

 长篇历史小说

黨崇雅

明末清初三十年



杨广虎 著

 西安出版社

 长篇历史小说

風雲突崇雅

明末清初三十年

龍虎



杨广虎 著

图书在版编目 (CIP) 数据

风云·党崇雅 明末清初三十年 / 杨广虎著. -- 西安:
西安出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5541-0784-3

I. ①风… II. ①杨… III. ①长篇历史小说—中国—
当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 247048 号

风云·党崇雅 明末清初三十年 (长篇历史小说)

主 编: 杨广虎
出版发行: 西安出版社
社 址: 西安市长安北路 56 号
电 话: (029) 85253740
邮政编码: 710061
网 址: www.xacbs.com
印 刷: 陕西博文印务有限责任公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 15.25 印张
字 数: 150 千字
版 次: 2014 年 11 月第 1 版
2014 年 11 月第 1 次印刷
印 数: 1-3000
书 号: ISBN 978-7-5541-0784-3
定 价: 38.00 元

△本书如有缺页、误装, 请寄回另换。



一部写给故乡的历史小说

◇常智奇

上世纪80年代，杨广虎正在西安求学，他就带着我在西安的一位朋友的推荐信来到我家与我谈文学。那时候，我就知道他在宝鸡上初中时就开始发表小说和诗歌。2002年，我来西安工作后，经常在一些报刊上看到他的文章，知道他是一位活跃于文坛的“70后作家”，在《延安文学》《诗选刊》《安徽文学》《天津文学》《延河》《百花园》等国内外文学刊物发表文章600多篇，出版个人作品集多部，也获得西安文学奖，第五届冰心散文奖理论奖，第三届陕西文艺评论奖，第二届中国徐霞客散文游记奖、第五届中华宝石文学奖等，曾有三部作品入围第六届鲁迅文学奖。基于他不凡的文学实力，我在改刊《陕西文学界》后不久，就在《青年作家栏》介绍过他，配发了陕西师范大学张志春教授为他写的评论。

癸巳年秋月的一天，我正在岐山周公庙参加一个散文笔会，广虎来电说他写了一部关于宝鸡名仕“党崇雅”的人物传记历史小说，邀我为他写个序。

党崇雅是明末清初西府宝鸡一位很有影响的“大官”，因其曾被授国史院大学士而入阁，老百姓称之为“党阁老”。阁老是明清之际时人对入阁官员的一种通俗又不失尊敬的称呼。清时，内阁制多有变化，称谓上也有些不同，但入阁实际上就是拜相。

我在宝鸡生活多年，关于“党阁老”其人其事在民间流传的很多故事早有耳闻，但《明季北略》《宝鸡县志》等一些正史的记载与之出入很大。到底是民间传说接近于历史的真实，还是正史记载歪曲了这个“为民请命”的历史人物形象。这个问题至今争论不休。当然，小说不是历史教科书，小说需要想象和虚构。然而，历史小说创作需要尊重重大的历史事件和历史人物的真实。这就需要作者对当时的历史真实进行缜密地梳理，把历史的真实与艺

术的真实，历史的判断与审美的判断有机地统一起来。

人民是推动历史前进的主体。个人在历史前进中的地位和作用是有限的。历史小说的文学创作如何走出历史的“故纸堆”，如何把风云变幻、尘封已久的复杂历史事件和人物挖掘出来，在还其历史本来面目的基础上又大胆想象和虚构，使人物命运透射出历史发展的光影，让人们充分了解历史上的“党阁老”。通过文学形象的塑造，推陈出新，让这一复杂的历史人物鲜明化、形象化、立体化，青年作家杨广虎担当了这一责任。

广虎生在蟠龙塬，从小耳闻目染，听到大人讲过许多“党阁老”的故事，独隐秦岭终南山，经过十余年对明清历史资料的苦读，特别是对一些细节的发掘，加上他独有的审美感受和文学见解，颇具影视文学的画面质感，历时三载，终于完成了这部历史小说的创作。

看了这部人物传记历史小说，我有以下几点感受：

一、坚持历史唯物主义的立场，用文学的形式艺术地再现了“人民群众是历史的创造者。”“社会历史发展的根源在于其种种复杂的内外部矛盾。”这些基本观点。明清易帜，朝代更替，这是矛盾发展的结果，历史的必然。时事造英雄，凡是有作为的人，对社会历史都曾起过一定作用的人，都程度不同地要在历史上留下一些痕迹。作为历史发展过程中的个体，社会前进的一分子，党崇雅被历史所挤压、推掀、胁裹，其所作所为，往往不完全是以个人的意志为转移的，有历史推动的原因，也有个人选择的因素。作者在这方面有自己辩证思考的整体性。

