

2014 Hanshang Shuhua NO. 7 总第7辑

Hanshang Shuhua@163.com

武汉出版社 WUHAN PUBLISHING HOUSE

海上书画

H S S H 海上书画

我们的荆楚书道

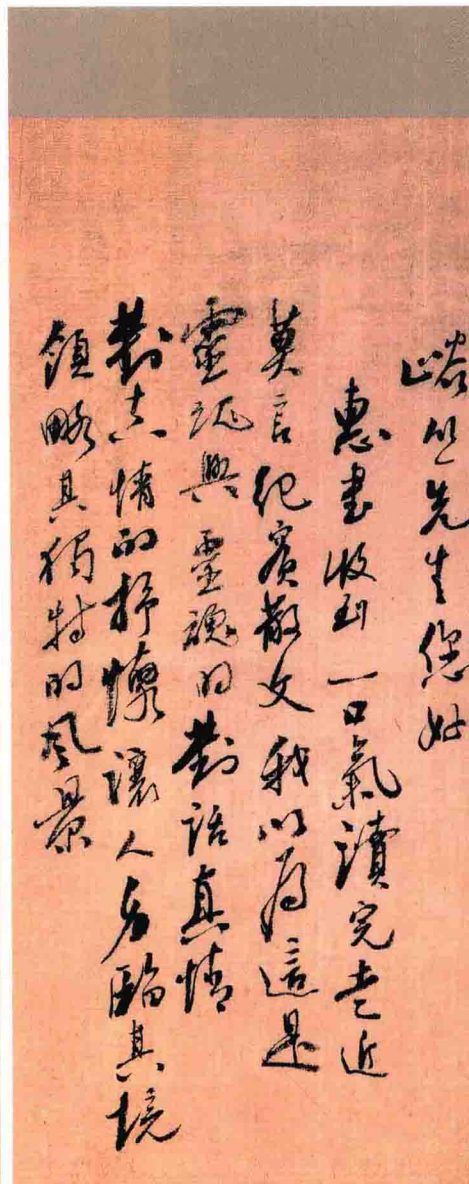
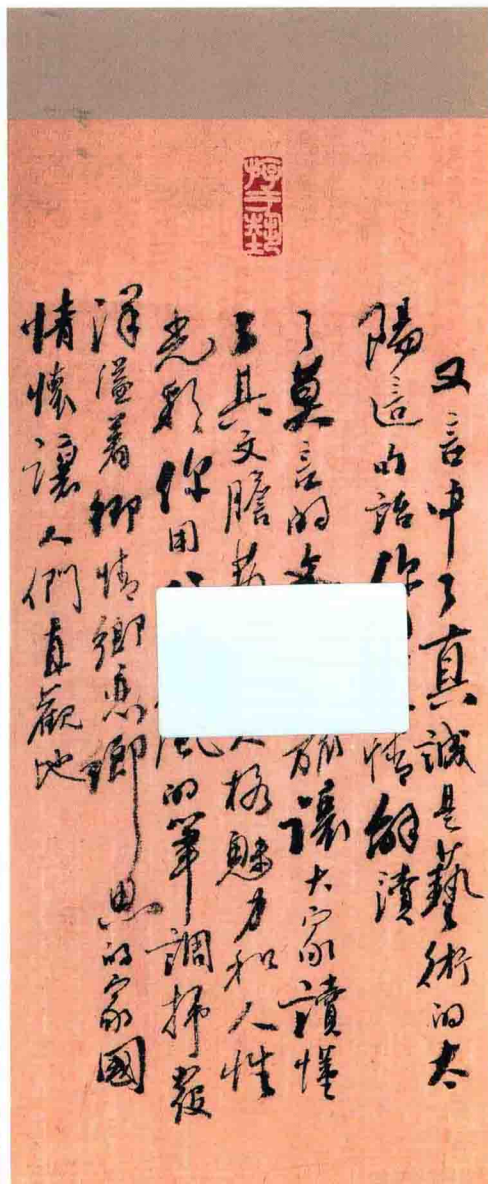
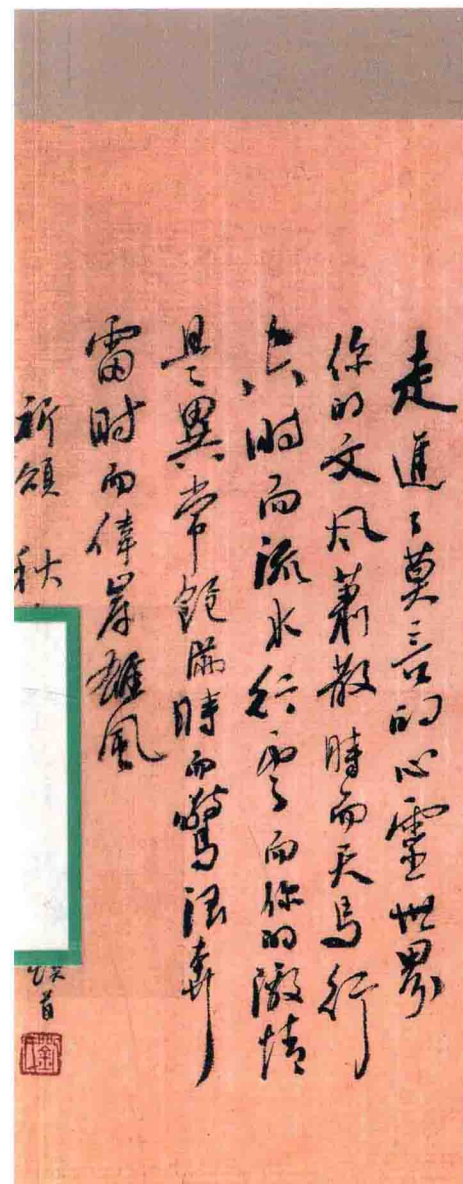
——在北京大学书法艺术研究所的演讲 文/刘永泽

