

走近王羲之

成就一代书圣的历史文化诸因探微

郭飞◎著



中国经济出版社

CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

走近王羲之

成就一代书圣的历史文化诸因探微

郭飞◎著



中国经济出版社

CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

走近王羲之/郭飞著.

北京: 中国经济出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5136 - 3590 - 5

I. ①走… II. ①郭… III. ①王羲之 (303 ~ 361) — 人物研究 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 282001 号

责任编辑 崔姜薇 高晓晔
责任审读 贺 静
责任印制 马小宾
封面设计 任燕飞装帧设计工作室
书名题字 何济洲

出版发行 中国经济出版社
印 刷 者 北京艾普海德印刷有限公司
经 销 者 各地新华书店
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 18. 25
字 数 280 千字
版 次 2014 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 2 次
定 价 48. 00 元

广告经营许可证 京西工商广字第 8179 号

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010 - 68330607)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010 - 68355416 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390) 服务热线: 010 - 88386794

序一

郭飞小弟是从包头走出来的书法艺术探索者，他对魏晋书法特别是王羲之的书法有着与生俱来的喜爱，这一点与我有着惊人的相似，因而我们便有了一见如故的亲切。在他京华履职期间，我们交往较频繁，谈论最多的便是如何认识“二王”法书、如何学习“二王”法书，以及历代书家在传承书法中的利弊得失等。当然，我们有时也免不了小酌几盅，以聊叙幽情。

壬辰岁末曾听他讲正在写一本关于王羲之的书，当时以为他只是说说而已，或是三五年之后的事，所以也就未太当真。甲午初秋的一天，当他拿着厚厚的《走近王羲之》的书稿向我求教时，我着实吃惊不小，顿时对这个年轻的小兄弟平添了几许钦佩之情。

说起《走近王羲之》的写作由头，大抵源于我们的一次对话。古往今来很多学书之人都说自己师法“二王”，然而真得“二王”正脉的又有几人呢！何以故？我俩认为，问题可能出在大家只关注“二王”法帖临摹和学习，对“二王”所处时代的政治、经济、文化环境、社会生活、民间习俗，以及“二王”的生平缺乏深入了解，因而对他们的书法艺术理解得不够透彻深刻，以至于对“二王”的书法特色、境界的把握得不够准确……这次聊天可能是使他产生在更深层面、更广视野研究王羲之这一念头的动因。由此可见，他对王羲之的学习研究是从内心而发的。为了本书的创作，他阅读了已出版的几乎所有关于王羲之的书籍，翻阅了有关汉魏两晋南北朝的大量史料和论著，可以说他已经把这一段历史和王羲之生平了然于心了，写书只是个时间问题。在短短的半年多时间里，一部28万字的专著便诞生了。阅读《走近王羲之》使我产生了如下感受。

首先，这本书再现了宏阔的汉魏两晋的时代画卷。作者以史家的视角用近乎小说讲故事的手法再现了东汉末年三国两晋南北朝这段历史的重大事件、政治制度、文化特点，对魏晋名士在那样的时代舞台的潇洒与惊

走近王羲之

醒，得意与惶恐，自由人生、张扬个性与艺术创作等进行了深入浅出的论述，读来颇受启迪。

第二，这本书以经纬纵横的叙事之法，竭力探索那个战乱不断、政权更迭的时代与文人的思想文化空前活跃、精神极度自由、个性充分张扬、艺术创作异彩纷呈的内在关联及深刻原因，作者有自己的独特之见，读来发人深省。

第三，这本书追本穷源地梳理了琅玕王氏的兴衰史，以及王、谢、庾、桓几大家族的政治起伏，又延伸至他们在书艺上的相互拼比、相互激励，以探求王羲之书法一峰独秀的成因，在当代书坛具有借鉴意义。

第四，这本书描述了在高手林立的东晋书坛，王羲之以宽阔的胸怀、谦虚的态度上下求索，遍临大江南北名碑，养其气，丰其神，吸收借鉴时代书家的营养，集而大成，增损古法，终成一代书圣的历程。

