



游走于大师之间

素描卷 2

李振鹏 李泽霖 编著

浙江人民美术出版社



你在大师之间

...

...

游走于大师之间

素描卷2

贝尼尼

Bernini

海以森

Huysum

卡拉齐

Carracci

提埃波罗

Tiepolo

拉图尔

La Tour

鲁本斯

Rubens

大卫

David

安格尔

Ingres

华托

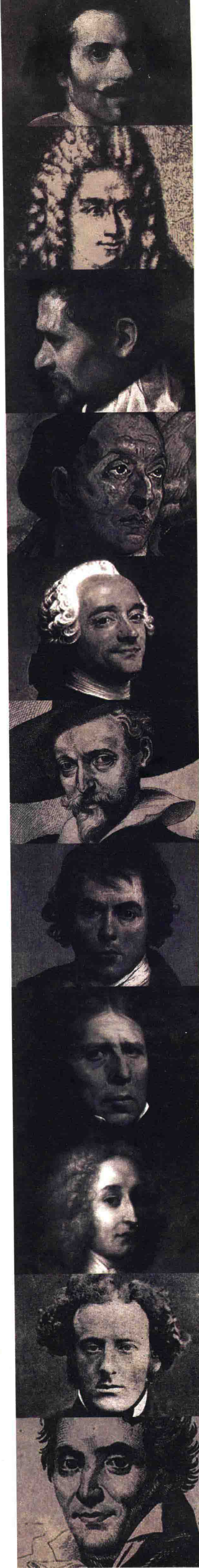
Watteau

米莱斯

Millais

普吕东

Prudhon



图书在版编目 (C I P) 数据

游走于大师之间. 素描卷. 2 / 李振鹏编著. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2010.6
ISBN 978-7-5340-2877-9

I. ①游… II. ①李… III. ①素描—技法 (美术)
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第097710号

作 者: 李振鹏 李泽霖
图片提供: 张海深 马 明 毛 腾
苏 丹 张佳乐 姚进财
刘国强 樊 兵

出 品 人: 奚天鹰
责任编辑: 洪 奔
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

游走于大师之间 素描卷 2

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347路
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 浙江新华印刷技术有限公司
开 本 889×1194 1/8
印 张 4.5
印 数 0,001-3,000
版 次 2010年6月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-2877-9
定 价 25.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