笔墨常青

——画家张振铎百年回顾 文/徐勇民

绘画可以想象出一个气氛

——对话陈波 文/朱其



2014

《汉上书画》编辑部

编委会

主任 叶金生

副主任 陈汉桥 彭小华

编委

(按姓氏笔画排名)

王心耀 叶金生 吕兵 李乃蔚 陈汉桥
沈伟 冷军 李瑞洪 张少华 罗彬
徐勇民 郭润文 湛红好 彭小华 樊枫

主编

彭小华

副主编

王心耀

责任编辑

廖国放

组稿

卢琳

美术编辑

刘福珊 卢琳

整体设计

刘福珊

主办单位

武汉出版社

武汉市文学艺术界联合会

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

汉上书画.7/彭小华主编.—武汉:

武汉出版社,2014.3

ISBN 978-7-5430-8150-5

I.①汉… II.①彭… III.①书画艺术—艺术评论—中国—现代—文集 IV.①J205.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第036250号

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

开本:889mm×1194mm 1/16 印张7

印刷:武汉精一印刷有限公司

定价:26.00元

汉上书画

Hanshang Shuhua NO. 7 总第7辑

目录

Contents

1 艺术家足迹

003 / 我们的荆楚书道——在北京大学书法艺术研究所的演讲 文/刘永泽

2 名人佳作

017 / 笔墨常青——画家张振铎百年回顾 文/徐勇民

3 人物专访

025 / 绘画可以想象出一种气氛 对话人/朱其、陈波

4 艺术家与作品

036 / 刘一原 044 / 彭太武

052 / 周末 060 / 徐悦民

5 艺术现场

066 / 宋庄启示——湖北艺术家球队首次赴京交流 文/卢琳

6 作品欣赏

072 / 程仁俊 田华 夏甸清 周天民 李军平

7 艺术动态

098 / 市文史馆成立60周年 百幅馆员书画精品展出

101 / 第二届武汉设计双年展开展

103 / 当代水墨研究系列展 第三回 在武汉美术馆开幕

106 / “再肖像”艺术展开幕 千万级艺术家作品集体展出

110 / “纪念毛泽东诞辰120周年”2013武汉市第九届美术作品年展开幕

111 / 2013年内地秋拍“回暖”还是“止跌”

2014

《汉上书画》编辑部

编委会

主任 叶金生

副主任 陈汉桥 彭小华

编委

(按姓氏笔画排名)

王心耀 叶金生 吕兵 李乃蔚 陈汉桥
沈伟 冷军 李瑞洪 张少华 罗彬
徐勇民 郭润文 湛红好 彭小华 樊枫

主编

彭小华

副主编

王心耀

责任编辑

廖国放

组稿

卢琳

美术编辑

刘福珊 卢琳

整体设计

刘福珊

主办单位

武汉出版社

武汉市文学艺术界联合会

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

汉上书画.7/彭小华主编.—武汉:

武汉出版社,2014.3

ISBN 978-7-5430-8150-5

I.①汉… II.①彭… III.①书画艺术—艺术评论—中国—现代—文集 IV.①J205.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第036250号

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

开本:889mm×1194mm 1/16 印张7

印刷:武汉精一印刷有限公司

定价:26.00元

汉上书画

Hanshang Shuhua NO. 7 总第7辑

目录

Contents

1 艺术家足迹

003 / 我们的荆楚书道——在北京大学书法艺术研究所的演讲 文/刘永泽

2 名人佳作

017 / 笔墨常青——画家张振铎百年回顾 文/徐勇民

3 人物专访

025 / 绘画可以想象出一种气氛 对话人/朱其、陈波

4 艺术家与作品

036 / 刘一原 044 / 彭太武

052 / 周末 060 / 徐悦民

5 艺术现场

066 / 宋庄启示——湖北艺术家球队首次赴京交流 文/卢琳

6 作品欣赏

072 / 程仁俊 田华 夏甸清 周天民 李军平

7 艺术动态

098 / 市文史馆成立60周年 百幅馆员书画精品展出

101 / 第二届武汉设计双年展开展

103 / 当代水墨研究系列展 第三回 在武汉美术馆开幕

106 / “再肖像”艺术展开幕 千万级艺术家作品集体展出

110 / “纪念毛泽东诞辰120周年”2013武汉市第九届美术作品年展开幕

111 / 2013年内地秋拍“回暖”还是“止跌”

周末人物速写作品



2014

《汉上书画》编辑部

编委会

主任 叶金生

副主任 陈汉桥 彭小华

编委

(按姓氏笔画排名)

王心耀 叶金生 吕兵 李乃蔚 陈汉桥
沈伟 冷军 李瑞洪 张少华 罗彬
徐勇民 郭润文 湛红好 彭小华 樊枫

主编

彭小华

副主编

王心耀

责任编辑

廖国放

组稿

卢琳

美术编辑

刘福珊 卢琳

整体设计

刘福珊

主办单位

武汉出版社

武汉市文学艺术界联合会

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

汉上书画.7/彭小华主编.—武汉:

武汉出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5430-8150-5

I.①汉… II.①彭… III.①书画艺术—艺术评论—中国—现代—文集 IV.①J205.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第036250号