叙说王羲之无疑是一件困难的事情，历代有多少仁人志士都想一探究竟，然而总是直着来、绕着行。郭飞以他初生牛犊不怕虎的精神，勇往直前，取得了骄人进展，《走近王羲之》只是初试牛刀而已，我期待他真正能“走近”王羲之，以偿自己的大愿，也为学术界填补一项空白。

是为序。

何济洲
甲午金秋于心斋

何济洲，中国书法家协会会员，北京大学高级访问学者，海关总署《金钥匙》杂志主编。师从欧阳中石先生，曾得林散之、赵朴初、启功等先生亲授。

序二

王羲之是中国文化史上的著名书法家，被誉为“书圣”，其《兰亭序》不仅是书法史上一座无法逾越的高峰，也几乎成为中国人的文化图腾。千百年来，王羲之及其书法为历代书家推崇膜拜，正如唐太宗李世民所言，“心追手摹，此人而已”。许多人把研究王羲之及其书法作为一生的追求，我虽不才，但也愿意成为其中之一。

一位老师曾经对我说，如果你真的想学王羲之书法，必须深入了解他身处的历史时代中的社会事件、文化传承，了解他的家学家风、人生经历、家人朋友，甚至了解他的习惯喜好如衣食住行等生活细节，这样你才可能融入他的生活、体会他的感受、走进他的心灵。为此，我开始了如饥似渴的学习和阅读。我几乎翻阅、查找了公开出版的所有与王羲之相关的书籍和资料。但我同时发觉，目前对王羲之的综合研究并没有想象中的多，大多还是就书法论书法，很少有人把他作为一位历史人物，放在历史的大背景下进行深入研究。这一方面是因为王羲之“为书名所掩”，中国历史上这样的文化名人很多；一方面是历史上关于王羲之的记载确实不多，而且历代学界对不少记载尚存疑问。不过，这并未让我感到失望，反而更加激起我继续深入研究了解王羲之的愿望。一直以来，有三个问题困扰着我，也成为我不断研究思考的动力：一是为什么在两晋时期出现了以王羲之为代表的庞大的书法家群体，书体也在此时完备成熟；二是为什么此时出现了以“韵”为审美标识的书法现象；三是为什么王羲之能够脱颖而出，成为一代“书圣”的。

在不断的学习思考中，我越来越清晰地发现，正如生物的生长无法离开特定的自然环境一样，任何一个伟大人物的出现，都不是偶然的，而是与他所处的历史和社会背景紧密相关；其个体也并不是卓然独立的，而是与他周围的世界发生着千丝万缕的联系，而正是这种紧密度决定着个体成就的大小及其历史地位的高低。王羲之作为王氏子弟的出现，有其偶然

性，但作为“书圣”的出现，却有其必然的条件和原因。如植物的生长，三国两晋南北朝的“乱世”和“融合”，就像某个地区的大生态圈；东晋皇权的衰微和门阀政治的确立，就像是其中的小环境；“玄学”的兴盛和琅琊王氏的家学家风就像是施于土壤中的营养，给予王羲之书法艺术丰富的养料和动力。其独特的际遇就像是培育植物发长的园丁，通过修剪、嫁接等手段养护、引导、修正着他的成长道路。他身边的家人和朋友像是与其共同成长的树木，彼此竞争、相互扶持。当然，他本身应该是一个基因良好、极富潜力的种子，有着旺盛的生命活力。对于一株参天大树的成长，这些条件是缺一不可的。作为门阀士族子弟的王羲之，当时几乎每一个历史大事件和人物均与其有着或多或少的联系，其中不少人和事对他的一生产生了巨大影响。本书试图通过全面剖析王羲之所处时代的社会环境、政治事件、文化现象及其家族传承、人生经历，以及由此形成的性格和思想，找到打开王羲之书法艺术成就之门的钥匙。

