

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十一輯

龔鵬程 主編

第 28 冊

洪亮吉山水詩研究

蘇偉然 著

國家圖書館出版品預行編目資料

洪亮吉山水詩研究／蘇偉然 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民101〕

目 2+222 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十一輯；第28冊）

ISBN 978-986-254-746-5（精裝）

1.（清）洪亮吉 2.山水詩 3.詩評

820.91

101001406

ISBN-978-986-254-746-5



9 789862 547465

古典詩歌研究彙刊

第十一輯 第二八冊

ISBN：978-986-254-746-5

洪亮吉山水詩研究

作 者 蘇偉然

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012年3月

定 價 第十一輯 30冊（精裝）新台幣42,000元

版權所有・請勿翻印

洪亮吉山水詩研究

蘇偉然 著

作者簡介

蘇偉然，臺灣臺南人，1982年9月生。中山大學中國文學系碩士畢，現任編輯。喜好詩、小說、字帖、電影、唱歌與任何不合時宜的原則或生活方式。期許自己繼續過著坦坦蕩蕩煮字療飢、校讎營生的日子；為值得讚嘆或悲傷的一切寫詩。

提 要

本文研究的對象是洪亮吉的山水詩。分作六章。第一章是緒論。第一節，陳述本文的研究動機；第二節，梳理與本文相關的文獻資料；第三節，說明本文之架構及各章節進行的方向。

第二章是文學外緣的研究，論洪亮吉山水詩的創作背景。第一節，論洪亮吉所處之乾嘉詩壇與常州地域的人文精神；第二節，勾勒洪亮吉的生命歷程，凸顯其詩人形象；第三節，爬梳洪亮吉的詩友交遊，觀察當代人物對洪亮吉詩學與詩歌創作之影響；第四節，探討洪亮吉的詩學，以掌握詩人創作的基本原則。

第三章與第四章是洪亮吉山水詩文學內涵的研究。藉由第二章對洪亮吉傳記的研究成果，將詩作內容、取材及風格的差異，依創作時間次第分期，在不同的章節裡，探究各時期詩作呈現的山水之美及其蘊藏的情感與思想。第一節，論《附鮎軒詩》時期的詩作；第二節，論洪亮吉《卷施閣詩》中「未達以前」的詩作；第三節，論洪亮吉入黔時期的詩作。第四章第一節，論《萬里荷戈集》、《百日賜環集》中的詩作；第二節，論洪亮吉征戍歸來、終老江南的詩作。

第五章是洪亮吉山水詩寫作技法的探析。第一節，從名詞意象物性的強調、意象與意象間「動態的演示」及詩中物我兩涉的意象等層面，論意象的塑造與應用；第二節，論洪亮吉詩句篇章的行布，探討各種詩體的句法、章法、篇法、格律與風格；第三節，論詩境中的時空意識與物我關係，詮釋詩人如何藉由「主體」表現深入山水的經驗。

第六章是結論，歸納研究成果，分析洪亮吉山水詩的繼承與開拓、長處與缺失，最後則並提出本文的侷限與展望。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻探討	3
第三節 研究方法與進行步驟	10
第二章 洪亮吉詩的創作背景	11
第一節 乾嘉詩壇與常州地域的人文精神	11
第二節 詩人洪亮吉的生命歷程述論	18
第三節 洪亮吉的詩友交遊	31
第四節 洪亮吉的詩學意見	55
第三章 洪亮吉山水詩的內涵特質（上）	69
第一節 「模山範水」的開端與奠基——《附 鮚軒詩》時期	69
第二節 「奇警」風格的開拓——《卷施閣詩》 中「未達以前」的詩作	82
第三節 「奇警」本色與「平易」別調的並置 ——《卷施閣詩》中入黔時期諸作	96
第四章 洪亮吉山水詩的內涵特質（下）	107
第一節 人間第一最奇景，必待第一奇才領—— 《萬里荷戈集》、《百日賜環集》 行旅西域諸作	107
第二節 山水中的「老境」——《更生齋詩》、 《更生齋詩續集》中「征戍歸來」 後的詩作	123
第五章 洪亮吉山水詩的寫作技法	143
第一節 意象的塑造與應用	143
第二節 詩句篇章的行布	172
第三節 詩境中的時空意識與物我關係	190
第六章 結 論	199
附 錄	207
附錄一 授經堂本《附鮚軒詩》、《卷施閣 詩》、《更生齋詩》及《更生齋詩續 集》創作時間表	207
附錄二 《北江詩話》與《梧門詩話》論述相 近之條目	209
參考書目	213