游走于大师之间

素描卷2

贝尼尼

Bernini

海以森

Huysum

卡拉齐

Carracci

提埃波罗

Tiepolo

拉图尔

La Tour

鲁本斯

Rubens

大卫

David

安格尔

Ingres

华托

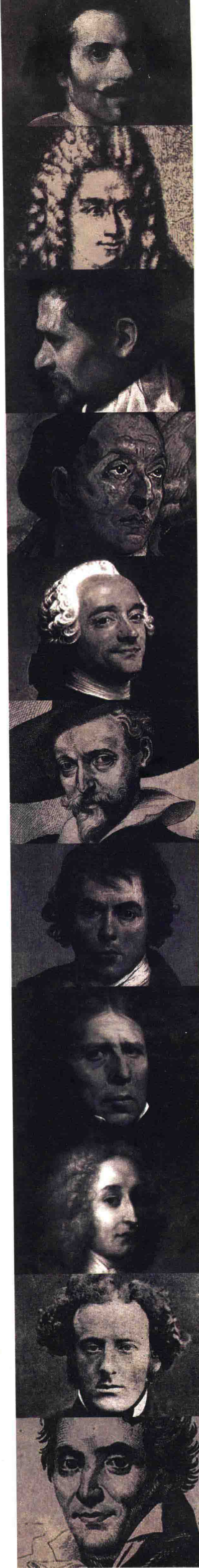
Watteau

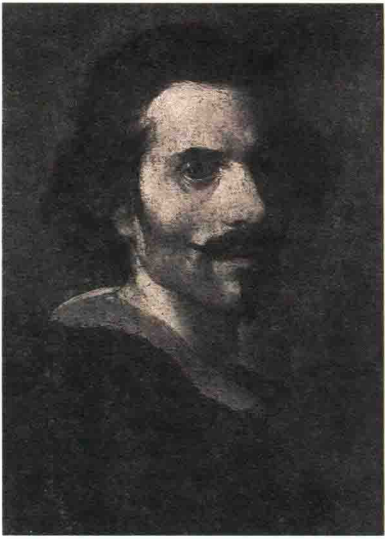
米莱斯

Millais