我始终认为，中国书法的独特魅力在于，成就一个伟大书家的众多条件中，道远远大于技，“字外功”更重要。“书者，心画也”，书法可以全方位展现中国文人的学识修养、胸怀格局、气质境界、风流才华。后世雄强刚硬如李邕者、庄严肃穆如颜真卿者、俊媚遒劲如赵松雪者、天纵奇才如米芾者、自然天趣如苏东坡者、平和冲淡如八大山人者，见字如见人，气质面貌一览无余。他们之所以能被后世千百年传承，除了在书法技艺上达到的高度外，更重要的是，这些人及其作品无一不代表了中国的“士”的精神。即使为后人诟病的王铎之流，也正是因为违背了传统意义上对“士”的要求，其作品中才出现扭曲和跌宕。王羲之无疑是其中最具代表者。从书法的沿袭和传承上看，王羲之书法如一个宝库，后世书家从王羲之处各取所需。“尽善尽美，其惟王逸少乎”，这种善和美，不仅是书法作品中的善和美，更是王羲之的思想境界、道德修养、才华性情中的善和美，与后世文人颇有“神通”之处。说到底，书法是中华文化的衍生品，是中国文化的外在表达形式。学书之路，便是一条寻根之路、一条践行“士”的精神之路、一条完善自我、提高修养之路。

我不是研究历史文化的专家学者，对王羲之书法的研习还未窥得门径，试图写这样的一本书无疑是唐突和困难的，但作为一个王羲之书法的



执着爱好者，我心中的冲动和狂热一直以来难以抑制。尽管我为此阅读了大量书籍，也进行了“自以为是”的深入思考，但由于才学所限，其中仍有许多粗浅之处，还望专家学者和书学同道批评指正。学习书法需要一生的努力，对王羲之及其书法的研究更是终已一生都难以穷尽的事业。此书的完成，只是“万里长征”的第一步。

郭 飞

2014年初冬于北京

上 篇

第一章 三国两晋南北朝概貌	3
第一节 历史回顾	6
一、三国局面的形成	6
二、西晋的短暂统一	9
三、东晋的偏安政权	11
四、混乱的五胡十六国	12
五、南北朝的对峙	15
第二节 三国两晋南北朝时期的历史特点	17
第三节 三国两晋南北朝时期的文化与生活	21
一、科学技术稳步发展	21
二、哲学宗教异彩纷呈	23
三、文学艺术大放光彩	24
四、与文化生活相关诸象——“衣食住行”与“文房四宝”	25
第二章 两晋大事件	34
第一节 短命的西晋	34
一、西晋后期的极度奢靡	34
二、“八王之乱”后皇室的衰落	38

三、“五胡乱华”和“永嘉之变”的巨大影响·····	43
第二节 东晋的偏安之政·····	47
一、司马睿的崛起和建邺称帝·····	47
二、“王与马，共天下”·····	50
三、“王敦之乱”及对王氏宗族的影响·····	53
四、庾氏的兴起和“苏峻、祖约之乱”·····	56
五、庾王之争及庾氏北伐·····	60
六、桓氏当政及三次北伐·····	62
七、桓氏的败落与谢氏的兴起·····	66
第三章 门阀士族与魏晋风度·····	70
第一节 从门阀制度到门阀政治·····	70
一、门阀制度的起源·····	71
二、曹操的历史性改革·····	72
三、“九品中正制”对门阀制度的影响·····	74
四、东晋的“门阀政治”格局·····	76
第二节 两晋时期门阀士族分析·····	79
一、门阀士族存在的基础——庄园经济和文化领袖·····	79
二、门阀士族的构成及关系·····	83
第三节 魏晋风度·····	85
第四节 名士与清谈·····	94
一、清谈的产生、发展和转变·····	95
二、清谈的内容和形式·····	98
三、清谈之我见·····	102
第五节 名士与文学、艺术·····	104
一、名士与文学·····	105
二、名士与音乐·····	109
三、名士与绘画·····	113
四、名士与书法·····	115