第一章 緒 論

第一節 研究動機

山水詩的發展到了清代，名家輩出。打開序幕的是前朝的遺民與貳臣，無論是錢謙益（1582～1664）吳梅村（1609～1672）失節的悔恨，或顧炎武（1613～1682）屈大均（1630～1696）反清的節操，山水皆成爲他們濃郁情感的載體。時序遞嬗，施閏章（1618～1683）宋琬（1614～1673）朱彝尊（1629～1709）查慎行（1650～1727）與趙執信（1662～1744）這些詩人漸漸擺脫家國之變的陰影，宗唐學宋，以不同的風格模山範水，打開了清代山水詩的新局面。然而，影響最大的是王士禛（1634～1711）。他以「神韻」爲準則，創造出許多沖淡清遠風格的詩篇，一洗遺民貳臣之悲壯，使詩歌語言得以更純粹的展現自然之美。乾隆以降，在漁洋引領的高峰過後，「格調」、「性靈」、「肌理」等詩學各領風騷，其中受袁枚（1716～1797）影響而論詩重視「性靈」、「性情」的詩人們，又爲詩境中的山水開創出新的面貌。本文所探討的洪亮吉（字稚存，號北江，1746～1809）便是其中一員。

洪亮吉一生勤於治學著述，《洪北江先生遺集·序》：「所著凡二百六十卷」。^{〔註1〕}這些豐富的著作中包含了以山水詩佔了絕大多數的

〔註1〕參見〔清〕蘇完恩：《洪北江先生遺集·序》，收入〔清〕洪亮吉著，

五千多首詩作。其實洪亮吉除了學術上的成就，他性好山水、遊則有詩的詩人氣質亦廣為當時人所知。孫星衍（1753～1818）曰：「君一生勤學，不以所遇榮枯釋卷帙……遊山窮極勝境，登黃山天都峰絕頂，入茅山石洞，然燭行數里，皆人所不能到。放舟登洞庭縹緲峰，值大風浪，嘯歌如故。」〔註2〕謝階樹曰：「先生雅好遊覽，自吳、越、楚、黔、秦、晉、齊、豫山水，屢跡幾徧焉。遊輒有詩文。」〔註3〕吳錫麒（1746～1818）曰：「生平嗜好山水，窮極險異，足跡所到，名勝殆周。故自發軔江淮之始，以逮從軍磧鹵而西，中間關隴馳輪，巴黔弭節，州有九而涉其八，嶽有五而登其三。」〔註4〕這些傳記資料證實了洪亮吉自云其平生：「性嗜山水，蹤跡所至，幾徧寰宇，鍾鑿幽險，冒犯霜霰，若飢之於食，渴之於飲，未嘗暫離。」〔註5〕確實不假。洪亮吉對山水的狂熱，〔註6〕促使他的詩才詩筆也隨著人生的步履，在行旅、遊覽的歷程中歌詠江南、華北、黔貴、新疆等地名山大川之壯美，留下了上千首的山水詩。這些詩作或有謝靈運（385～433）那種「大必籠山海，細不遺草樹」〔註7〕的特質，然其蘊藏的

