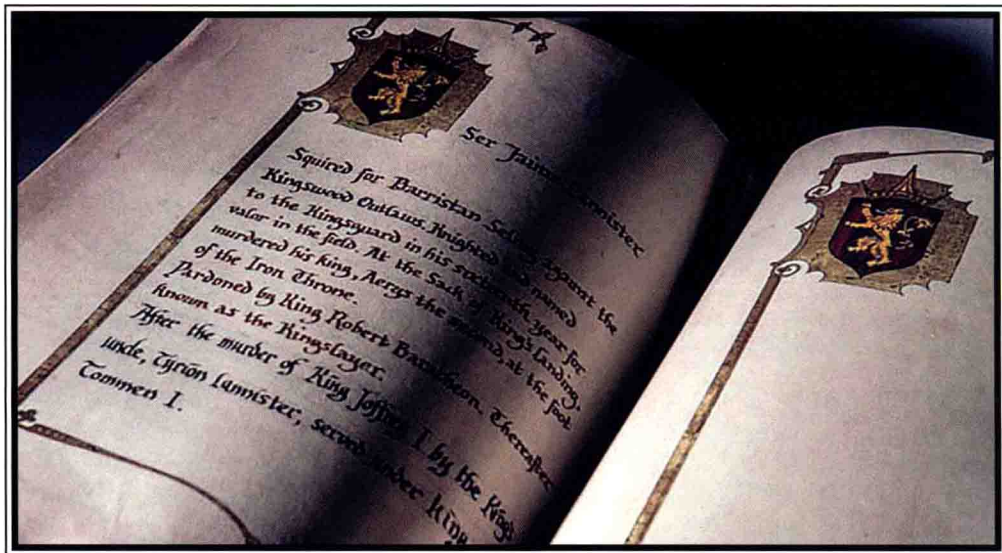
CT: 如果你们能复活一个人，你们会选谁？

贝尼奥夫和威斯: 我们会让卓戈卡奥从地下世界里把乔佛里、罗柏、凯特琳和奈德驮在背上拉回来。他大概能做到吧。他死后变得更壮了。如果他没法做到，那泰温估计能帮他扛其中一人。

【上页图】大卫和丹检视君临的一处主要场景。

在 编 剧 室

采访布莱恩·考格曼



布莱恩·考格曼在《权力的游戏》开拍多年前就一直是大卫·贝尼奥夫和丹·威斯的助理。他就如同该系列的百科全书，如同《权力的游戏》这本“圣经”的守护者，

在需要时为剧组提供各种人物故事的背景知识。布莱恩作为编剧为其中几集写过剧本，当过剧本监制，现在是联合制片人。

C·A·泰勒（以下简称为CT）：你一直致力于对书中的故事进行改编创作并将之搬上荧幕，策划出一整季的大纲。你是如何完成这项艰巨的任务的？

布莱恩·考格曼（联合制片人、编剧，以下简称为BC）：在拍摄第一季和第二季时，每一季对应一本书，我会一点一点地总结每一章的内容，把书中众多人物的大纲都总结记录下来。在之后的几季里，我们要融汇好几本书来总结章节内容。在我们都消化了小说的内容后，大卫和丹会给每位编剧分派一些角色。于是我创作了第三季里艾莉亚的故事大纲——采用一些书中的内容并加上一些我自己的创作。虽然大纲里80%的内容也许并不会出现在最终的剧本中，但至少我们有了个出发点。然后在每季播出之间，我们会花几周的时间一起聚在编剧室里，互相阅读各自的初稿，把它们融合在一起，增减删改内容，凸显出这一季的主题——一整季的大致轮廓就此形成。从这以后，我们会互相合作，更加精细地敲定一整季的内容，然后大卫和丹最终接手并完成大纲。在这之后，我们会为每位编剧分配剧本，然后开始进行编剧工作。

CT：有没有哪个并非你创作的场景或者台词是你特别希望自己

去写的？

BC：有，而且还是一个编剧署名是我的场景！那就是“逝者不死”（第二季第三集）里尤伦对艾莉亚的独白。尤伦讲述了他在加入守夜人之前杀掉了害死哥哥的凶手的事，这促使艾莉亚每晚都念诵“复仇的祷文”，背诵每一个她想要杀死的人。这真是非常精彩的创作。大卫和丹在前期制作时创作了这一段并把它放到了我负责的这集里。所以虽然这集的编剧署名是我，但我并没有写这个场景。而且，毫无疑问，在满是血腥画面的这一集里，这段戏是最精彩的场景。