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张7

印刷: 武汉精一印刷有限公司

定价: 26.00元

汉上书画

Hanshang Shuhua NO. 7 总第7辑

目录

Contents

1 艺术家足迹

003 / 我们的荆楚书道——在北京大学书法艺术研究所的演讲 文/刘永泽

2 名人佳作

017 / 笔墨常青——画家张振铎百年回顾 文/徐勇民

3 人物专访

025 / 绘画可以想象出一种气氛 对话人/朱其、陈波

4 艺术家与作品

036 / 刘一原 044 / 彭太武

052 / 周末 060 / 徐悦民

5 艺术现场

066 / 宋庄启示——湖北艺术家球队首次赴京交流 文/卢琳

6 作品欣赏

072 / 程仁俊 田华 夏甸清 周天民 李军平

7 艺术动态

098 / 市文史馆成立60周年 百幅馆员书画精品展出

101 / 第二届武汉设计双年展开展

103 / 当代水墨研究系列展 第三回 在武汉美术馆开幕

106 / “再肖像”艺术展开幕 千万级艺术家作品集体展出

110 / “纪念毛泽东诞辰120周年”2013武汉市第九届美术作品年展开幕

111 / 2013年内地秋拍“回暖”还是“止跌”

2014

《汉上书画》编辑部

编委会

主任 叶金生

副主任 陈汉桥 彭小华

编委

(按姓氏笔画排名)

王心耀 叶金生 吕兵 李乃蔚 陈汉桥
沈伟 冷军 李瑞洪 张少华 罗彬
徐勇民 郭润文 湛红好 彭小华 樊枫

主编

彭小华

副主编

王心耀

责任编辑

廖国放

组稿

卢琳

美术编辑

刘福珊 卢琳

整体设计

刘福珊

主办单位

武汉出版社

武汉市文学艺术界联合会

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

汉上书画.7/彭小华主编.—武汉:

武汉出版社,2014.3

ISBN 978-7-5430-8150-5

I.①汉… II.①彭… III.①书画艺术—艺术评论—中国—现代—文集 IV.①J205.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第036250号

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

开本:889mm×1194mm 1/16 印张7

印刷:武汉精一印刷有限公司

定价:26.00元

汉上书画

Hanshang Shuhua NO. 7 总第7辑

目录

Contents

1 艺术家足迹

003 / 我们的荆楚书道——在北京大学书法艺术研究所的演讲 文/刘永泽

2 名人佳作

017 / 笔墨常青——画家张振铎百年回顾 文/徐勇民

3 人物专访

025 / 绘画可以想象出一种气氛 对话人/朱其、陈波

4 艺术家与作品

036 / 刘一原 044 / 彭太武

052 / 周末 060 / 徐悦民

5 艺术现场

066 / 宋庄启示——湖北艺术家球队首次赴京交流 文/卢琳

6 作品欣赏

072 / 程仁俊 田华 夏甸清 周天民 李军平

7 艺术动态

098 / 市文史馆成立60周年 百幅馆员书画精品展出

101 / 第二届武汉设计双年展开展

103 / 当代水墨研究系列展 第三回 在武汉美术馆开幕

106 / “再肖像”艺术展开幕 千万级艺术家作品集体展出

110 / “纪念毛泽东诞辰120周年”2013武汉市第九届美术作品年展开幕

111 / 2013年内地秋拍“回暖”还是“止跌”

《汉上书画》/ HANSHANGSHUHUA / 1 艺术家足迹 / YISHUJIA ZUJI

艺术家足迹

Yishujia Zuji

刘永泽



刘永泽，湖北武汉人。研究生学历。现任中国文联全委会委员，湖北省文联党组书记、常务副主席，中国书法家协会理事，中国作家协会会员，湖北省书法院常务副院长，长江书法研究院名誉副院长，北京大学书法艺术研究所研究员。

曾在澳大利亚墨尔本市、日本大分市举办个人书法展。书法作品曾参加在中国美术馆举办的“荆楚墨象——湖北省书法篆刻作品展”、第十届中国艺术节书法展等展览。提出了“长江画派”、“荆楚书道”等理念，力倡举办湖北美术节、湖北书法节等活动，从理论和实践两个层面推动湖北美术、书法创新。

还曾主持创作徐迟艺术传记片《把太阳拿过来》，担任电视剧《不凝固的雕塑》《玫瑰项链》《我在生活》等的编剧，参与组织策划了聋人舞蹈《千手观音》。





我们的荆楚书道

——在北京大学书法艺术研究所的演讲

刘永泽

应王岳川教授的邀请，今天很高兴来到北大跟大家一起交流书法创作，共商书法事业的发展，同时向大家汇报荆楚书道。

荆楚书道是湖北当今书坛的一个口号、一面旗帜。在历史的长河中还没有谁提过荆楚书道这个概念。我们现在提出“荆楚书道”，在理论上还只是一个大课题的开篇，有待大家一起来深入研究。

要想把荆楚书道讲清楚，首先要从概念谈起：什么是“道”？什么是“书道”？什么是“荆楚书道”？以及“荆楚书道”和“荆楚文化”有什么关系？

去年湖北举办明代大兴武当纪念活动，我为武当山创作并书写了一幅作品：“武当道，道通天地非常道，德养乾坤浩，爱铸古今骄，楚韵宏图耀。”我谈到了“道”。《易经》里面讲：“一阴一阳谓之道”。《老子》里面也讲：“道法自然”。道，就是万物的本源，是规律性的东西。后来，老庄美学思想中关于“自然之道”的论述也就成为中国书法艺术重要的美学资源。最早将道和书法艺术一起来讨论的是秦朝的李斯，他说：“夫书之微妙，道合自然。”包世臣的《艺舟双楫》中说：“自唐氏有为古文之学，上者好言道，其次则言法。”这是从形而上和形而下两个层面谈论书道。他还总结说：“书道妙在性情，能在形质。”所以说，书道就是书法创作的文化之道、艺术之道和学养之道。如果说得更具体，就是一个民族、一



