

行旅紀聞

凌鼎年著

XINGLV JIWEN



海天出版社（中）

本色文丛 · 于晓明 主编

行旅纪闻

凌鼎年 / 著



海天出版社（中国·深圳）

图书在版编目 (CIP) 数据

行旅纪闻 / 凌鼎年著. — 深圳: 海天出版社,
2014.11
(本色文丛)
ISBN 978-7-5507-1044-3

I. ①行… II. ①凌… III. ①日记—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第071624号

行旅纪闻

XINGLV JIWEN



深圳出版发行集团

海天出版社

出品人 陈新亮
策划编辑 于志斌
责任编辑 陈 嫣
责任技编 蔡梅琴
装帧设计 王 璇
书名题签 嵇贾孜

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460293 (批发) 83460397 (邮购)
设计制作 深圳市龙墨文化传播有限公司 (0755-83461000)
印 刷 深圳市新联美术印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/32
印 张 6.125
字 数 115千
版 次 2014年11月第1版
印 次 2014年11月第1次
定 价 35.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



凌鼎年，中国作协会员，世界华文微型小说研究会秘书长，中国小小说名家沙龙副会长，美国纽约商务出版社特聘副总编，香港《华人月刊》《澳门文艺》特聘副总编，美国“汪曾祺世界华文小小说奖”终评委，香港“世界中学生华文微型小说大赛”总顾问、终审评委，蒲松龄文学奖（微型小说）评委会副主任，首届全国高校文学作品征文小说终评委；在《人民文学》《香港文学》等海内外报刊发表过 3000 多篇作品，800 多万字，出版过 36 本集子，主编过 100 多本集子。作品译成多国文字，曾获世界华文微型小说大赛最高奖、冰心儿童图书奖、紫金山文学奖、吴承恩文学奖；在以色列获第 32 届世界诗人大会主席奖，被上海世博会联合国馆 UNITAR 周论坛组委会授予“世界华文微型小说创新发展领军人物金奖”、被全美中国作家联谊会授予“世界华文微型小说大师”奖。

前 言

辞旧迎新之际，我在电脑前敲打着键盘，为的是把《行旅纪闻》电子版整理出来。

2012年第三季度时，收到过北京于晓明的电子邮件，说要主编一套日记丛书，希望我加盟。我很想参与，但那段时间我忙得恨不得生出三头六臂，哪有时间编书稿。10月底我去参加江苏连云港的西游记文化学术研讨会，去镇江参加中国微型小说学会主办的第十届微型小说年度评选颁奖大会；11月飞湖南常德参加“小小说论坛”，去河南巩义参加中国小小说名家沙龙主席团会议与侯发山作品研讨会，又飞深圳，再去东莞参加“全国民间读书会”，未结束就飞杭州参加“天翼阅读”“腾飞计划”启动仪式与天翼阅读基地挂牌仪式；12月上旬去上海参加第九届世界华文微型小说研讨会，基本上都在外地，即便回家几天，当地的活动也不断。而外出后，回来要处理的电子邮件、信件等一大堆，光处理这些就够我忙的了。年底时，于晓明再次发来征稿启事，邀我参与，这时我终于有时间坐到电脑前写我喜欢的文字了。

我从小学三年级开始写日记，记日记的时间超

2 行旅纪闻

过半个世纪了，不要说出一本日记，就是出版几本也应该没有问题，但我的日记大都是流水账，没有可读性，谁要看？再说也没有电子版。我查了我的电脑库存，只有近5万字的电子版日记，有《日记报》的约稿，有出《日记闲话》的约稿，还有就是去年去泰国回来后写的《泰国六日日记》，在泰国《新中原报》连载的。

我知道，我的日记唯有外出时记得有点可读性，因为到了一个陌生的地方，有新鲜感，我又是走到哪儿写到哪儿的主，日记记得详尽点，无非为了回来写游记方便些。特别是出国，我有时把日记捏手里，走到哪儿记到哪儿，虽然潦潦草草，但还算详细。