劉德權點校：《洪亮吉集》（北京：中華書局，2001年），冊5，頁2399。

〔註2〕參見〔清〕孫星衍：《翰林院編修洪君傳》，收入〔清〕洪亮吉著，劉德權點校：《洪亮吉集》，冊5，頁2358～2359。

〔註3〕參見〔清〕謝階樹：《洪稚存先生傳》，收入〔清〕洪亮吉著，劉德權點校：《洪亮吉集》，冊5，頁2361。

〔註4〕參見〔清〕吳錫麒：《清故奉直大夫翰林院編修洪君墓碑》，收入〔清〕洪亮吉著，劉德權點校：《洪亮吉集》，冊5，頁2366。

〔註5〕參見〔清〕洪亮吉著，劉德權點校：《平生遊歷圖序》，《洪亮吉集》，冊3，頁1073。

〔註6〕洪亮吉在詩中亦屢屢題及自己對深入山水的熱情。如《東南風急不得至西山因回舟從伍浦抵東山作》：「憐茲眼前景，不作身後記。」（參見〔清〕洪亮吉著，劉德權點校：《洪亮吉集》，冊3，頁1281。）又，北江認為詩中的「奇思」，藝術表現的極至，有賴於山水之美的促進。如《舟次偶成》詩云：「至險至危處，偏能得至文。塗非阻山水，思豈入風雲。」（參見〔清〕洪亮吉著，劉德權點校：《洪亮吉集》，冊4，頁1854。）

〔註7〕參見〔唐〕白居易：《讀謝靈運詩》，《白居易集》（臺北：里仁書局，1980年），頁131。

思想、呈現的風格又與大謝山水詩不同。洪亮吉受儒家正統思想的影響很深，有很高的道德責任感與經世濟民的理想。在他的詩作內涵中，談玄悟道與禪味佛理的成分已是極少，取而代之的大自然壯美的再現或積極入世的儒者精神；在修辭技巧、詩篇結構等技法層面上，洪亮吉論詩雖反格調、反神韻，但不廢師法前人，並於實際創作，經由學習謝靈運、李白（701～762）杜甫（712～770）及岑參（715～770）等人，而形成其「激湍峻嶺，疏少回旋」的詩風。《乾嘉詩壇點將錄》將洪亮吉比作天孤星花和尚魯智深，〔註8〕以其山水詩的表現來看，《點將錄》雖是遊戲之筆，卻頗能掌握詩人剛猛中帶有細膩的特色。這種特色值得我們深入玩味，並思考其在詩史上的獨特性。

綜觀國內外與洪亮吉詩相關的研究，大抵而言，關注其詩論者較多，而深入剖析其詩作的研究較少。平允而論，洪亮吉詩歌上的成就雖未必能與清代第一流詩人匹敵，但自有特色，不應忽視。特別是在山水詩這塊領域，更是具有開創性與文學價值。是以本文即企圖透過系統性的探析洪亮吉山水詩的創作背景、文學內涵、寫作技法與風格呈現等，掌握其文學特質與成就，尋求詩人於清詩史上的定位。

第二節 文獻探討

對洪亮吉山水詩進行文本剖析前，首先必須探討與之相關的文獻資料。這工作可分作兩部分：一、掌握洪亮吉詩文集的版本與流傳，以求可信且完備的版本；二、搜羅國內外相關的研究，藉由問題史的整理與建立，了解當下之研究現況。

一、洪亮吉詩文集的版本與流傳

洪亮吉的詩文分別刊刻於乾隆、嘉慶、道光、光緒年間，可分為

〔註8〕參見〔清〕舒位：《乾嘉詩壇點將錄》，收入沈雲龍主編：《近代中國史料叢刊續輯》（臺北：文海出版社，1974年），輯7，冊70，頁67～68。

「北江遺書」與「授經堂本」兩個系統。分述於下：

（一）北江遺書本

北江遺書本即乾隆、嘉慶及道光年間的刻本，其中《卷施閣文集》十卷、《卷施閣文乙集》八卷、《卷施閣詩》二十卷與《附鮎軒詩》八卷乃北江門生呂培、譚正治等校訂，於乾隆六十年（1795）至嘉慶年間刊刻於貴陽節署。^{〔註9〕}《更生齋文甲集》四卷、《更生齋文乙集》四卷、《更生齋詩》八卷、《更生齋詩餘》二卷，為譚正治、譚貴治等校訂，嘉慶七年（1802）孟夏刊於洋川書院。《擬兩晉南北史樂府》二卷、《附鮎軒外集唐宋小樂府》二卷，則為道光五年（1825）續刻。

今日常見的洪亮吉詩文集，屬於北江遺書系統者，主要是中華書局的《四部備要》本與上海商務書局《四部叢刊》本。《四部備要》本乃據乾隆、嘉慶刻本影印而成，而《四部叢刊》乃影印自上海涵芬樓所藏北江全書，其蒐錄之詩文較《四部備要》豐富。