普吕东

Prudhon





贝尼尼

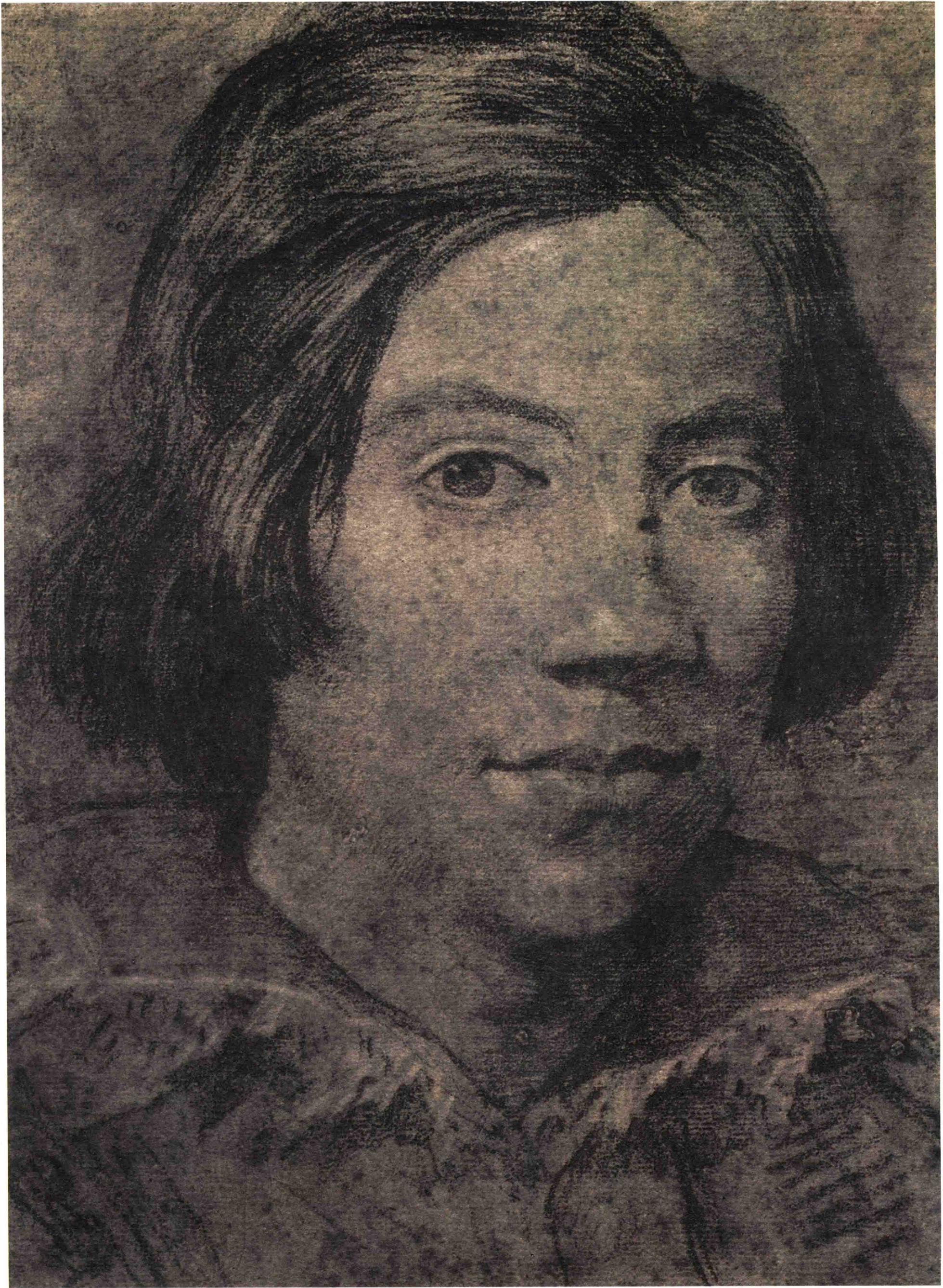
Gian Lorenzo Bernini, 1598—1680

济安·劳伦佐·贝尼尼，意大利雕塑家、建筑家、画家，早期杰出的巴洛克艺术家。贝尼尼主要的成就在雕塑和建筑设计。他出生于那不勒斯的佛罗伦萨家庭，后跟随父亲彼得·贝尼尼（著名矫饰主义雕塑家）来到罗马。他早期作品的灵感来自罗马帝国时期被运到罗马的希腊神话雕塑。

