

一生一本

中国美术学院

2013优秀学生作品

中国美术学院教务处 编

中国美术学院出版社

一生一本

中国美术学院
2013优秀学生作品

中国美术学院教务处 编

中国美术学院出版社

责任编辑：毛 羽
特邀编辑：周高宇
整体设计：袁由敏
责任校对：周志萍 王淑定
责任出版：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

一生一本：中国美术学院2013优秀学生作品 / 中国美术学院教务处编. — 杭州：中国美术学院出版社，2014.6
ISBN 978-7-5503-0702-5

I. ①一… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第118351号

一生一本——中国美术学院2013优秀学生作品
中国美术学院教务处 编

出 品 人：曹增节
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002
<http://www.caapress.com>
经 销：全国新华书店
制 版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印 刷：浙江省邮电印刷股份有限公司
版 次：2014年6月第1版
印 次：2014年6月第1次印刷
印 张：23
开 本：889mm×1194mm 1/16
字 数：200千
图 数：950幅
印 数：0001—1000
ISBN 978-7-5503-0702-5
定 价：228.00元

“错”与“非错”之辨证

下乡写生是中国美术学院本科教学的优秀历史传统。八十多年来，一代代美院人前赴后继，奔赴乡村，奔赴田野，走进生活，走向社会，从自然和生活中汲取艺术元素和营养，将艺术的理论与实践相结合，产生了无数优秀的绘画作品和艺术成果。我们将继续秉承这一优秀传统，坚定不移地奉行“艺术源于生活而高于生活”的原则，承担起我们这一代艺术工作者应肩负的人文使命和社会责任。

视觉艺术的感受有两条信息收集渠道，一条是大学校园内课堂基础理论与实践的训练渠道，由传授观察方法的介入引发视觉与客观物之间的认知思考过程，将理性的知识投射于课堂设置的程序化分解的问题之中，使训练中的感性知识与课堂分解性的要求结合起来，从而提高技能训练中的感性知识不断试错的认知能力，最终将遮蔽于客观物和人的内在结构关系通过艺术手段浮现在绘画作品之中。这样的训练方法更加理性、冷静、充实，富有严谨的科学方法训练水平。其呈现的核心价值在于有计划性地整合知识结构，提升学习速度，使知识结构快捷、平稳、有序，基础扎实。另一条是由校外课堂实践的训练渠道，由感性觉知的激励生发出生动自然的表现，一种鲜活的自然风光与人文知识，以及人物形象被真实而质朴地展现出来，使训练的规范性思考被重新质疑。重感性、重自然的呈现，更加贴合人与自然的平和品性，一种新的观察和理解方法以及平淡、自然的绘画形式让人平添几分淡然的诗性境界。其核心的价值在于还原人的率真流露，让生动的社会生活成为艺术技艺的有效表现对象，

人的内心情感与情绪传递至手之创作，表达出心手合一的自然品格。

艺术创作经历是经验积累与创新实验的不断试错的过程，其经验积累包含传统技法经验和自身学习经验两种。试错的技术训练使人通过失败经历逐步达到认识的提高，技术的娴熟是稳定心绪的基础，但容易使创造逐步演变为一种程式化的纯熟表现，失去了灵性的支撑。试错的经历还在于显示“错”与“非错”的界定，使生活的艺术体验进一步深入与推进，艺术的审美范围与标准获得新生。

下乡写生训练有利于增强学生动手能力，有利于增强学生的调研分析能力，有利于培养学生的创新精神，有利于培养学生的集体主义和人文精神。它是我院教学计划中的重要一环，在艺术人才的培养和教育中具有不可替代的作用。今教务处编选部分2012年学生下乡优秀作品并出版，既是我院优秀教学成果的集中呈现，又是对我院优秀教学传统的一次总结，包含了全院师生的辛勤汗水与心血，乐为之序。