遊浪口親吻茉花香
夏天訪浪口漂流越
峽崗穩霜染浪口東
篱採菊黃冬季赴浪
口沸熱舞僊湯田野
牧歌天下揚幕阜山
岳夢崇陽借問遊客
何處去浪口溫泉是
故鄉

癸巳春日
劉永年
畫
隼
永
人傑地靈
泉眼常流
樹蔭照水
愛時香浪
口溫泉別具風
韻卓尔不羣
特賦詩抒懷以記起

劉永年撰并書



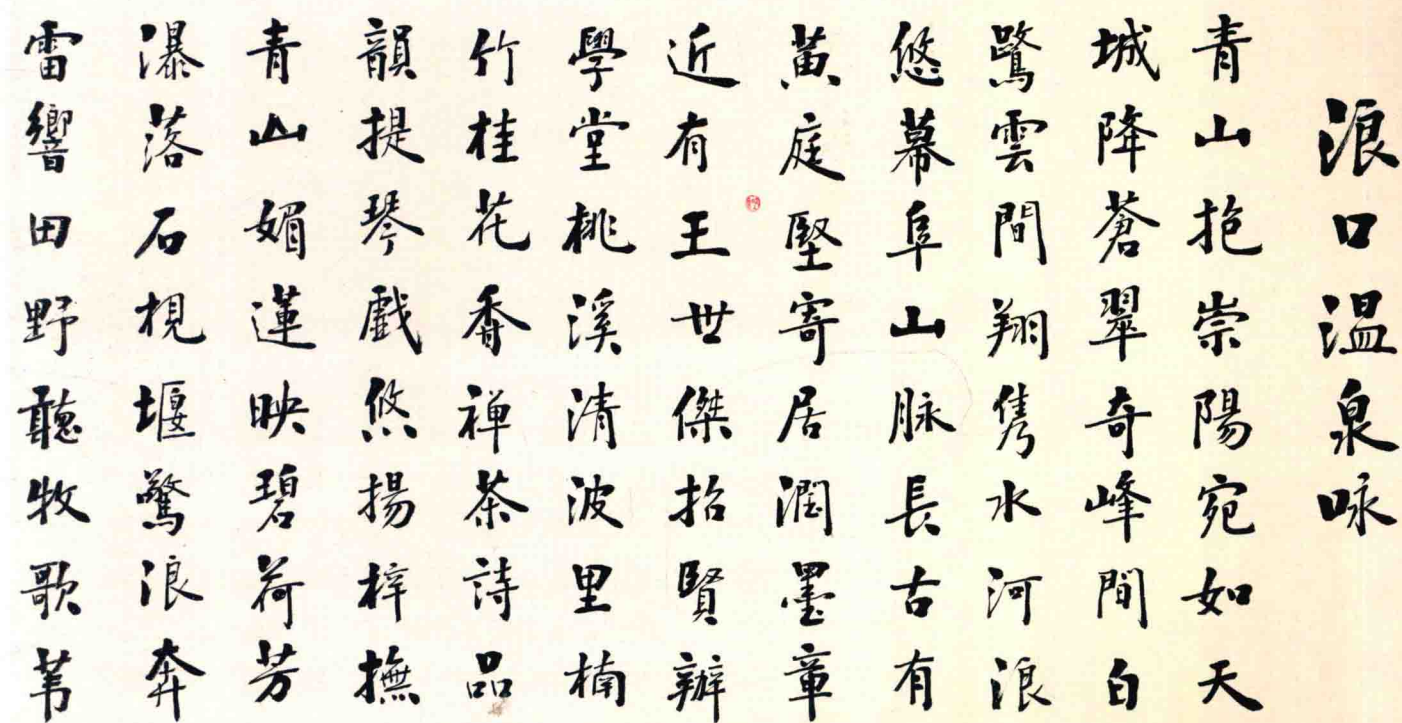
个地域或一个创作群体从历史积淀、文化特色、发展趋势到艺术追求、创作风格以及书法理论、书法教育等等的系统概括。

我们讲荆楚书道，必然要和荆楚文化相联系。荆楚是一个流变中的地域概念。大体而言，荆楚文化是指古代楚人或者说荆楚部落所肇始，以江汉地区为中心，在原始宗教、巫术、神话等文化土壤中发展起来的、具有浓郁地方色彩的、开放多元、瑰丽多姿的南方文化。荆楚文化融汇东西南北，博大精深，形成了独具特色的地域文化。它有三个方面的特点：第一是信巫鬼，重淫祀。荆楚民间鬼神之道倡炽，巫觋之风盛行。这些在祭神歌舞、神话传说、诗歌、书法与绘画中都有表现。第二是浪漫瑰丽，自由奔放。这一点我们从屈原的作品中就能深刻感受到。他的想象力非常丰富，诗歌意象纷呈。他上问天下问地，思想不拘一格，自由奔放。第三就是超越常规，追求卓越。楚人“不鸣则已，一鸣惊人”。武汉人常说的一句话叫“不服周”，“周”是什么意思呢？就是楚人不服当时正统的周朝的气，不愿意臣服。可以这么说，荆楚书道是受