前几年，我一般旅行后，回来就能写点观感，譬如2002年去台湾后回来写了30来篇，去美国后回来也写了近30篇游记类文章。不过近几年事情越来越多，等一回来，立马要处理的事不是一件两件，等忙罢，出去时对那些别有风味的自然景观、人文景观的激情已淡了，写的热情就降了，一拖一拖就可能永远不会去写了。但我去新西兰、澳大利亚时，有很多感慨，从内心来说很想写，因为没有时间写，成了我一个心结，总想把这笔欠账还了。这次于晓明的约稿，给了我动力，我下决心放下手头所有的事，把新西兰、澳大利亚日记整理出电子版。

我先整理出以色列日记，因为去以色列是9月份，似乎还在眼前，一切都回忆得起来，可说还历历在目，对照着日记，无非加加工，润润色，写得更通

顺些、更详尽些而已。

再翻出新西兰日记，新西兰日记是两年前记的，我发现我那段时间的日记不但字迹潦草，还有些前后不连贯，记了不少我当时听到、看到的，因记得简单，三言两语，一鳞半爪的，现仅凭几个字、几句话，有些已无法确切回忆，无法完整了，只好忍痛删去某些文字。

新西兰日记整理出两万来字，每天整理五千字，竟然跨了年。因元月3日开“两代会”，停了三天。政协会议结束后，我接着整理《澳大利亚日记》。按我每天五千字的整理速度，元月上旬交书稿是一点问题都没有的，但哪想到又冒出一本散文集的约稿，是一套《当代名家名作选丛书》，催得很急，说3月份要出版的，我只好先放下日记的整理，把散文集的书稿突击编好，发掉。好在于晓明要求我元月底交书稿，来得及。

本来我还想把2011年第二次去美国的日记也整理出来，那次去了哈佛大学、耶鲁大学、雪城大学、李昌钰刑侦学院等五所大学，还在耶鲁大学等捐书，在哈佛大学燕京图书馆讲课，在纽约开新闻发布会等，有很多内容的，但一看书稿已12万字了，到了《本色丛书》每本10~12万字的顶限了，就交稿吧。

在弄目录时，打头稿定的是《地震日记》，1986年在微山湖畔煤矿那阵子写的，躲在防震棚里记的，记在一本练习本上，估计有两三万字。我前几年搬办公室时，翻到过，后来不知放哪了，找了一阵，没有

4 行旅纪闻

找见，也就算了，反正书稿字数够了。以后如果有机会再出日记集子一定整理出来，收录进去。

我出的集子已有 30 多本了，有中篇小说集、短篇小说集、微型小说集、散文集、随笔集、评论集、诗歌集、文史集，出版日记集还是第一次，增加一个出书新品种毕竟是开心的事。不管以后有没有机会再出日记集，我写日记不会停，因为这已成了我的习惯，成了我生活的一部分。

2013 年元月 25 日于太仓先飞斋

目录

Contents

福州日记 / 1
博客日记两则 / 9
赴文莱日记 / 15
半月日志 / 33
新西兰日记 / 46
澳大利亚日记 / 78
泰国六日日记 / 113
以色列七日日记 / 137

附录：

写日记是个好习惯 / 176
日记，我坚持了五十年 / 178

福州日记

2001年5月15日 星期二，天气晴

明天要出门，有好多事今天要处理好，时间还蛮紧张的呢。

10:00 泰州的作家生晓清来访。他目前是泰州市文化局的专业作家，又办了个华夏文化发展有限公司，多了个总经理头衔。

在我国的小小说作家中，他怎么排，都应该在前8名内的，只是近两年他小小说写得少了，但他点子多，办了个《小小说大王》，学郑渊洁的《童话大王》，全是登他一个人的作品，美中不足的全是他过去的旧作，新作似乎一篇没有。据他讲《小小说大王》发行量在16万册，也不知是真是假。

他是去上海路过太仓来看看我的。自1995年在北京召开“首届中国当代小小说作家作品研讨会”后，已有6年没见面了。中午我与太仓市文联的名誉主席、老作家陆泰陪他去吃了顿饭。我俩一直聊到15:30，无非是聊些小小说文坛的事。15:30市民进总支要召开扩大会议，我只能送生晓清走了。

5月18日民进太仓总支要换届，今天这会是内部通报总支人事安排，他们要我负责宣传工作。因我要去福州不能参加18日的换届会议了，所以我提前在今天的《太仓日报》上发了篇《建言献策履天职——中国民主促进会太仓总支工作巡礼》的通讯，约3500字。