CT：你最喜欢的角色是谁？

BC：我最喜欢詹姆。他的戏如此精彩迷人——看看第一季第一集的詹姆，再比较下第四季最后一集的詹姆。真是变化巨大啊。在我看来，詹姆之后的故事已经总结在“守誓剑”（第四季第四集）的一句台词中了。詹姆向布蕾妮展示《白骑士之书》，书中记录了所有过去和现在的御林铁卫的光荣事迹。其他骑士的记录里都充满了英雄主义事迹，但只有他的简短描述里充满了羞耻和屈辱。他对布



蕾妮说：“铁卫队长有责任填写这些空白，但书中并没有我的存在之所。”

CT: 有没有哪段台词或演讲是你最喜欢的？

BC: 在第二季的最后一集（第二季第十集，“凡人皆有一死”）里，席恩·葛雷乔伊和鲁温学士的对手戏非常精彩。这段戏凸显了席恩痛苦的回忆——阿尔菲·阿伦演绎得太赞了——回忆他作为人质的成长经历：“你知道当别人对你说‘你身为囚犯是多么幸运的一件事’时的感受吗？你知道当别人对你说你欠他们很多时的感受吗？”我不知道这是不是我最喜欢的台词，但这是一个很好的例子，显示出这部剧对最卑鄙的角色的同情——在那个时间点席恩仍是个卑鄙可恨的角色。

CT: 你的工作的一部分要在拍摄现场监督拍摄过程，并在需要时给导演提供建议。在拍摄第四季的过程中，有没有你最喜欢的瞬间？

BC: 有一天拍摄时我感到特别激动。这又是个“小人物”的场面，但我觉得正是这些地方体现出这部剧鲜活的一面。那是这一季的第七集（第四季第七集，“知更鸟”）的一场戏，在鹰巢城被白雪覆盖的花园里，小指头终于屈服于自己内心的欲望，亲吻了珊莎。这真是令人忐忑不安的场景——主要缘于珊莎对这个吻的反应……

【上页图】描写御林铁卫队长的历史内容精准无误，由艺术家迈克尔·伊顿撰写。

【上图】詹姆·兰尼斯特查看他在《白骑士之书》中为数不多的成就。

— 策 划 新 一 季 —



在新一季伊始，各个制作人员都回到工作室之前，有一项艰巨的工作已经开始筹备了。那就是研究如何才能协调统筹五位导演、两个工作组、一大群演员和超过七百名的工作人员

在四个国家的拍摄计划。成功制作出一季十集的电视剧需要非常周密的安排。这就需要制片人克里斯·纽曼来把这些拼图碎片组合在一起。

克里斯·纽曼（制片人）：在拍第一季时，我们并未计划要成立两个工作组。但很快我们就发现，除了贝尔法斯特工作组外，再加一个马耳他工作组与之并行工作非常有效率。我们的主要目的是不要让剧组里重要的人物——导演、摄像导演，或者演员——分散在两个地方。一开始，唯一有效的方法是制定一套颜色规划体系，把每个场景都按照一定规则涂上颜色，然后在规划板上像移动象棋棋子一样移来移去。每位同行都知道这个行业里没有什么所谓的“完美的计划”。你唯一能做的就是不停地筛选各种方案直到找到一个你认为最好的方案。

一般来说，我会在二月制定好大概的计划，然后花一个月来反复斟酌这个计划。大致上我会试着按照整个剧集的顺序来安排，但也有可能需要提前准备好后面某一集某场戏的布景。如果可

能的话我会努力推进。你可不想安排一个导演来到剧组拍了一场戏后接下来几周都没事干。我们之前试用过暂时使用临时计划表。如果布景时间或是演员档期有问题，我们发现得越早越方便重新安排。总是会有些意外情况发生的，比如当基特·哈灵顿摔伤了腿时，我们必须推迟琼恩·雪诺的戏，等他痊愈了再来出演他的武戏——虽然如果我们没有让他休息的话他可能还是会努力按计划演完的。

【上图】克里斯·纽曼很多时间里都在拍摄现场监督拍摄并解决问题。

【下页图】第三季拍摄计划的一页。不同的颜色显示不同的集数；第一列是场数，最后一列是演员人数。

遥远南方狼组

1.	28	外景 海景, 君临	日	4 4/8 页	6, 13, 26, 51
石港		珊莎在海岸边散步, 和雪伊一起与小指头会面。			

乌鸦组

6	19a	外景 绝境长城上	夜	5/8 页	8, 44, 45, 204
4号摄影大厅		他们到达了墙顶。			

第61天 2012年9月28日星期五 —— 总页数 10 1/8

遥远南方狼组

10.	34pt	外景 红堡大门	日	1/8 页	5, 20, 59, 100
皮罗门		詹姆终于回到了红堡			
3.	3	外景 君临	日	3 3/8 页	10, 32
水边花园		泰温质问派席尔关于琼恩·艾林之死。			
6	22	外景 海景, 君临	日	5/8 页	13, 26
石港		珊莎来迟了, 小指头的船已经起航。			