楚文化氛围的影响，或在其中孕育而成，是具有独特艺术风格的书法美学思想。从广义的角度来看，荆楚书道则囊括了荆楚大地的书法创作、书法理论、书法教育和书法文化建设。

我先简单说说荆楚书道的总体特征，然后再来分析苏东坡、黄庭坚、米芾等人的作品。荆楚书道有四个方面的特点：一是天人合一，师法自然。二是天真浪漫，瑰丽狂逸。三是取法多元，兼收并蓄。四是敢于创新，喜变善变。作为一个地域性的书法流派，荆楚书道和中国其他地域性书法流派是什么关系呢？它们同中有异，异中有同。

吴门书道整体上表现出精致、典雅的风格。代表人物祝允明（枝山）、文徵明。“吴门书道”的书家们大多诗文书画皆擅，具有较为全面的艺术修养。在审美观念上，他们崇尚优雅平淡、高逸疏朗的文人趣味，少有狂怪之风；而在书法观念上，他们较注重传统，又不拘于古法，追求个性自由，敢于破格创新；在书法风格上，他们完全摒弃了明初台阁体的束缚，追求洒脱的个性。强调表现书法的天籁之美，追求畅神适意的文人意趣。



“中原书风”是对河南地区书风的整体概括，风格雄强峻健、大气磅礴。河南安阳是中国甲骨文故乡。东汉时期蔡邕，不仅擅长篆书和隶书，而且独创了飞白书，他的隶书被后人称为“八分”，有“八分圣手”的美誉。三国曹魏时期，河南许昌人钟繇首创了楷书，后人称之为“楷书之祖”。北魏郑道昭的《郑文公碑》横扫一世，被称为圆笔“魏碑之祖”。唐朝褚遂良被后世誉为中国书坛上的初唐四杰之一。中原书风从形式上看，粗犷豪放，不拘小节；从内涵上看，质朴，讲究力度与气势；从审美追求上看，崇尚气势、追求雄浑厚重的美学风格。

有比较才有鉴别，有鉴别才有发展。荆楚大地处中国中部，武汉是九省通衢之地、长江和汉水交汇的地方，这个地方包容性强，八面来风，兼收并蓄。所以，荆楚书道里也吸纳了其他书风的审美、文化元素。地域个性与文化共性要辩证地来看。

荆楚书道的这个理论框架是我个人的体会，属于一家之言。下面，我们把话题转向荆楚书道的历史，来一个寻根之旅、溯源之旅。

典雅秀丽话楚简

我们首先讲楚简，这是荆楚书道的根和源。

2000年，我接到一个书法家的来信，说郭店楚简已经出土了将近20年，遗址没有得到很好保护，石碑被放牛的用来拴牛了。他建议我给人大提议案，希望能在沙洋建立一个楚简艺术的博物馆。我当即联名30位人大代表提了一个议案，人大非常重视，责成沙洋迅速拿出了方案。为什么楚简这么重要呢？1993年于荆门出土的郭店楚简是保存得最好的一批竹简，一共有13000多个字，这是当年考古界的大事。首先，从书法角度看，楚简作为简书墨迹，是中国迄今发现最早的自成一体的南方书写体系，也是荆楚书道之根。第二，它上承殷商，下启秦汉。李斯统一文字的时候，其中一个来源就是楚文字。第三，楚简作为东方六国墨迹的典型代表，以其轻松、自由、浪漫的色彩在一定程度上满足了楚人疏离正统的审美诉求，对所谓正统的宗周书法带来了冲击。

我认为楚简有这么几个特点：一是体态扁式，字形基本上是扁的，呈扁平状；第二是首粗尾细，

南天傾覆失棟梁長劍迎風哭國殤
 徐來人不朽大江東去淘無亡左徒決絕
 悲憤死精魂何止萬年香一讀楚辭與騷
 經百代羞說秦始皇

錦州忠秋祭屈原詩一首
 辛巳秋月於東湖之畔劉樹新書

开头比较粗，尾巴比较细；第三是圆转流畅；第四是自由奔放，线条的走势呈更大的自由，而且造型很奔放。这也可以回应我刚才讲的荆楚书道的特点，它也是对楚简的文字形态、书法造型某些特征的概括。楚简出土以后，我们马上组织了人员进行研究。2011年，湖北省书协、湖北书法院和华中师范大学联合召开了全国楚简研讨会，出版了论文集和作品集。湖北的杨斌庆先生专攻楚简，荆门也有几位书家对楚简有深入研究，在全国举办过展览。我也尝试用楚简的笔意写过“山舞银蛇，原驰蜡象”。