（二）授經堂本

此本即洪亮吉曾孫用勲於光緒三年（1877）四年（1878）授經堂刊本。此本是以北江遺書本作為基礎，再補上《更生齋文續集》二卷、《更生齋詩續集》十卷^{〔註10〕}、《北江詩話》六卷^{〔註11〕}和《卷施閣

〔註9〕 呂培《洪北江先生年譜》：「六十年乙卯（按：1795）……門下士為先生校刊《附鮎軒》《卷施閣》二集」（參見〔清〕洪亮吉著，劉德權點校：《洪亮吉集》，冊5，頁2343。）；袁枚〈覆洪稚存學使〉：「枚今年七十有九……寄來《卷施閣詩》十四卷，雖未能讀畢，而天風海濤之奇，雲蒸霞蔚之彩，已照耀耳目……惟裝成四本，其中缺頁甚多。如啖魚羹，正當美處而遭骨，悶不可言。將來再賜一冊，以便抽添為望。」（參見〔清〕袁枚《小倉山房尺牘》卷9，收於〔清〕袁枚著，王英志主編《袁枚全集》（南京：江蘇古籍出版社，1993年），冊5，頁192。）由袁枚的生年推敲則知他這封信作於乾隆六十年，他所看到的《卷施閣詩》應為北江門生為之刊刻者。只是依其敘述，袁枚所見刻本在素質上似乎有待加強。

〔註10〕 《更生齋詩續集》與《更生齋文續集》於道光年間已刊刻。楊文蓀曰：「凡《更生齋詩續集》十卷，《文續集》二卷，附《卷施閣外編》二卷，刻始於己酉（按：道光二十九年，1849）四月，藏工於七月。」

文甲集》續一卷、補遺一卷。

今日常見的華文書局《洪北江（亮吉）先生遺集》即據授經堂本影印。中華書局 2001 年劉德權點校之《洪亮吉集》也是以此本為基礎，再參照他本考定而成。其所收錄之洪亮吉詩文最為詳實，故本篇論文所引之詩文以中華書局本為主。然中華書局《洪亮吉集》未錄之《外家紀聞》、《天山客話》、《伊犁日記》，本文則以華文書局本與其他刻本為參考對象。

二、國內外相關研究

洪亮吉作為全方面的學者兼詩人，著述既豐，後輩學者對其學術成績之研究亦不算少，但以探究其思想與地理著作者較多。論及洪亮吉詩與詩學的期刊論文主要如：

- (1) 丁蘊琴：〈洪亮吉評傳〉，《東方雜誌》，第 41 卷第 20 期，1945 年 10 月，頁 60～65。
- (2) 龔顯宗：〈洪亮吉詩觀〉，《中華詩學》，第 9 卷第 4 期，1973 年 10 月，頁 35～40。
- (3) 劉兆云：〈洪亮吉萬里荷戈〉，《新疆大學學報（社會科學版）》，第 2 期，1978 年 2 月，頁 34～39。
- (4) 林逸：〈洪亮吉的學術和藝文〉，《書和人》，第 397 期，1980

（參見〔清〕楊文孫：《更生齋詩續集·序》，收入〔清〕洪亮吉著，劉德權點校：《洪亮吉集》，冊 4，頁 1471。）然《卷施閣外編》二卷至光緒年間已經亡佚，不見於授經堂刻本。又據柯愈春的搜羅，湖南省圖書館藏有道光五年（1825）的《更生齋詩續集》十卷、《文續集》二卷、《文甲集補遺》一卷與《文乙集續編》一卷。（參見氏著《清人詩文總集總目提要》（北京：北京古籍出版公司，2002 年），頁 645。）

〔註 11〕《北江詩話》最早有張詩舲四卷本、李云生二卷本與周霽堂六卷本，其中周刻本乃為足本。咸豐四年（1854）伍崇曜《粵雅堂叢書》本，乃以張刻本之四卷與洪綺生續刻其父《北江詩話》五、六兩卷合刊。洪用勲授經堂刻本中的《北江詩話》六本，乃以周刻本為底本校定而成。