下 篇

第四章 琅玕王氏源流及影响	125
第一节 琅玕王氏源流	125
一、姓氏起源	125
二、琅玕王氏的产生	127
三、魏晋时期的崛起	129
四、极盛之时	132
五、琅玕王氏在王导之后的兴衰变更	146
第二节 琅玕王氏家学传统及家风	149
一、琅玕王氏文化学术传统	149
二、琅玕王氏家风	154
三、琅玕王氏的文学、书法传承及成就	157
第五章 王羲之生平经历	162
第一节 世家子弟	162
一、王羲之出生年代及地点	162
二、学书经历	166
三、婚配及姻亲	172
第二节 宦海沉浮	176
一、初仕	176
二、出任地方官	179
三、再度出仕	183
第三节 晚年归隐	188
一、辞官缘由	188
二、优游山水	192
三、暮年魂逝	195
四、子嗣后代	197

第六章 王羲之思想、艺术及评价	204
第一节 王羲之的思想特点	204
一、传统儒家思想的影响	205
二、道家及佛家思想的影响	214
第二节 王羲之的文学成就	222
第三节 王羲之的书法成就	228
一、王羲之书法成就及影响	228
二、王羲之“书圣”地位的确立	235
三、王羲之书法及其思想理论	240
第四节 王羲之的主要书法理论	241
第五节 王羲之美学及书法思想探幽	247
第六节 再谈《兰亭集序》	256
第七节 王羲之综述	264
一、还原王羲之的真实形象	264
二、试探王羲之书法成就的条件	267
后 记	274
主要参考书目	276



上 篇

第一章 三国两晋南北朝概貌

王羲之生于西晋末年，主要活动于东晋年间。两晋与之前的三国及之后的南北朝有着密切的关联和共同的特征。研究王羲之所处的时代，应该放在三国两晋南北朝的大背景下进行分析和探讨。

三国两晋南北朝在中国历史上是一个十分特殊的时代。这个时代，包含了许多王朝，如三国时代的魏、蜀、吴，之后的西晋、东晋，南朝的宋、齐、梁、陈，当然也必须加上北方前后建立的五胡十六国、北魏及分裂之后建立的东魏、西魏，及再之后的北齐、北周，这还不包括期间建立的一些小国，林林总总三四十个王朝，但后世的历史研究者们，却通常把它们归入一个时代进行整体研究。当然，近年来三国是热门题材，一些研究者把三国单独进行研究和论述，但终不是主流。

把三国两晋南北朝放在一起研究，不只是因为它们共同孕育在我们这片伟大的土地，更是因为这些王朝之间的关系错综复杂、犬牙交错，气脉相连、难以分隔，由此在政治、经济、文化等方面表现出许多共同的特点和属性。研究一个王朝，实在难以不与其前后及同时代的王朝发生千丝万缕的关系。特别是从中国历史全貌来观察，会发现这样一个独特的现象，中华文明五千年就是一部由乱到治、由治到乱、再由乱到治的过程，这个过程并不是简单的重复，而是文明形式的不断发展。西周、汉、唐、宋以及之后的明、清，可以说是中国传统封建社会由萌芽到长大，再到强盛、完全成熟的过程。而此之间出现了春秋战国、三国两晋南北朝、五代十国等所谓的“乱世”。特别是三国两晋南北朝，它承接两汉、开启隋唐。如果用一个字形容两汉，我想是“强”，用一个字形容隋唐，我想是“盛”。两汉的强大，在政治、经济、文化各领域一方面均表现出旺盛的生命力，像春天的种子，它要发芽长大，有不可阻挡之势；但

另一方面，也表现出成长中的焦虑、莽撞和粗犷。而隋唐是不同的，它如盛夏的大自然，百花齐放，争奇斗艳，尽显华美和灿烂。期间发生了什么事情，出现了哪些变化，让这两个时代如此不同？我们在关注和赞美两个伟大时代的同时，是不是应该静下心来研究中间的这个“乱世”？这会给我们带来多少的启迪啊！