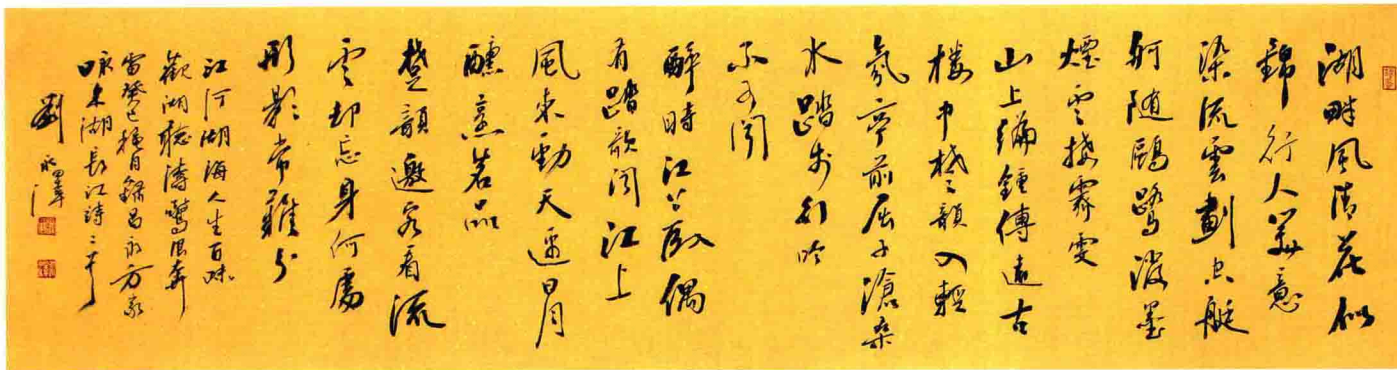
楚简是荆楚书道的重要发端，我们珍视这个根，重视这个源，还会开展更多的研究。

千古绝版苏东坡

苏东坡是旷世奇才，词方面同辛弃疾开创了豪放派；散文方面名列唐宋八大家之一；创作了近4000首诗；赋也有很高的成就；书法上创造了“苏体”。如果评比“十大全能”中国文化名人的话，东坡先生绝对是前三甲。苏东坡说他一生到过三个地方最难忘，一个是黄州，一个是惠州，一个是儋州。黄州就是我们湖北的黄冈。余秋雨说了一句话很绝妙：苏东坡成全了黄州，黄州也成全了苏东坡。余秋雨的话充满了辩证法，没有黄州这个荆楚文化宝地的熏陶，就产生不了《寒食帖》，产生不了前后“赤壁赋”，也产生不了《念奴娇·赤壁怀古》。当今，黄冈市委市政府很重视对苏东坡这个文化品牌的树立和彰显，专门批了5公里的水域修了遗爱公园，就是由《遗爱亭记》而来。公园里建了遗爱碑林，黄冈也被中国书协命名为中国书法名城。

看苏东坡的书法，扑面而来的是学养气，他的文人字端庄稳健，被称为“苏体”。那么，苏东坡在黄冈有些什么作品呢？

过梅花岭时，他写了《梅花诗帖》：“春来空谷水潺潺，的皪梅花草棘间。昨夜东风吹石裂，半随飞雪渡关山。”通过写景表达心情。被贬之后，苏东坡的心境是悲愤、悲凉的。这幅作品，开始是很理性的，到两行之后便如脱缰烈马，从小草书到



大草到狂草，笔墨酣畅，气势淋漓，一泻千里。

再说被称为天下第三帖的《寒食帖》。苏东坡到黄冈后，精神上郁郁寡欢，经济上穷困潦倒，《寒食帖》就是这种状况的真实写照。看这幅作品，感情变化非常鲜明，通篇凌厉激荡，气韵流畅，用笔多变，有的是中锋，有的是侧锋，有的大字比小字大五至六倍，疏密有致，参差错落，不拘一格。从中可以看出浪漫主义的风格。苏东坡的诗文、书法都是随着他的情绪波动而变化的。

由《寒食帖》我联想到一个话题——我们常讲三大名帖，这里不妨做个比较。首先看看年龄。王羲之写《兰亭序》时50岁，颜真卿写《祭侄稿》时50岁，苏东坡写《寒食帖》时47岁，都是年富力强、饱经风霜、知天命的年龄。此时，他们的技法、笔法、章法和思想都成熟了。他们的作品表现出一个共同特点，就是“心手合一，文书双畅”。将他们文章和书法结合起来可以看到，心灵、文字、书法技巧水乳交融在一起。第二个方面就是即兴创作，随性生发。也就是说三大名帖全部是即兴写作，由心底流出来的。《兰亭序》记载的是一段美好时光，朋友一起聚会，在小溪边吟诗喝酒。在游戏中思索人生，看到了人生苦短，但又表达了对生命价值的向往和执着。在魏晋时代，王羲之是入世的，他的思想是比较积极的。再说《祭侄稿》。安史之乱，颜真卿的侄子被杀，他在愤慨中奋笔疾书而成，写错了涂抹掉继续写。从字里行间可以看到他对叛匪的愤慨，对亲人的思念。既表达了颜真卿的政治观点，也表达了他的生命情怀。《寒食帖》的创作也是这样的。第三点，这三个帖都技法

圆熟、书艺高妙。《兰亭序》是王羲之书法的一个高峰，他的才华得到了完整的体现。无论结体、笔法、章法，都有无尽的意妙在里面。苏东坡曾讲，书法写得好要有三个功夫，一个是脑中要有学养，一个是眼中要有见识，一个是手中要有功夫。这也就是“行书三窍”。反思我们当前的创作，对“三个功夫”的修炼很不够，带来了一些弊端。古时大师，绝大多数人在琴棋书画方面都有造诣、“三个功夫”俱佳，绝大多数都是书写自己创作的作品。

继续说苏东坡。后人对他的评价也是非常高的。黄庭坚说：“东坡此诗似李太白，犹恐太白有未到处。此书兼颜鲁公、杨少师、李西台笔意，试使东坡复为之，未必才及此。”董其昌也评价《寒食帖》：“余生平见东坡先生真迹不下三十余卷，必以此为甲观。”中国书法的写意性在苏东坡这里得到极度张扬。由此，书法为中国文化提供了诗性的家园，哲学、美学、文化意蕴得到提升。

松风清月黄山谷

黄庭坚与苏东坡的经历有相似之处，他是“苏门四学士”之一，政治上和老师共进退，书法上自创一体。黄庭坚家乡修水离湖北崇阳很近。他有个姑母住在崇阳，因此他常来姑母住的那个村庄。相传当地还有一个他当年洗砚的地方。我写过一首《浪口温泉咏》，其中有几句，“古有黄庭坚，寄居润墨章；近有王世杰，招贤办学堂。”说的就是黄庭坚寄居此地留下了很好的墨章。我也是学古人，看见了那里的景色，了解了当地的典故，然后一气呵成创作了这首诗，并书写出来，表达对黄庭坚的敬仰之情。