年轻男子肖像(Portrait of a Young Man)，纸上素描，23.5厘米 x 16.5厘米



年轻男子肖像(Portrait of a Young Man)，纸上素描，31.6厘米 x 23厘米



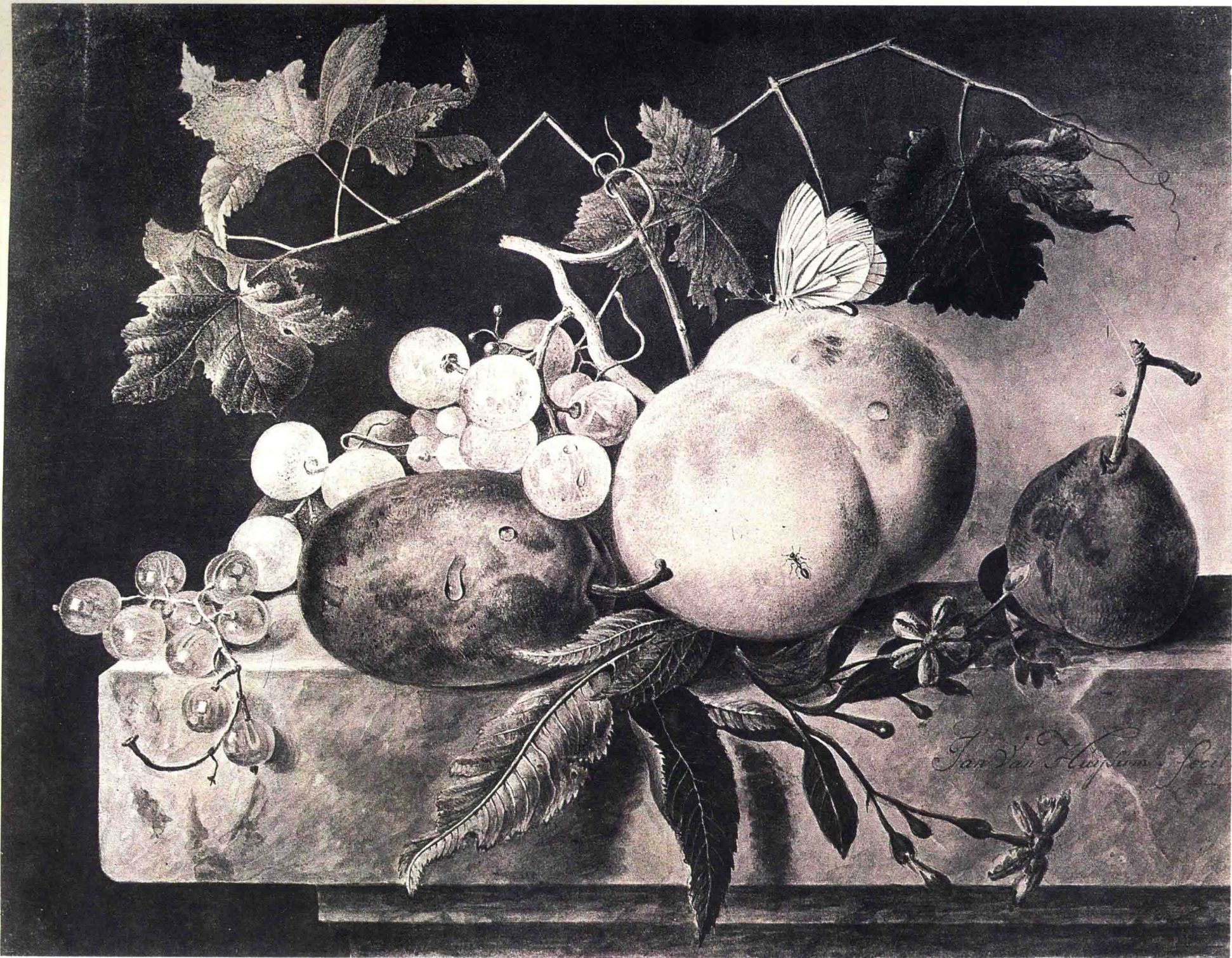


海以森

Jan van Huysum, 1682—1749

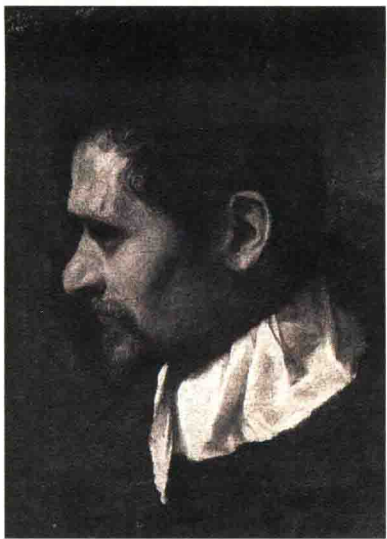
杨梵·海以森，荷兰画家。他出生在荷兰阿姆斯特丹一个艺术世家，其父也是著名的艺术家。海以森擅长多种题材，如风景、静物、历史，但最著名的还是以描绘鲜花、水果见长。

大理石台子上的水果(Fruit on a Marble Table), 纸上素描





大理石台子上的水果(局部)



卡拉齐

Annibale Carracci, 1560—1609

安尼巴·卡拉齐，意大利画家。卡拉齐早期的艺术风格折射出莱奥纳多·达·芬奇的作品以及提香与韦罗内塞等威尼斯派画家们轻松而又强劲有力的画风，以及在伦巴第区生活的画家（即今天在意大利北部地区生活的画家，因其绘画与色彩方面的清新笔触而著称）笔下逼真的自然风格，创作出了富于挑战性的油画与壁画作品。他那与生俱来的、对细微之处的敏锐观察力与他对古典的庄严和理想比例的热衷相互融合在一起，形成其独特的风格。他与他的兄弟阿戈斯蒂诺，以及他们的表兄弟洛多维柯都是16世纪末期意大利博洛尼亚最著名的画家。