就本书主题来看，从书法角度讲，汉以隶书为代表，唐则书法全面发展，特别是唐楷基本达到了中国书法的最后圆满和辉煌。隶书代表了书法的“古”，唐楷代表了书法的“今”。从自然到规范、从古朴到惊艳、从天真率性到法度形成，从质拙雄浑到尽善尽美，中间难以绕开三国两晋南北朝



这段历史，期间的许多天才人物不断涌现，将中国书法带到了最高峰，灵性毕现，直指人心，穷尽奥妙，畅达天地。特别是以二王为代表的书风，足足影响了之后一千多年中国人的审美情趣，他们留下的作品，成为所有中国人的共同记忆标识。其实不只书法，这个时代的许多政治事件、社会制度、科学文化、人物传奇，对后世影响之大并不逊于汉、唐，或任何一个伟大的时代。我想，与其说是“乱世”，不如说是黎明前的萌动，盛世前略显慌乱的忙碌，无数的生命和活力在此刻涌动、融汇、交集，只等待一个时机迎接“大时代”的到来。

那么，让我们首先走近这个特殊的时代。

对于三国两晋南北朝的起讫时间，时间下限基本有所定论，即结束于公元589年，也就是隋朝灭陈，实现中国统一的年份。但对于开始于何时，历来争论颇多，有人认为应当从公元184年黄巾起义算起，也有人认为应当始于董卓之死和曹操镇压黄巾军时年，即



196年。近现代史学大家陈寅恪、周一良及田余庆等，均认为应当是196年，即汉献帝建安元年算起，理由是这一年曹操把汉献帝迎到许昌，从此“挟天子以令诸侯”，汉朝名存实亡。翦伯赞形象地比喻，曹操在这个时候已经“把皇礼袍当作衬衣穿在里面了”。因诸位先生不仅学术上高山仰止，其分析也合情合理，足以明辨视听，所以目前已为学界共识。从公元196年算起，到公元589年结束，共有393年，这个时间比两汉的四百年稍短，但比唐（共289年）、宋（南北宋共319年）、明（共276年）、清（包括“后金”也才295年）均要长许多。

这393年，可以说是中国历史上名副其实的“乱世”。其间，没有战争的年份只有70多年，平均5年多才会有一年的太平。而在人们直观印象最乱的时代——战国，在254年中打了185仗，平均每3年多就会停下来喘息一下。而这又是一个灾难频发的时期，据史料记载，在此期间发生了水、旱、蝗、疫等各种灾害619次。期间王朝更迭频繁，皇帝成为最高危的“职业”，被史料记载并可考的皇帝近90位，其他不被后世正史承认或记载的帝王足有上百人之多，而能善终者寥寥无几。现代人所羡慕的皇亲国戚、王公贵族更如颈上悬刀，被杀或灭门者不计其数。老百姓更是苦不堪言，流离失所，饿殍遍野，进行着中国历史上最大规模，也对后世影响最深远的移民迁徙，甚至陈寅恪先生提出了一个著名的论点，即魏晋南北朝三百多年的大变动，都是由人口的大流动、大迁徙引起的。鸡与蛋谁前谁后的问题之后我们再讨论，但由此可见人口流动的规模和影响。

但就是这样的—个乱世，在政治、经济、文化等诸多方面，均创造了足令后世惊叹的辉煌。中华民族实现了前所未有的民族大融合，特别是融合的方式不是通过本体民族发动的战争和民族压迫，而是少数民族在不少杰出领袖的带领下主动地、自发地向汉文化靠近；官僚机制不断探索完善，封建王朝管理方式得到不断尝试和总结，为隋唐国家机器的构建提供了有力保证；制定了一部又一部结构完整、概念明确、文字精练的法典，其精神及体系一直延续到近