西塘小鎮水悠悠萬千風姿
盡入櫓煙花三月拾舊夢踏
歌信步吳越樓

江南水鄉行西塘篇

江南水鄉美名揚風物遺產
映滄桑雙橋留痕畫卷裏蘭
馨詩韻有周莊

江南水鄉行周莊篇

春風細雨潇潇裁烏鎮雅興
蕩舟開半朵悠蓮池中現水
天一色正入懷

江南水鄉行烏鎮篇

蘭亭側畔拜柯橋舞臺姐妹
銀屏嬌流觴曲水遇知音虹
影卧波分外境

江南水鄉行柯橋篇
吳越風光組詩選
吳越風光組詩選
吳越風光組詩選

在中国书法史上，黄庭坚为我们留下了一件行书代表作品《松风阁》，这件作品就是他在我们湖北鄂州创作的。黄庭坚为什么要写《松风阁》？当年，他被贬到鄂州，游览西山，看到松风阁，就用柏梁体写了这首诗。柏梁体流传于民间，一韵到底。这首诗写了松的茂密、楼的雄伟、风的清越，借景抒情，怀念老师苏东坡，思念朋友张耒，“东坡居士已沈泉，张侯何时到眼前”。这个作品非常厚重，极富张力，有这么几个特点：一是，黄庭坚

的“眼中有法，法观万物”。他的法就是自己独特的世界观、艺术观，以此观照万物，天人合一。他把看到的蛛丝、松藤等自然的造型化到了自己的点横竖撇捺里面。他的字极富特点，笔力顿挫，起笔顿挫感很强烈；造型丰富，内紧外松。他的撇捺很有特点，很长，起笔和收笔很稳，中间的变化多。第二，他是字形创造大师。他的字不像米芾那样流畅，也不像王羲之那样灵动，而是显得艳媚。他的字看似很拙，但又很奇特，整体上给人一种大艳大

媚的感觉。从美学上看，黄庭坚的字具有健、雅、艳、和、奇、拙的特点。现在，鄂州建了黄庭坚的纪念馆，西山碑林也成为湖北十大碑林之一。

痴艺癫狂米襄阳

米芾这个人是为艺术而生的，涉猎面很广。他个性怪异，举止癫狂，遇石称“兄”，倒头膜拜，因此人称“米癫”。宋徽宗诏他为书画学博士，人称“米南宫”。他的画自成一家，史称“米点山水”。他是宋代“四大书家”之一，书法风神潇洒，气势凌厉。皇帝朝他询问书法，他自称“刷字”。

米芾七八岁开始写字，站着写，面壁而书。早年学柳公权、颜真卿，又学褚遂良、郑文公。苏东坡来到黄州后，他上门求教，怎么样才能把书法写好。东坡看了他的字以后说：“你的功力很好，回去再学学魏晋吧。”米芾就临摹钟繇和王羲之的作品。从王羲之那里，他得到了启发：绚烂生于平淡，平淡蕴含绚烂。由此他“开了窍”，悟到了“道”，将过去学的各种技法统一到一起了。过去说米芾“刷字”，带有贬义，其实这个观点有些偏颇。米芾的用笔是很活的，玲珑而有气势，融入了很多书家的特点。他在点横竖撇捺弯钩等等上有自己的创意。大家通常说的蟹爪钩，他之前也是学别人的，后来他把这个钩固定化、米氏化了。还有撇、捺，他都加入了自己个性化的东西，就成了米式风格。

中国书协命名全国书法名城，我们力推襄阳，它是米芾的故乡。在命名仪式那天，我和赵长青等人在米芾的雕像前深深鞠躬，表达对他的敬意。现在襄阳正在建设米芾书法文化产业园，把米公祠公园翻新了，还建立了米芾碑林。

我想提个问题，整个宋代，包括苏轼在内，谁的书法技法最丰富？董其昌说过，米芾当属第一。可见他在书法史上的重要地位。

我们下面分析《蜀素帖》。曹宝麟说过，我们现在编写十大行书欣赏，如果再来评十大名帖的话，米芾的这个帖可以评为第四。这虽是一家之言，但也说明这个作品的确是精品。当年米芾38



岁，到江浙一带游览。一个富豪拿出一段四川产的丝绸，请他写字，他就创作了这个《蜀素帖》。高士奇曾题诗盛赞此帖：“蜀缣织素鸟丝界，米癫书迈欧虞派。出入魏晋酝天真，风樯阵马绝痛快。”从这个帖可以看出米芾的特点：一是“兼收并蓄，八面来风”；二是张狂雄健、沉着痛快；三是风神潇洒、气势凌厉；四是勇于创新、不惧陈规。

米芾还有个作品叫《砚山铭》，创下了新一轮书法市场拍卖的天价，近3000万。这个作品现收藏在故宫博物院。它的章法跌宕多姿，大小参差，自由放达，不受法度的拘束。虽然没有《蜀素帖》那么精到，但也不失为一篇佳作。