沉思的男子(Portrait of a Pensive Man)，纸上素描，20.6厘米 x 18.8厘米





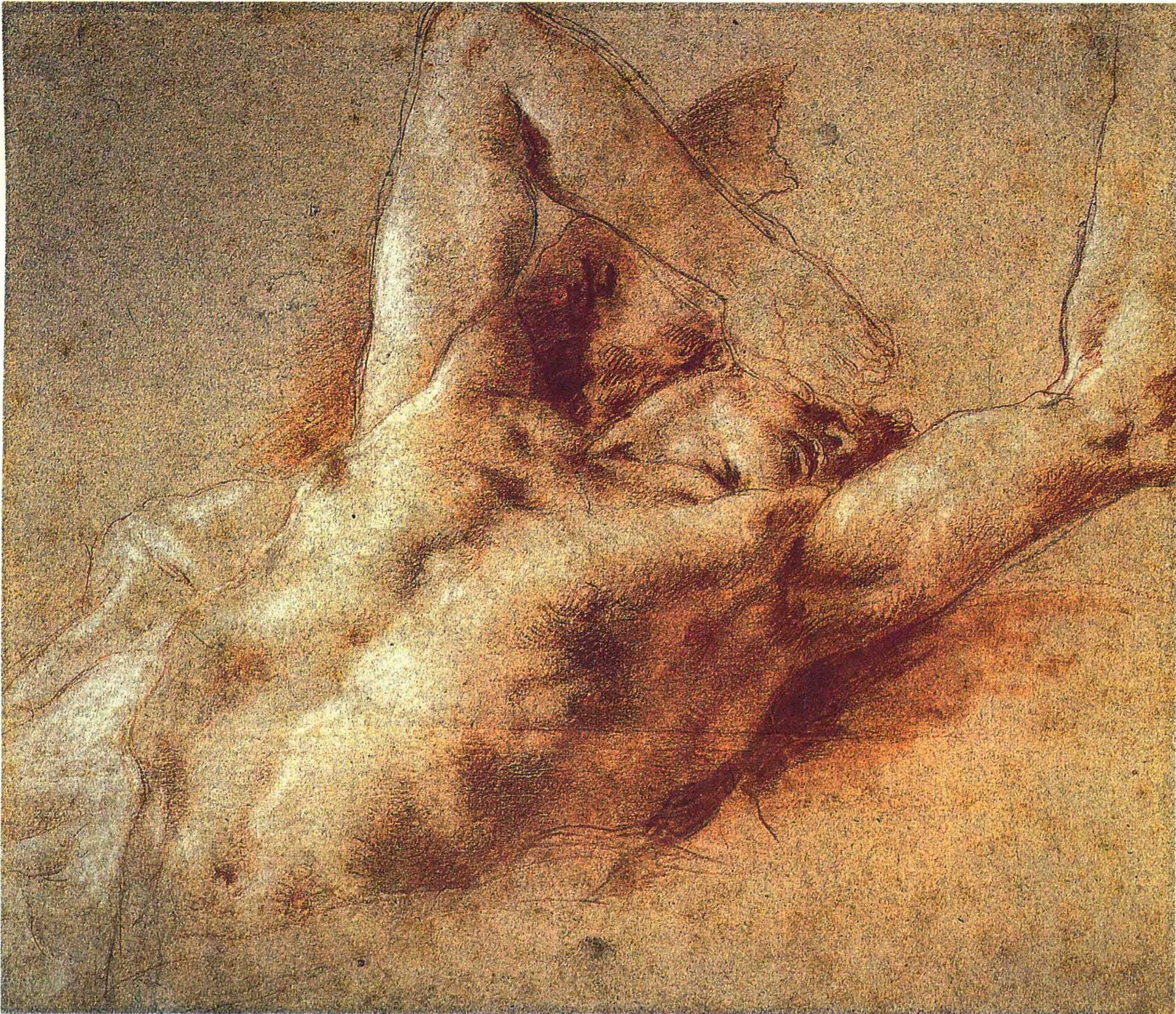
自画像(Self-portrait), 纸上素描



提埃波罗

Giovanni Battista Tiepolo, 1696—1770

乔瓦尼·巴蒂斯特·提埃波罗，意大利画家。早年师从拉扎里尼，艺术上广取博收，30岁后形成个人风格。此时期的作品《基督受难》《叛逆天使的堕落》，场面生气蓬勃，色彩鲜明，笔触粗大醒目，具有一种扎实雄健的风格。1750年，他和两个儿子为维尔斯堡凯泽扎尔所作的《婚姻的寓意》（天顶画）、《奥林匹斯》（主楼梯顶壁画），是他一生中的巅峰之作。作品宏大的构图和瑰丽、鲜明的形象，被誉为18世纪人文主义理想的象征和颂歌。他的存世作品很多，分别藏于慕尼黑、迪森教堂、墨尔本维多利亚国立美术馆等处。



