

蒂默

钢琴技巧练习新教程

预备级
第二册



德国朔特音乐出版社
上海教育出版社

蒂默

钢琴技巧练习新教程

预备级 第二册

奥托·蒂默 编
汤亚丁 翻译
李和平 审订

江苏工业学院图书馆
藏书章



德国朔特音乐出版社
上海教育出版社

前 言

《蒂默钢琴技巧练习新教程》是一套循序渐进的钢琴练习曲集,共26册。内容包括从基础训练一直到肖邦和李斯特的练习曲。由于钢琴练习曲数不胜数,本教程的篇幅有限,因此,收集的都是音乐和技术上最有练习价值的练习曲,可以完全满足不同时期和不同程度的学生的练习需要,为此,他们不必再选用其他的手指技巧练习教材。

手指的八度练习是钢琴学习的高级阶段,由于本教程不可能将八度技巧练习全部选入,因此建议学生还可另外选用一些有关的八度练习。巴赫钢琴曲在钢琴学习中占有重要的位置,需要专门学习和训练,在本教程中也选用了。中级教程中,就有大量教材可以选用,建议教师根据学生的能力,加以选择。

本教程的指法符号主要按照汉斯·冯·比洛所定的原则,分句用弧线,不适于用弧线处,则在乐句结束处的上方加逗号(,)表示,连续的弧线用(∧∧)表示,连奏(*legato*)表示不中断弹奏。速度则用节拍器数字表示。

对于手指技巧的练习,我们一再强调的原则是:先分手练习,用慢速和同样的力度(*forte*[强])练习,然后逐渐加快速度和改变力度练习(大致用 *mezzoforte* [中强]或 *piano* [弱])。当分手练习达到要求并巩固后,左右手才能合起来练习。只有学会和掌握了手指基本技巧,才能正确地按照表情、速度和力度记号演奏,进入到一个较高的演奏学习阶段。

奥托·蒂默
Thümer

目 录

1 单旋律的低音练习	古利特	2
2 旋律小曲	古利特	2
3 分解和弦的伴奏	古利特	3
4 I级与V级和弦的运用	车尔尼	3
5 I、IV、V级和弦的运用	车尔尼	4
6 I、IV、V级和弦的运用	车尔尼	4
7 跳音与连音的交替练习	车尔尼	5
8 双手的匀速练习	车尔尼	5
9 跳音与连音的交替练习	车尔尼	6
10 主题变奏练习	赖内克	7
11 断奏练习	赖内克	8
12 简单的声部练习	古利特	9
13 高低声部的旋律练习	古利特	9
14 两声部的练习	古利特	10
15 单旋律低音与附点节奏的练习	古利特	10
16 附点节奏的双音练习	古利特	11
17 后十六分音符与附点节奏的练习	古利特	12
18 切分节奏练习	库尔斯特罗姆	13
19 六连音练习	库拉克	13
20 复三连音练习	库拉克	14
21 十六分音符的旋律练习	古利特	14
22 音阶的上行下行练习	古利特	16
23 跳音与连音练习	赖内克	17
24 分解和弦伴奏的旋律练习	迪阿贝利	18
25 多声部练习	杜弗诺伊	19
26 流畅练习	杜弗诺伊	20
27 轻巧、活泼的双手交替练习	比尔	22
28 右手四指的独立练习	杜弗诺伊	24
29 左手的和弦练习	迪阿贝利	25
30 连奏与断奏的交替练习	迪阿贝利	26
31 连奏与断奏的交替练习	迪阿贝利	26
32 左手的十六分音符练习	赖内克	28
33 切分节奏练习	赖内克	29
34 自然音与变化音的练习	赖内克	30
35 断奏练习	迪阿贝利	30
36 八分休止的练习	迪阿贝利	31
37 旋律练习	布格缪勒	32
38 流畅练习	莱蒙	33
39 左手的旋律练习	赖内克	34
40 流畅练习	勒施霍恩	35
41 和弦与旋律练习	布格缪勒	36
42 多声部的旋律练习	厄斯滕	37
43 跳音与连音的交替练习	劳巴赫	38
44 左手的流畅练习	杜弗诺伊	39
45 和弦练习	布格缪勒	40
46 和弦与分解和弦练习	比尔	42
47 和弦与分解和弦练习	比尔	43