西陵重過憶舊
遊輕帆再過念
渝州蒼茫千山
東流去滴翠萬
壑眼底收蓬蒿
四散紛紜客星
斗轉移亦唱酬
伏幕封侯皆朝
市且興長水共
渡秋

癸巳秋日旅次西陵感之宜昌
江中暮見之乎前與故友所
乘江輪靜駐岸左似有人來
宜昌表後故名廣宜鎮守為兄
兄明現長之感慨尤甚遂撥數句
以志之
老穉撰記 丙午年

革故鼎新传书道

在讲晚清的两位大书法家之前，先介绍一下张之洞与湖北。张之洞是改革的先锋，在湖北创办了汉阳铁厂、大冶铁矿，修建了粤汉铁路，还派出了许多留学生，修建新式学堂，创立图书馆。一时间，湖北文化开放，群英荟萃。正是在这样的背景之下，涌现了一批文化大家，张裕钊、杨守敬就是其中的代表。

张裕钊是湖北鄂州人。他是“曾门四弟子”之一，曾国藩赞扬他：“门徒中望有成就者，端推此人。”他创造了“张体”，被康有为誉为“千年以来无与伦比”的书法家。

我们看看他的代表作《重修南宫县学记》。张裕钊追求的是帖学和碑学合一，碑体里面主要是汲取了张猛龙碑的营养，但又进行了变化，藏头护尾，在宝盖头转弯处、钩的起笔处重点改良了，显得高古深穆。正是在湖北这种创新的风气之中，张裕钊养成了很强的创新意识。张裕钊的字体后来就演变成新魏体。现在，国内学张裕钊的书家不多，但是他在日本非常流行。张裕钊有个弟子叫宫岛咏士，他把张氏书法带到了日本。至今，宫岛家族经历了四代传人，在日本成为一大宗派。

杨守敬是湖北宜都人，他的成就很多，地理学研究与王念孙、段玉裁的小学和李善兰的算学被誉为清代“三绝”；他是“储藏之富，当世罕匹”的金石学家；他还是藏书家，藏书十万余卷，其中海内外孤本逾万卷。杨守敬的书法成就非常高，既有金石碑碣的苍劲，如刀劈斧削；又有法帖的秀逸，有英姿而无媚骨。有一次我到杨守敬故居看到一副对联：海鸟浮波殊自乐，山花满地不知名。我就分析一下这副对联中“点”的写法吧。一共出现了21个点，但没有一个点的写法雷同。有的点像瓜米，有的点像惊叹号，有的点像蝌蚪，有的点有隶书的味道，有的点有碑的味道，各不相同。一篇作品中连续出现相同的字是比较难处理的，往往是书家的“拦路虎”，如果没变化就成了硬伤，如果变得不高妙就会露拙。杨守敬的字出古法而有新意，蕴含着丰富的学养。

杨守敬还被日本人称为现代书道之祖。光绪六年至十年，他担任出使日本大臣庶昌的随员期间，广泛搜集国内散佚的书籍，为日本带去汉、魏、六朝、隋、唐碑帖13000余册，致力于六朝北碑书法的传授，为中日文化交流作出了特殊贡献。杨守敬还对苏轼的作品进行了整理，主持刊刻了《景苏园



歷覽前賢國興家成由勤
 儉破由奢何須琥珀方為
 枕豈得真珠始是車運去
 系逢青海馬力窮難拔蜀
 山蛇幾人曾預南薰曲終
 古蒼梧哭翠華

錄唐李商隱咏史
 癸巳秋日 永年



帖》。

灵珠荆玉汉上风

汉上指的是武汉，汉上风指的是荆楚书道的一个支流。大家知道，湖北的许多书家水平很高，但是社会知名度还不够。我今天要给大家做一些介绍。

我首先讲讲唐醉石。他是西泠印社的创始人之一，又是东湖印社的创始人。陈振濂说过，东湖印社是继西泠印社之后在全国可以排第二位的。当年唐醉石在创建过程中起了很重要的作用。唐醉石在篆刻方面名气很大，与王福庵并称，被比喻为京剧中的梅（兰芳）陈（砚秋），唐醉石就相当于陈砚秋。他的书法静穆高雅，学养非常足。

黄亮，20来岁就出名了。孙中山先生去世，他写了副榜书对联，轰动一时。他隶、楷、行、草样样精通，但我认为最好的还是行书，灵动优雅。他的榜书很有特点，形神兼备，握笔比较低，用短头笔，不用长锋，在笔根上走，腕力非同一般。

邓少峰，书画双绝。湖北省政府拿他的画作为礼物送给毛泽东，邓少峰在画上题字“泽东仁兄惠存”，成为一段佳话。他的书法沉雄高古，气象博

大。他在行书中融入了碑味。

曹立庵，也是金石书法俱佳。当年重庆谈判的时候，毛泽东给柳亚子抄写了《沁园春·雪》，可是没印章，柳亚子就请曹立庵刻印。曹立庵刻了“毛泽东印”和“润之”两方印，雄浑劲健，颇有大将风度，毛泽东非常喜欢。曹立庵的隶书写得凝重厚实，行草也可圈可点。

陈义经的字风格鲜明，被誉为“陈体”。当年他在南京国民政府当工作人员，顶头上司是沙孟海。“总统府”三个字就是陈义经写的。陈义经人书俱老，书风敦厚凝重、洒脱遒劲。

张昕若的一个重要贡献是领导创建了湖北省书法家协会。他是清华大学毕业的，很早就参加革命。他法度严谨，学二王书风，但在点挑这些地方用圆润的弧形，形成自己的风格。可惜他英年早逝，如果无假年寿应该成就更高。

吴丈蜀是苏东坡那一类心手双畅的书家。他说过，“两分笔砚三分看，余事还在广读书”，就是说要临帖，更要多读书。他的书法朴实凝重，含蓄深厚，疏淡娴雅，格高趣清，用武汉话说“经睇”，也就是很耐看。他的学养深厚，在诗词方面