17:00 民进总支会结束，我赶快打电话联系车子，看看是否落实了。因为晚上7:00市文协与驻太高炮团联合举办“梁延

2 行旅纪闻

峰、杨鸿臣诗歌朗诵会”，我是市文学协会理事长，活动又是我策划的，我自然有责任的。

谢天谢地，文友们都很给我面子，19:00 不到，人已到了 20 多位，来了两部小车、两部中巴。加上沙溪文协一辆中巴到会 8 人，我们共去了 30 多人。部队则组织了 20 来位战士参加。

高炮团在陆渡镇，任团长与军旅诗人梁延峰已在军营门口等我们了。电视台、电台、报社的都已经到了，我也放心了。

朗诵主要由市电台的几位播音员上台，都是获过朗诵奖、演讲奖的专业人才，所以一配乐后，效果很不错。

我还特地关照姚国红把他漂亮的女儿带来，让她去给梁延峰、杨鸿臣两位诗人献花，两捧花是我特地订好的。

诗朗诵结束回到家已 10 点多了，打开电视机，中央电视台 3 频道正在播放电视散文《对院的女孩》，呀，这不是沙溪《青藤架》主编顾礼俭的作品吗？刚才他还朗诵了杨鸿臣的两首诗，并被评为朗诵得感情最到位的。我连忙打电话到他家，可惜他还没到家。

收广东湛江师范学院学生侯永武的学士毕业论文《浅谈凌鼎年微型小说的审美特征》，约 15000 字。他分“人物的扁平美”、“情节的荒诞美”、“深沉的意蕴美”、“环境的洗练美”、“形式的多样美”等五个部分写的，我没空细看，粗粗翻了一下，看来这位本科大学生读了我不少作品，包括我网上的作品都读了，是个有心人。

收新加坡作家希尼尔寄赠的集子《轻信莫疑》。

收香港著名诗人蓝海文信、名片，还有一份《香港诗刊》2001 年第 2 期的稿酬通知单，我的一篇诗评《民族的、世界的》发了，1800 元港币稿费。

收《上海星期三报》编辑吴建民信、名片，附来样报，发

了篇人物写真《猫王》。

收《中华作家文丛》征稿启事。

收《当代杰出共产党人》入选邀请函，滑稽，我是民主党派人士，非中共党员，信竟然寄到我这儿，看来是以盈利为目的的。

2001年5月16日 星期三，天气晴

一早给广东湛江师范学院的侯永武打了个电话，告知他的毕业论文已收到，并表示了我的谢意。侯永武既是我的读者，也是我作品的研究者，我与之从未谋面，是一种很纯的读者与作者之间的关系。

乘 10:30 汽车去上海，13:10 的 163 次火车去福州。

走前曾收到复旦大学中文系葛乃福教授信，说他也去福州开会，在 5 号车厢。开车后我去找他，虽头一次见面，但一见就熟了。因为我是上海女婿，半个上海人，他祖籍江苏江都，与我乃广义上的同乡。不一会，上海华东师大中文系的钱虹副教授也找来了。她也去福州开会，与我同一车厢。我在海外的报刊上曾多次读到过钱虹论港台文学作品的文章，所以并没有陌生感。

我看了钱虹的名片，博士、副教授，还是中国世界华文文学学会的筹委、华东师大海外联谊会港澳台部副主任，钱虹很活跃，香港已去过多回，是新一代研究海外华文文学的中坚之一。她的研究方法，以及论文结构方法，与葛乃福教授有明显不同。

2001年5月17日 星期四，天气雨

10:30 车抵福州，有人接站。

下榻华侨大厦，我与葛乃福教授住一室，608 房间。

葛乃福教授告诉我，他曾编过微型小说集，我想起来了，

台湾台北师范学院语文系的张春荣教授给我寄来的一捆书中，就有一本葛乃福编的《中国大陆微型小说选》，我原来以为这集子是台湾学者编的，哪知是葛教授编的，我们两人有缘哩。