第62天 2012年9月29日星期六 —— 总页数 4 1/8

遥远南方狼组

5.	25	外景 红堡, 提利尔花园	日	1 7/8 页	13, 41, 57, 207
花园		洛拉斯和年轻男子调情!			
10.	34pt	外景 红堡远景	日	6/8 页	5, 20, 59, 100
花园 (废墟区域)		詹姆终于回到了红堡。			

第63天 2012年9月30日星期日 —— 总页数 2 5/8

龙组

7	2	外景 绝境长城以南	日	2页	8, 44, 45, 204
莫恩山		野人骑兵已经兵临长城以南。			
7	23	外景 森林 (临冬城以北)	日	1 7/8 页	8, 44, 45, 204
莫恩山		琼恩被测试对于黑城堡的熟知度。			
7	24	外景 森林 (临冬城以北)	日	3/8 页	8, 45
莫恩山		琼恩和耶哥蕊特外出打猎回来烤鹿。			

遥远南方狼组

10.	2	外景 红堡花园	日	2 7/8 页	1, 13, 26, 76, 245, 248
花园		珊莎和提利昂一起在庭院里悠闲地散步。他俩倒是个少见的组合。			

10.	5	外景 红堡庭院	日	2 4/8 页	18, 26
圣罗伦斯山要塞		瓦里斯劝说雪伊离开君临。她拒绝了。			

第64天 2012年10月1日星期一 —— 总页数 9 5/8

龙组

7	25	外景 小农舍	日	1 4/8 页	8, 45
莫恩山		琼恩和耶哥蕊特一起打猎, 幻想在一起共同生活的未来。			
8	4	外景 北部山脉	日	3 3/8 页	8, 44, 45, 60, 204
莫恩山		耶哥蕊特发现了一座塔。琼恩对于进攻长城的计划表示谨慎。			

遥远南方组

6	14, 15pt	外景 红堡, 花园	日	2页	13, 41
花园		珊莎和洛拉斯漫步在花园里 (同时也能从高窗看到)。			
2.	10	外景 红堡庭院	日	1 5/8 页	13, 41, 57
花园 (废墟区域)		洛拉斯和珊莎边走边聊。			