倒下的男人体(A Falling Figure)，纸上素描，26.7厘米 x 31.1厘米，1752年





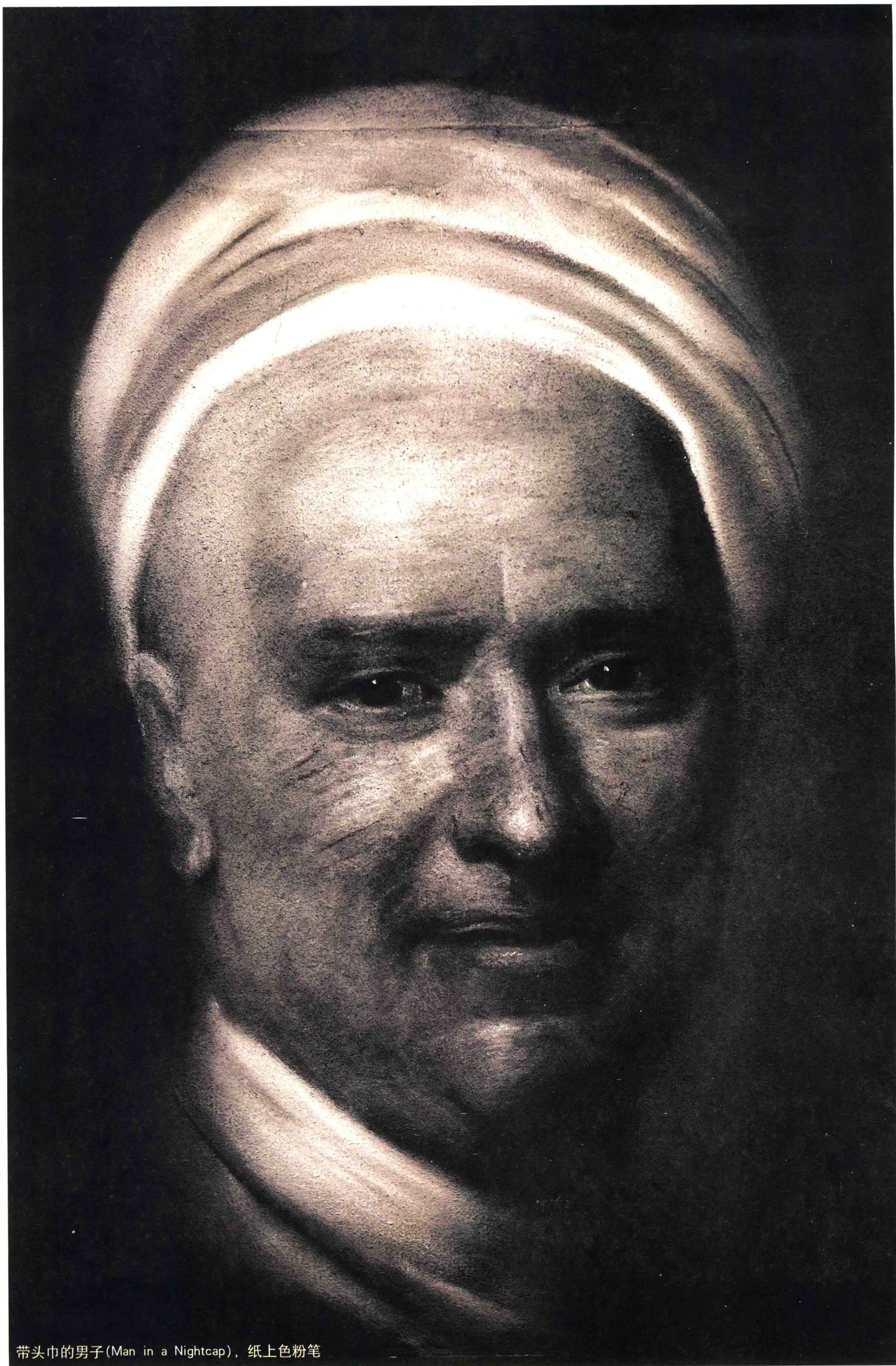
拉图尔

Maurice Quentin de La Tour, 1704—1788

莫里斯·康坦·德·拉图尔，法国画家。他是肖像画高手。他从圣康坦到巴黎后，发现原有的绘画领域几乎没有他的位置了，唯独粉笔画还无人问津，于是他选择了这种艺术。1737年，他向沙龙送去两幅粉笔画，一幅是他的老师雷斯图(Restout)的肖像，另一幅是罗马人迪蒙(Dumont)的肖像，很快被法兰西学院选为院士。同年，沙龙重新举办画展，他接连送去色粉笔肖像画新作，表现的都是巴黎街头的平凡人物，赢得了一定声誉。

自画像(Self-Portrait)，纸上色粉笔，32.5厘米 x 24厘米





带头巾的男子(Man in a Nightcap), 纸上色粉笔



鲁本斯

Peter Paul Rubens, 1577—1640

彼得·保罗·鲁本斯，佛兰德斯画家，是巴洛克画派早期的代表人物。他为安特卫普大教堂所画的两幅祭坛画作品《上十字架》与《下十字架》确立了他作为比利时最杰出的宗教画家的地位。这一时期是鲁本斯绘画生涯的巅峰。鲁本斯对欧洲绘画产生过重大影响，包括德拉克洛瓦、康斯特布尔和雷诺阿等人，都受到过他的画风的影响。法国在17世纪后半叶至18世纪早期，曾流行一种鲁本斯风格(Rubenism)的艺术风潮。