今天是报到日。菲律宾作家在菲华作协会长吴新铤博士率领下，来了19人。我熟识的与会者有香港的孙重贵，还有潘亚曦、古远清、刘登翰、喻大翔、王列耀、徐学等诸位教授。

我这次来福州的另外一个重要任务是会中套会，开一个世界华文微型小说研究会第二次筹委会。年初时，新加坡作协前任会长黄孟文博士来信告知：去年在吉隆坡会议期间策划的世界华文微型小说研究会已获新加坡当局批准注册，但新加坡方面对研究会的主要领导的身份要查核，理事班子的人数也有规定，这与我们第一次筹委会上商量的有些不符，所以我们筹委会必须在成立大会前再次协商解决。因为筹委会涉及10个国家与地区，要召集这些人开个会不容易，费用问题不去说他，这涉外的会议，在中国开要报批到文化部，手续极为麻烦，还不是一天两天能批下来的。我是搞外事工作的，我清楚这事的复杂性。

也是巧，正好我收到《台湾文学选刊》主编杨际岚寄来的会议邀请信，5月份要在福州召开“菲律宾华文文学研讨会”，我想这次会议吴新铤肯定要来，而世界华文微型小说研究会成立大会正准备放菲律宾开，如果利用这次国际学术研讨会之机，我们几个筹委碰一下头，就省去了许多麻烦事。

我与杨际岚是老朋友，我就写信与他商量，杨际岚一口答应，但他说还须征求吴新铤意见，我又写信给吴新铤会长，没想到他也认为是个好主意，并同意增加几个名额。我把这意思用Email发给了新加坡黄孟文，他也极力赞成。

中国方面增加了江曾培、凌焕新、刘海涛三人，海外增加了日本的渡边晴夫，澳洲的心水、泰国的司马攻，马来西亚的朵

拉，文莱的一凡等，都是筹委。可惜江曾培临时有接待任务，没能来；渡边晴夫教授刚被任命为国学院大学的系主任，脱身不开。司马攻则请郑若瑟作为他代表出席。原因是他老母亲不准他出国，老人家认为70岁是个坎，在生日前不宜远行。司马攻是孝子，只能听从母命。

凌焕新教授与刘海涛教授住622房间，晚上我去他们房间，把我的一些设想与他们通了通气。

送马来西亚朵拉《凌鼎年选评》与顾建新副教授的《微型小说学》。朵拉回赠《偶遇的相知》《脱色爱情》《魅力香水》三本集子。送泰国郑若瑟《凌鼎年选评》与《微型小说学》。郑先生说不知我会来，所以给我的集子已另寄了。我还托曾先生给泰国的司马攻与马凡各送一本我的赠书。

送文莱王昭英（一凡）《凌鼎年选评》与《微型小说学》。

送葛乃福教授《凌鼎年选评》，请他批评指正。

2001年5月18日 星期五，天气阴

开幕前，菲律宾吴新钿夫人林秀心送来几张菲律宾的《联合日报》，原来2001年4月28日发了我的《微型武侠，一种文体新尝试》与《高品位，厚功底——读顾晓宁新著《花影月梦》》；4月29日则发了《最高境界》与《伟哥广告》两篇小小说，另有一张2000年1月14日的《世界日报》发了《柳易冰：一个为诗而活着的精神贵族》。

8:30在华侨大厦8楼会议室召开“菲律宾华文文学研讨会”开幕式，这次会议由菲律宾华文作协、福建省台港澳暨海外华文文学研究会主办。在主席台就座的有著名散文家郭风，著名诗人舒婷，著名评论家孙绍振、南帆、刘登翰，省作协主席陈章武，副主席季仲，还有中国侨联副主席李欲晞与福建省人大、省

政协的领导。开幕式由菲华作协副主席江一涯与福建省台港澳暨海外华文文学研究会副会长杨际岚主持。由会长刘登翰致开幕词，由菲华作协会长吴新铤献词，再由中国侨联副主席李欲晞致词。杨际岚宣读了中国写作学会、中国微型小说学会、国际儒商学会、国际老作家协会等多家学术团体的贺电贺信。