第65天 2012年10月2日星期二 —— 总页数 8 4/8

龙组

8	22pt	外景 赫伦堡熊坑	日	2 5/8 页	5, 20, 59, 84, 100
班布里奇		詹姆为了布蕾妮折返, 而她已经成了瓦格的日间消遣。			

遥远南方组 休息日

第66天 2012年10月3日星期三 —— 总页数 2 5/8

龙组

8	22pt	外景 赫伦堡熊坑	日	2 2/8 页	5, 20, 59, 84, 100
班布里奇		詹姆为了布蕾妮折返, 而她已经成了瓦格的日间消遣。			

遥远南方狼组

2.	11	外景 红堡花园	日	4 7/8 页	13, 56, 57, 239
花园		奥莲娜·提利尔从珊莎口中打探出了她对于乔佛里真实的想法。			

第67天 2012年10月4日星期四 —— 总页数 7 1/8

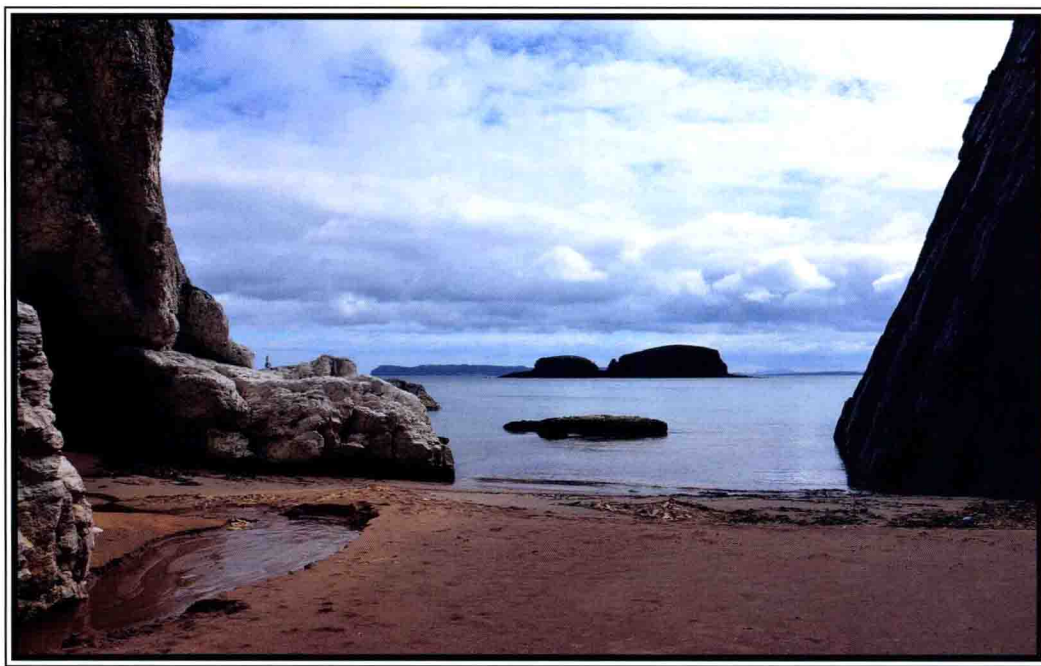
贝尔法斯特龙组

9.	4	内景 李河城接待室	日	4页	2, 9, 54, 58, 77, 90, 97, 210, 244
摄影大厅B舞台		罗柏和母亲向瓦德和他的所有女儿道歉			

— 寻找维斯特洛 —

从龙石岛的悬崖到河间地的战场，甚至到绝境长城之外，北爱尔兰为《权力的游戏》提供了大量的拍摄地点。拍摄地点

负责人罗比·波亚克负责在真实的世界中寻找维斯特洛，他所探得的场景包括位于阿马的君临城和位于拉恩的黑城堡。



罗比·波亚克（外景地协调员）：首先我会确定出一个拍摄地点的大概情况，根据我的感觉把它们分成境内和境外的拍摄地点，比如我们无法在这边复制的一些场景就需要到国外去拍摄。基本上我有一个月的时间可供探索。寻找真正的拍摄地点就是个跑腿的活儿。我开上几小时的车，翻山越岭穿越森林四处探寻。

然后就该轮到制作人进行搜寻探索了。的确，对于《权力的游戏》而言我们只有一个设计师，但是不同于电影的是，我们有很多个导演，他们每个人可能都有不一样的主意。随着剧本展开，合适的取景地点自然而然地就减少了。对于演员将从何处赶来，特技将如何采用，他们心中有着明确的概念。一旦开始考虑这些细节时，你就要开始思考关于后勤的问题了——是否需要把围栏都掀掉？远处的住宅会不会进入镜头，是否需要后期处理掉？能否在距离取景地不太远的地方给工作组搭建个基地？拍摄需要的动物们能否习惯该地区？

很快你就进入到下一个阶段，其他各个部门都参与进来了：建筑部门需要布置场景，特效部门需要用烟雾或者雪花来渲染一个区域。另外我们还要确保获得当地政府的许可。在公共领地，安全和安保总是重中之重。我们要保护这部剧的知识产权确保顺利播出放映，并保持这部剧的神秘感。如果剧中的场景看上去就像是现实

中某个美丽村庄的景色，那这一切就丧失了神秘感。在私人领地，重点是防止路人不要为了寻找拍摄现场而私闯禁地。

我们致力于在离开每个地方时把它复原到和我们刚来时一样，很多时候我们甚至把某些地方变得更好——我们会修整道路，修葺房屋，以便通行。我们希望能继续在该地拍摄，特别是在一些可能会再去的地方——大家可能没有意识到肖恩城堡的重复利用率有多高。最开始它是临冬城的地窖，自此以后它又作为很多地牢的场景出镜。后来它又成了奈德·史塔克的牢房，某个龙石岛的地牢，甚至是李河城的接待室。这一季里，肖恩城堡又成了红堡的铁匠铺。我们已经在这片土地上拍摄了超过二十场戏，从最早第一季的比武大赛到最近几场席恩的戏。凯恩城堡也为我们提供了很多关键剧情的拍摄地点，从第一季第一集的第一次行刑到耶哥蕊特射中琼恩，同时也是国王之路的拍摄地点。

【上图】贝灵通因其作为铁群岛的港口而闻名，但小径另一侧的沙滩是作为龙石岛出场的。

【下图】本剧在北爱尔兰的多个地点进行拍摄，很多地方都远离尘世，交通非常不便利。