年8月，頁1~8。

- (5) 張修齡：〈洪亮吉與乾嘉詩壇〉，《蘇州大學學報（哲社版）》，第2期，1987年2月，頁72~75。
- (6) 王英志：〈洪亮吉詩論管窺〉，《文學論叢》，第21輯，1985年2月，頁347~365。（按：此文後收入氏著：《清人詩論研究》，南京：江蘇古籍出版社，1986年。）
- (7) 陳訓明：〈靈氣歸筆端奇矯得未嘗——洪亮吉旅黔紀遊詩當論〉，《貴州社會科學》，第2期，1985年2月，頁47~51。
- (8) 龔顯宗：〈一個學博才高的異人〉，《國文天地》，第7卷第10期，1992年3月，頁84~87。
- (9) 蔡靜平：〈論洪亮吉《北江詩話》〉，《中國文學研究》，第4期，1996年4月，頁62~68。
- (10) 王英志：〈常州“二俊”山水詩論略——洪亮吉的無我之境與黃景仁的有我之境〉，《齊魯學刊》，第6期，1997年6月，頁101~107。
- (11) 李國華：〈試廣論域闊 持論亦時新——讀《北江詩話》〉，《雲南民族學院學報》（哲學社會科學版），第2期，1998年2月，頁67~71。
- (12) 李中耀：〈洪亮吉對西域壯美山河的吟唱〉，《新疆大學學報（社會科學版）》，第28卷第2期，2000年6月，頁63~67。
- (13) 曹虹：〈從《北江詩話》看洪亮吉對婦女德藝的評章〉，《中國文學研究》，第4期，2002年4月，頁99~105。
- (14) 張麗：〈試論洪亮吉的天山詩〉，《新疆教育學報》，第21卷第1期，2005年3月，頁13~16。

觀察這些期刊論文的發表時間，我們發現近年來學界發表的篇章雖不多，但對洪亮吉詩與詩學還是有所關注。再觀察這些論文的發表單位，我們發現洪亮吉對於歌詠某地風光之詩作，特別能引起該地學者的迴響。如編號（3）（7）（12）（14）篇論文皆是如此。

筆者以為這些論文中較重要較有創見的是編號（1）（2）（6）（10）與（13）等文。編號（1）丁蘊琴的文章全面的介紹洪亮吉的生命歷程與學術藝文之成就，對其詩與詩學探討得雖然比較有限，然丁氏根據年譜釐清洪亮吉每本詩集的創作時間，歸納出一清晰的表格，〔註12〕雖有訛誤，還是有助於吾人對洪亮吉詩的研究。編號（2）的〈洪亮吉詩觀〉，是兩岸三地最早系統且深入的剖析洪亮吉詩學之文章。龔氏將洪亮吉論詩之重點，歸納為「重視『性』、『情』、『氣』、『趣』、『格』五要素」、「不相師襲」、「不以己律人」、「重讀書識字」、「重詩人品行」、「詩隨時代氣運轉移」、「辨明善詩者未必善論詩」、「詩文兼美者寡」八項，標明其詩學中的主要原則。編號（6）的〈洪亮吉詩論管窺〉，從洪亮吉詩學架構「性」、「情」、「氣」、「趣」、「格」五者分別論述其詩學的精要，對北江論詩所指之「性情」與袁枚性靈說的差異，還有他詩學中的矛盾與缺失，都有深入的探析。編號（10）的〈常州“二俊”山水詩論略——洪亮吉的無我之境與黃景仁的有我之境〉，將洪亮吉山水詩依文學內涵與創作時間作分期，並與黃景仁（1749～1783）的詩比較研究。王英志以為洪亮吉山水詩風格奇險，貼近山水之美質。早年（35歲前）借山水抒寫狂情，後期山水則達無我之境。王氏的發現可謂當今研究洪亮吉山水詩的里程碑。編號（13）的〈從《北江詩話》看洪亮吉對婦女德藝的評章〉肯定了洪亮吉詩學對品評婦女詩藝之貢獻，並梳理他對婦女之「才」與「德」的意見，對於日後應用《北江詩話》來探析清代女性文學的研究很有幫助。