简短的开幕式结束后，下楼拍集体照。各与会代表也抓紧时间拍照留念。我与陈辽、孙绍振、曹惠民、凌焕新、刘海涛等教授合了影。

10:20 第一场研讨开始，由吴新铤主持，季仲评讲，第一个发表论文的是菲律宾的蔡沧江，依次是王列耀、林婷婷，菲律宾柯清淡的发言超时了，刘登翰谈了文化遗产问题，简单扼要，只3分钟。

14:30~16:10 是第二场研讨；16:30~18:00 是第三场研讨，第二场偏重菲华文学在东南亚国家文学史上的定位，第三场主要围绕抗战时期的菲华文学。

下午的发言，印象较深的是潘亚暾教授的直言不讳，他素有潘大炮之称，是个敢说话的人。吴奕锜因写过《菲律宾华文文学史稿》，所以菲华作家特别向他致谢。

收《菲华文学》(六)，收《菲华文艺选集》(第三辑)；收潘亚暾的集子《三打诗人》，三打之“打”，量词也，即36位诗人。收菲律宾明彻的集子《春天的梦》。

收到赠书的，我都回赠了我的集子。其中吴奕锜教授曾寄赠我一本《菲律宾华文文学史稿》签名本，这次我特意去他房间道谢，并回赠了我的集子。

2001年5月19日 星期六，天气雨

早上吃自助餐时，见到了新加坡的黄孟文，因为班机问

题，他昨晚半夜才到。他到了我就放心了。如果他不到，我策划的会中会就会流产。

上午两场研讨，下午亦两场研讨。

陈辽、凌焕新、曹惠民教授都来自江苏，他们发言时，我负责给他们拍照。我是 16:30~18:00 的第七场研讨时发言，这一场集中谈菲华的小说创作，我谈的是《初露曙色的菲华微型小说》，我没有照本宣读，谈了几个观点。到发言 10 分钟时，主持人林婷婷传了张纸条给我，上写还剩下两分钟，我连忙在 11 分钟时打住。

因晚上有活动，我就一一关照黄孟文等筹委吃罢饭后到 622 房间开个小会。参加者除我以外，还有中国的凌焕新教授、刘海涛教授、新加坡黄孟文博士、菲律宾吴新钿博士、马来西亚朵拉女士、泰国郑若瑟、文莱的一凡等 6 个国家的 8 位筹委。先由黄孟文通报了注册的经过，因新加坡对社团有一套严格的管理制度，对学会领导班子的职位设置、人数都有限制，这与我们第一次在吉隆坡协商时有些出入。为了入乡随俗，我们按新加坡的要求，商量了一个避免矛盾的办法，即增加几名顾问与增加一些受邀理事，这样方方面面可能就摆平了，有利学会将来开展活动。

会上还明确了世界华文微型小说研究会成立大会放在第四届华文微型小说研讨会时同时进行，初定 12 月份，菲律宾吴新钿会长说，争取把总统请到成立大会上。如果能请到，那世界华文微型小说研究会一定会成为许多媒体关注的事件。

因下午还要参加研讨，我们的会中会只能匆匆结束。

第六场研讨会结束休息时，复旦葛乃福教授见著名作家郭风坐在最后一排，就请他一起照个相，满头白发的郭老很随和地答应了。我给葛乃福与郭风拍了一张，葛乃福也为我与郭老拍了一张。

南师大的凌焕新教授兼着《现代写作报》的主编职务，他忙里偷闲，请著名诗人舒婷到会场隔壁的一间小会议室为他的报纸题词，凌教授叫我拍张照，以便报上用。我也请凌教授为我与舒婷拍了一张合影。

潘亚暾教授给了我一份“世界华文文学学会”的表格，要我参加，他说会费自愿交。我填好表格交给他，附了100元会费。潘教授还开了张收条给我。

晚上，《海峡》杂志与《台港文学选刊》在离华侨大厦不远的三和茶坊举办恳谈会，我们这些中午开会的筹委都去了，共有30多人参加，不少教授、学者认为《海峡》发小长篇使得版面沉闷，建议发些短的，办得活跃些。黄孟文问：“发不发微型小说？”主编叶恩忠说：“以前没发过，以后可以考虑。”潘亚暾教授说：“要组小小说，只要找凌鼎年就可以了。”我当即表示可以帮《海峡》组些小小说名家的稿。

23:00 恳谈会结束，回到饭店。