目 录

1 单旋律的低音练习	古利特	2
2 旋律小曲	古利特	2
3 分解和弦的伴奏	古利特	3
4 I级与V级和弦的运用	车尔尼	3
5 I、IV、V级和弦的运用	车尔尼	4
6 I、IV、V级和弦的运用	车尔尼	4
7 跳音与连音的交替练习	车尔尼	5
8 双手的匀速练习	车尔尼	5
9 跳音与连音的交替练习	车尔尼	6
10 主题变奏练习	赖内克	7
11 断奏练习	赖内克	8
12 简单的声部练习	古利特	9
13 高低声部的旋律练习	古利特	9
14 两声部的练习	古利特	10
15 单旋律低音与附点节奏的练习	古利特	10
16 附点节奏的双音练习	古利特	11
17 后十六分音符与附点节奏的练习	古利特	12
18 切分节奏练习	库尔斯特罗姆	13
19 六连音练习	库拉克	13
20 复三连音练习	库拉克	14
21 十六分音符的旋律练习	古利特	14
22 音阶的上行下行练习	古利特	16
23 跳音与连音练习	赖内克	17
24 分解和弦伴奏的旋律练习	迪阿贝利	18
25 多声部练习	杜弗诺伊	19
26 流畅练习	杜弗诺伊	20
27 轻巧、活泼的双手交替练习	比尔	22
28 右手四指的独立练习	杜弗诺伊	24
29 左手的和弦练习	迪阿贝利	25
30 连奏与断奏的交替练习	迪阿贝利	26
31 连奏与断奏的交替练习	迪阿贝利	26
32 左手的十六分音符练习	赖内克	28
33 切分节奏练习	赖内克	29
34 自然音与变化音的练习	赖内克	30
35 断奏练习	迪阿贝利	30
36 八分休止的练习	迪阿贝利	31
37 旋律练习	布格缪勒	32
38 流畅练习	莱蒙	33
39 左手的旋律练习	赖内克	34
40 流畅练习	勒施霍恩	35
41 和弦与旋律练习	布格缪勒	36
42 多声部的旋律练习	厄斯滕	37
43 跳音与连音的交替练习	劳巴赫	38
44 左手的流畅练习	杜弗诺伊	39
45 和弦练习	布格缪勒	40
46 和弦与分解和弦练习	比尔	42
47 和弦与分解和弦练习	比尔	43

单旋律的低音练习

Andantino grazioso

古利特

1

p dolce

cresc.

p *decresc.* *pp*

Andantino

旋律小曲

古利特

2

p

cresc.

Andante

古利特

3

p cantabile

mf

mf p p pp smorzando pp pp

I 级与 V 级和弦的运用

Allegro

车尔尼

4

sempre f

I、IV、V级和弦的运用

车尔尼

Allegro

5

mf

cresc.

f

p

Allegretto

I、IV、V级和弦的运用

车尔尼

6

p dolce

ten.

cresc.

f

跳音与连音的交替练习

5

Allegro

车尔尼

7

p leggiero

Exercise 7 is a piano piece in 3/4 time, marked 'Allegro' and 'p leggiero'. It consists of 16 measures. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melody with more complex fingerings (4, 3, 4, 5, 4, 2) and a repeat sign. The third system (measures 9-12) introduces a forte 'f' dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth system (measures 13-16) concludes with a piano 'p' dynamic and a final cadence. Fingerings are indicated throughout, including 1-2-3-4-5 and 4-3-2-1 patterns.

双手的匀速练习

车尔尼

8

Exercise 8 is a piano piece in common time (C), marked 'Allegro'. It consists of 16 measures. The first system (measures 1-4) shows a constant eighth-note pattern in both hands, with a treble clef melody and a bass clef accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the pattern with a repeat sign. The third system (measures 9-12) features a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth system (measures 13-16) concludes with a final cadence. Fingerings are indicated throughout, including 1-2-3-4-5 and 4-3-2-1 patterns.

跳音与连音的交替练习

车尔尼

9

p

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

主题变奏练习

赖内克

Allegretto

10 *mf*

Triolen

p

Punktierte Noten

f

Terzen

p

Unabhängigkeit beider Hände (Canon)

mf *f* *p* *f*

断奏练习

赖内克

Vivace

11

p

3

1 5

mf

4

1 5

2 4

1

3

f

p

pp

p

p

4

1

简单的声部练习

古利特

Andante

12

mf

高低声部的旋律练习

古利特

Moderato

13

 π_1

J

两声部的练习

古利特

Moderato

14

p *mf* *f* *mf*

单旋律低音与附点节奏的练习

古利特

Con moto

15

mf

附点节奏的双音练习

古利特

Andante

后十六分音符与附点节奏的练习

古利特

Allegretto scherzando

17 *mf*

5 2 5 3 5

5 1 3 1 5 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4

3 3 3 1 5 3 5 1

1 5 2 3 1 5 2 3 1 5 2 3 1 2 4 1 3 5

1 5 2 3 1 5 2 3 1 5 2 3 1 2 4 1 3 5

1 5 2 3 1 5 2 3 1 5 2 3 1 2 4 1 3 5

切分节奏练习

13

simile

库尔斯特罗姆

Lento

18

六连音练习

库拉克

19