至於專書部分有：

- （1）青木正兒著，陳淑女譯：《清代文學批評史》，臺北：臺灣開明書店，1991年。
- （2）吳宏一：《清代詩學初探》，臺北：臺灣學生書局，1986年。

〔註12〕本文附錄一之表格即以丁氏表格為參考對象，另外再依其他資料校正補充丁氏之訛誤。

- (3) 鄒國平、王鎮遠：《清代文學批評史》：上海，上海古籍出版社，1995年。
- (4) 劉世南：《清詩流派史》，臺北：文津出版社，1995年。
- (5) 嚴迪昌：《清詩史》，杭州：浙江古籍出版社，2002年。
- (6) 嚴明：《洪亮吉評傳》，臺北：文津出版社，1993年。
- (7) 陳金陵：《洪亮吉評傳》，北京：中國人民大學出版社，1995年。

青木正兒指出洪亮吉的詩學重心在「性情」、「學識」與「品格」，三者之中又以「性情爲重」。吳宏一《清代詩學初探》乃依其博士論文《清代詩學研究》修訂而成。吳氏認爲洪亮吉的詩學乃袁枚性靈說的反響，其論詩重性情、反格調之論點與袁枚相合，論詩重時代升降則與袁枚大相逕庭。鄒國平、王鎮遠的《清代文學批評史》所論者，亦與青木正兒、龔顯宗、吳宏一與王英志等人的意見相去不遠。

劉世南與嚴迪昌兩人的論述則涉及了常州的地域性。劉世南認爲毗陵七子洪亮吉、孫星衍、黃景仁、趙懷玉（1747～1823）楊倫（1747～1803）呂星垣（1753～1821）與徐書受（1751～1805）以及同是乾隆時期毗陵詩人的錢維喬（1739～1806）楊芳燦（1753～1815）等人因爲地域關係且論詩的傾向相近，故將他們目之爲「常州詩派」。其中黃景仁的詩代表了他們實際創作的最高成就，洪亮吉的詩學理論則爲他們詩學思想的完整體現。嚴迪昌則將他們目之爲地域性的詩人群體，認爲洪亮吉的名聲僅次於黃景仁，其詩論以「真」爲本，講性情而重學問，其詩則善寫奇景奇情，豐富新穎。

至於兩本《洪亮吉評傳》。嚴明所作者較爲全面性的探討洪亮吉的學術成就；陳金陵所作者乃以洪亮吉的詩文尺牘作爲材料，用較多的篇幅研究其生命歷程。專論洪亮吉的詩與詩學皆非這兩本著作主要目的，是以兩本評傳在這個層面的研究成果比較有限。

學位論文部分，臺灣有陳姿吟的碩士論文《洪北江詩論研究》。

〔註13〕該研究以《北江詩話》為主，並搜羅洪亮吉散見於其他詩文的文學意見，分別就其詩論的基本觀點、創作論、批評論與實際批評諸面相，系統的整理洪亮吉的詩學評論。大陸有博士論文一篇，碩士論文兩篇，分別為：紀玲妹的博士論文《毗陵詩派研究》，〔註14〕以及付大軍《洪亮吉論》〔註15〕與邱林山《洪亮吉詩歌研究》〔註16〕兩本碩士論文。筆者以為紀玲妹的觀念受劉世南、嚴迪昌影響很深，其研究範疇涉及清初到乾嘉年間毗陵詩人的詩學理論及詩歌成就。作者以趙翼（1727～1814）與洪亮吉的詩學作為毗陵詩人詩論之代表，強調毗陵詩人強調性情、品格、學術並重，與性靈派有所差異。此外該研究亦認為洪亮吉的西域詩乃毗陵詩人邊疆詩的傑出表現，並以一節的篇幅論之。整體而言，紀氏對洪亮吉詩論的剖析比她對北江西域詩的觀察要來得深入。付大軍的碩士論文在極其有限的篇幅中又分作上下兩部，上部論洪亮吉的生平，下部論北江的詩與詩學，但其研究成果大抵如嚴明、陳金陵對洪亮吉的觀察，未有太多突破。相較之下，邱林山的研究出色許多。邱氏站在前人的研究基礎上，對洪亮吉詩之背景的論述非常詳實。文本部分，則依詩作的題材分別論述洪亮吉詩的藝術特色。只是論述的主旨在洪亮吉詩的整體表現，對其山水詩幽微的旨趣與細膩的寫作技法，未能論及。〔註17〕