中国美术学院副院长

////// 一生一本——中国美术学院2013优秀学生作品

学院 / 系别 / 页码 / 专业

造型艺术学院

中国画系

010-021 中国画人物
022-023 中国画山水
024-035 中国画花鸟
036-053 中国画综合

油画系

056-065 油画

版画系

066-073 版画

书法系

054-055 书法

雕塑系

074-085 雕塑

设计艺术学院

工业设计系

088-097 工业设计
098-101 综合设计

公共艺术学院

美术教育系

104-113 美术教育
114-123 教师教育
124-127 艺术鉴赏

公共空间艺术系

136-139 策划
140-145 公共雕塑
146-151 景观装置

壁画艺术系

128-135 壁画艺术

陶艺系

152-155 玻璃
156-159 饰品

传媒动画学院

动画系

162-171 动画
172-177 插画与漫画

影视广告系

194-199 影视广告
200-205 摄影
206-209 广播电视编导

网络游戏系

178-183 多媒体网页设计
184-193 网络游戏

学院 / 系别 / 页码 / 专业

建筑艺术学院

建筑艺术系

212-267 建筑艺术

景观设计系

272-277 景观设计

城市设计系

268-271 城市设计

环境艺术系

278-283 环境艺术

专业基础教学部

造型分部

286-305 造型

图媒分部

308-313 图媒

设计分部

306-307 设计

上海设计学院

工业造型设计系

316-322 工业造型设计

染织与服装设计系

344-355 染织与服装设计

建筑与环境艺术设计系

324-333 建筑与环境艺术设计

数字出版与展示设计系

356-359 数字出版与展示设计

视觉传达设计系

334-343 视觉传达设计

多媒体与网页设计系

360-367 多媒体与网页设计

一生一本

中国美术学院

2013优秀学生作品

中国美术学院教务处 编

中国美术学院出版社

“错”与“非错”之辨证

下乡写生是中国美术学院本科教学的优秀历史传统。八十多年来，一代代美院人前赴后继，奔赴乡村，奔赴田野，走进生活，走向社会，从自然和生活中汲取艺术元素和营养，将艺术的理论与实践相结合，产生了无数优秀的绘画作品和艺术成果。我们将继续秉承这一优秀传统，坚定不移地奉行“艺术源于生活而高于生活”的原则，承担起我们这一代艺术工作者应肩负的人文使命和社会责任。

视觉艺术的感受有两条信息收集渠道，一条是大学校园内课堂基础理论与实践的训练渠道，由传授观察方法的介入引发视觉与客观物之间的认知思考过程，将理性的知识投射于课堂设置的程序化分解的问题之中，使训练中的感性知识与课堂分解性的要求结合起来，从而提高技能训练中的感性知识不断试错的认知能力，最终将遮蔽于客观物和人的内在结构关系通过艺术手段浮现在绘画作品之中。这样的训练方法更加理性、冷静、充实，富有严谨的科学方法训练水平。其呈现的核心价值在于有计划性地整合知识结构，提升学习速度，使知识结构快捷、平稳、有序，基础扎实。另一条是由校外课堂实践的训练渠道，由感性觉识的激励生发出生动自然的表现，一种鲜活的自然风光与人文知识，以及人物形象被真实而质朴地展现出来，使训练的规范性思考被重新质疑。重感性、重自然的呈现，更加贴合人与自然的平和品性，一种新的观察和理解方法以及平淡、自然的绘画形式让人平添几分淡然的诗性境界。其核心的价值在于还原人的率真流露，让生动的社会生活成为艺术技艺的有效表现对象，

人的内心情感与情绪传递至手之创作，表达出心手合一的自然品格。

艺术创作经历是经验积累与创新实验的不断试错的过程，其经验积累包含传统技法经验和自身学习经验两种。试错的技术训练使人通过失败经历逐步达到认识的提高，技术的娴熟是稳定情绪的基础，但容易使创造逐步演变成为一种程式化的纯熟表现，失去了灵性的支撑。试错的经历还在于显示“错”与“非错”的界定，使生活的艺术体验进一步深入与推进，艺术的审美范围与标准获得新生。

下乡写生训练有利于增强学生动手能力，有利于增强学生的调研分析能力，有利于培养学生的创新精神，有利于培养学生的集体主义和人文精神。它是我院教学计划中的重要一环，在艺术人才的培养和教育中具有不可替代的作用。今教务处编选部分2012年学生下乡优秀作品并出版，既是我院优秀教学成果的集中呈现，又是对我院优秀教学传统的一次总结，包含了全院师生的辛勤汗水与心血，乐为之序。

中国美术学院副院长

////// 一生一本——中国美术学院2013优秀学生作品

学院 / 系别 / 页码 / 专业

造型艺术学院

中国画系

010-021 中国画人物
022-023 中国画山水
024-035 中国画花鸟
036-053 中国画综合

油画系

056-065 油画

版画系

066-073 版画

书法系

054-055 书法

雕塑系

074-085 雕塑

设计艺术学院

工业设计系

088-097 工业设计
098-101 综合设计

公共艺术学院

美术教育系

104-113 美术教育
114-123 教师教育
124-127 艺术鉴赏

公共空间艺术系

136-139 策划
140-145 公共雕塑
146-151 景观装置

壁画艺术系

128-135 壁画艺术

陶艺系

152-155 玻璃
156-159 饰品

传媒动画学院

动画系

162-171 动画
172-177 插画与漫画

影视广告系

194-199 影视广告
200-205 摄影
206-209 广播电视编导

网络游戏系

178-183 多媒体网页设计
184-193 网络游戏

学院 / 系别 / 页码 / 专业

建筑艺术学院

建筑艺术系

212-267 建筑艺术

景观设计系

272-277 景观设计

城市设计系

268-271 城市设计

环境艺术系

278-283 环境艺术

专业基础教学部

造型分部

286-305 造型

图媒分部

308-313 图媒

设计分部

306-307 设计

上海设计学院

工业造型设计系

316-322 工业造型设计

染织与服装设计系

344-355 染织与服装设计

建筑与环境艺术设计系

324-333 建筑与环境艺术设计

数字出版与展示设计系

356-359 数字出版与展示设计

视觉传达设计系

334-343 视觉传达设计

多媒体与网页设计系

360-367 多媒体与网页设计

造型艺术 学院