尼古拉斯·鲁本斯肖像(Portrait of Nicholas Rubens), 纸上素描, 29.2厘米 x 23.2厘米



鲁本斯的素描手法灵活多样，素描的调子随着形体的结构伸展、运动，线条奔放洒脱，很注意对虚实关系的处理。



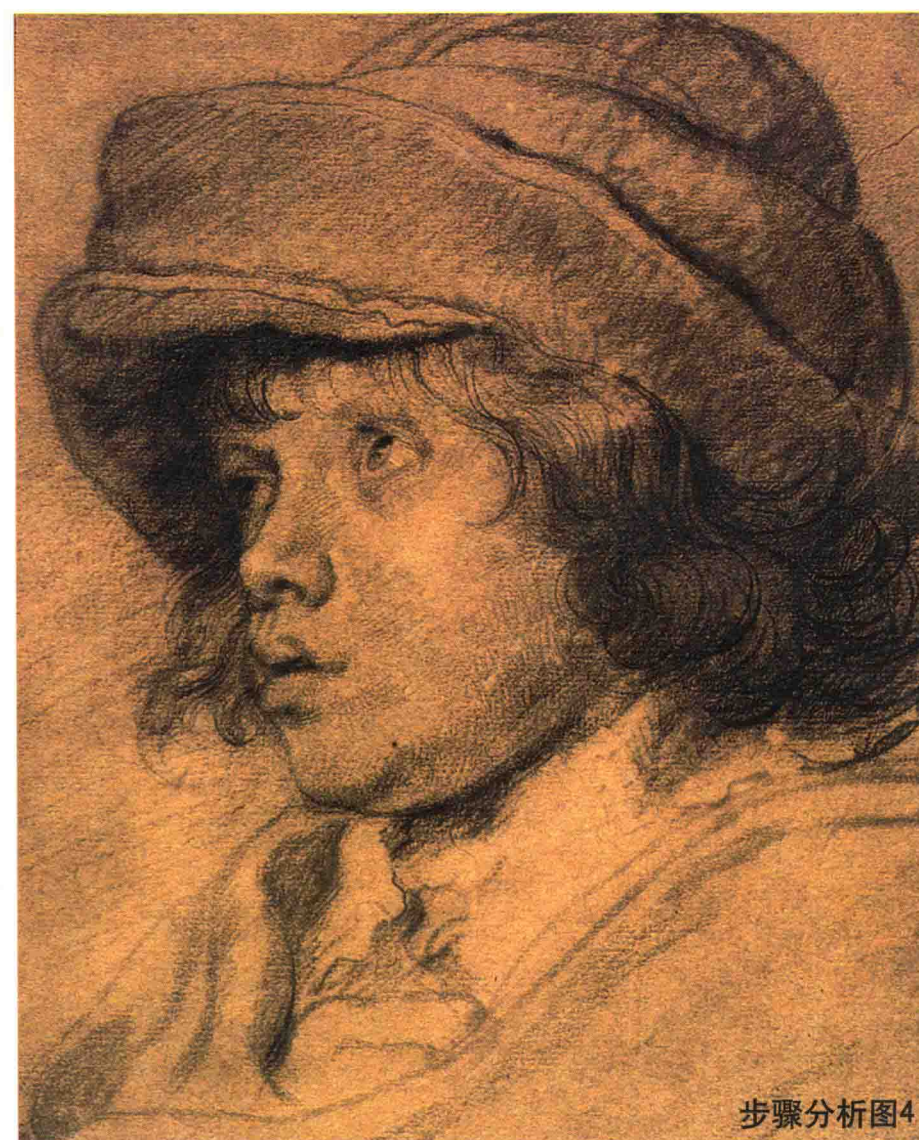
步骤分析图1



步骤分析图2



步骤分析图3



步骤分析图4