〔註13〕陳安吟：《洪北江詩論研究》，高雄：國立高雄師範大學國文系碩士論文，1999年6月。

〔註14〕紀玲妹：《毗陵詩派研究》，南京：南京師範大學文學博士論文，2007年4月。

〔註15〕付大軍：《洪亮吉論》，長春：吉林大學古代文學碩士論文，2007年4月。

〔註16〕邱林山：《洪亮吉詩歌研究》，蘭州：西北師範大學中國古代文學碩士論文，2007年7月。

〔註17〕拙文係依筆者碩士論文修訂而成。論文發表後，海峽兩岸復有其他研究洪亮吉詩或詩學之學位論文發表。臺灣有陳秀香：《黃景仁詩人之詩與洪亮吉學人之詩比較研究》，臺北：國立臺灣師範大學國文系博士論文，2010年6月；楊寧遠：《趙翼、洪亮吉詩學之比較研究》，臺北：東吳大學中文系碩士論文，2010年。大陸有祕薇《洪亮吉詩

第三節 研究方法與進行步驟

本研究的架構可分為文本外緣之研究與文本本身的剖析兩個層面，外緣研究之成果主要做為探析文本內涵的輔助資料。

文本外緣之研究將在第二章展開，以作者洪亮吉為中心，探討其詩創作的背景。第一節著重於觀察乾嘉詩壇與常州地方的人文精神是如何影響洪亮吉詩學觀念的形成；第二節論述洪亮吉的生平行跡，其中詩人對山水風光的經歷領略，筆者將藉由歸納洪亮吉的傳記資料，連結其旅跡與詩作，使傳記資料成為觀察洪亮吉詩歌內涵的輔助材料，這部分的研究成果將於三、四兩章，以表格形式呈現；第三節則觀其詩友交遊，爬梳當代人物對洪亮吉詩學與詩歌創作的影響；第四節即深入洪亮吉的詩學，掌握其論詩之基本傾向。

在文本剖析部分，於第三、第四章對文本進行分期剖析，共時性的觀察某時段文本的內涵特質，也歷時性的爬梳其內涵之變化。

洪亮吉山水詩的寫作技法將於第五章論之。以歷代詩話對修辭與詩體的審美原則，探討洪亮吉山水詩關於文體、修辭與結構等一些偏於技巧層面的問題。

至於詩作之風格，筆者以為必然與詩作之內涵及寫作技法息息相關。是以風格問題本文即於第三、四章之內涵剖析及第五章論寫作技法時一并探討，不另立章節專論，以避免本文的冗長蕪雜。

第二章 洪亮吉詩的創作背景

本章進行的是「文學外緣」的研究。第一節探討乾嘉詩壇與常州地域的人文精神，辨明詩人所處的文學環境；第二節擬於傳記資料與前人的研究基礎上，論述洪亮吉的生命歷程；第三節則觀其詩友交遊，爬梳當代人物對洪亮吉詩學與詩歌創作的影響；第四節即深入洪亮吉的詩學，掌握其論詩之基本傾向。換言之，本章乃透過「知其人」、「論其世」，以釐清洪亮吉詩歌創作的背景。

第一節 乾嘉詩壇與常州地域的人文精神

《文心雕龍·時序》：「文變染乎世情，興廢繫乎時序。」〔註1〕洪亮吉活動的乾嘉時期在政治策略上一方面提倡文化，另一方面又控制思想。是以當時詩壇在詩學理論的探討上得到了很高的成就，而於實際創作部分雖然詩作數量豐碩，也不乏一流詩人，但對詩歌題材的開創卻比較貧乏。大抵來說，洪亮吉也沒突破時代的侷限。

至於北江出身的江蘇陽湖，屬常州所轄，因為得天獨厚的地理環境而人文薈萃，有其獨特的人文精神。洪亮吉全面的學術藝文成就與

〔註1〕 參見〔齊〕劉勰著，范文瀾註：《文心雕龍註》（臺北：學海出版社，1980年），頁675。