二、站在民族大团结的角度，表现一个封建士大夫的爱国主义情怀。爱国主义是一种国家思想观念下的生活品德，对于政权集团内部的上层政体的政治人物来讲，自觉维护国家和政权利益是其不可推卸的政治责任和义务。尤其对于中国这样一个多民族的国家和社会，上层建筑的政体掌控者一定要以博大、宽阔、仁慈、和善的情怀关爱我们每一个民族和公民。中国历史上两次少数民族建朝，一次是有雄才大略的成吉思汗建立元朝，一次是有英明

远虑的努尔哈赤建立清朝，许多汉民族的精英立朝辅政，实现了民族团结、融合和发展。党崇雅就是一例。不管怎样，一个人，在历史的长河中，是一粒沙子，只要爱国爱民，顺应历史发展，就不会被历史淘汰。

三、坚持历史的真实与艺术真实的统一。深受儒家教化、诗礼传家的党崇雅，在社会历史的巨变中，更朝换代三易其主，政治动荡，人格撕裂，气节隐匿，装聋卖哑，逍遥不党。他既非阉党，也不是东林党，置身于朋党斗争之外，关注民生疾苦，做好本职事务。有人说他与时俱进，有人说他随波逐流，有人说他做官圆滑，毫无操守；有人说他希世度务，制礼进退，与时变化，是智意之材；有人说他是奸佞降贼，见风使舵的失节政客；有人说他是“良禽择木而栖”，投诚仕清有眼光等等，但最终被乾隆皇帝定为“贰臣”。这就需要我们z把历史人物放在当时的社会环境中去客观公允地评价，探幽发微，不能拿现在的眼光去判断和衡量当时的人和事。党崇雅作为那个时期封建士大夫阶层的代表人物，有其先进性的一面，也有其历史局限性的一面。这部小说给我们提供了丰富的历史资料、知识和个人成长经历，特别是他深处明末清初三十年的复杂环境中，所做所想、心理斗争，便于我们全面地了解这段历史、了解这个人物。

四、注重细节虚构，写活历史人物。作者选取明末清初三十年这一重要历史阶段作为背景，在大明、大顺、大清的三朝更替、朋党之争、满汉对抗，各种矛盾尖锐的斗争中，用生活细节突现党崇雅这一复杂的人物形象。写他圆滑的迫不得已；写他感情的自然流露；写他进退在朝野之中的必然性。作者把历史文献、野史逸闻、民间传说、宫廷朝政、隐士文化、地域风情、旅游文化、土地户籍、法律财政等糅合在一起，既是明清的“上河图”，又是生活的“浮世绘”。作者给党崇雅的政治人格中注入诗人的浪漫气质，在政治人格与文化人格的统一中展开细节的虚构和描写，把零碎、散漫的历史材料贯穿起来，在大众喜闻乐见的形式中传达自己的文学观念。

党崇雅告老还乡，悔恨交加，在宝鸡太平堡先后十年间所写的诗集《鹄

失啼》自序中说：“曾闻鸟之鵲者，愧德不灵，若遂自亡，化而为鸟，血鸣达旦，余曷鸣乎，惟德不朽，生其具耳，是以遽伯玉行年五十，而知四十九年之非，卫武公行年七十，而兴淇澳绿竹之感。原所存出，岂无谓哉，余也按步循墙，讵敢自外于古，不了之生，逼八十矣。视彼五十，七十，课行若何，昼为夜息，旦气若何。追昔泣今，此心之悔，翻天覆地。犹然我也，秦人不自哀，谁其哀之，亦曰：山间明月，江上清风，且得一寸心，容此万斛愁，芦灰可止滔水也耶？二子能指东南翔雍耶？凿井窥天，倾肝沥胆，卒至竭思，血枯归化，不得结舌无声，人乎鸟乎，向谁鸣乎。故曰《鵲失啼》。”他的悔恨之心，可见一斑。他是一个三朝元老，更是一个有血有肉的活人，只有把他放在当时的历史背景下，我们才有可能理解他的所作所为和行为方式。

党崇雅不被世人完全理解，是因为我们还有许多不知道的历史真相。这一探索精神，在广虎的笔下得到了充分地诠释，有助于警示后人。

以史为鉴。广虎是宝鸡人，他创作这部小说，是对故乡往昔历史上的一些人事的回望。多年前，他曾说过，要为故乡写一本书。这部作品既是写给故乡的，也是写给整个社会的。

故乡在何方？在远方，在遥远的地方；在生命的童年里，在遥远的记忆中。

一个人的背影在历史的大幕下，在岁月的冲击和覆盖下，变得日益模糊，很不清晰。但对故乡的情感永远是鲜活的。

故乡不仅仅是每个人地理意义上出生的地方，也是心灵深处的一片“净土”，心隐的地方。

这块心灵的芳草地，在每个人的情感深处。四十不惑的广虎在繁重的工作之余，以一颗平静之心创作了这部人物传记历史小说，很不容易。可以说，这部小说是一部富有情感色彩的地理志，一部人性命运史，一部隐士生活的心灵史。

我祝贺他，是为序。



（研究员、著名文学评论家、原《延河》杂志执行主编、陕西省文学学院院长）

目录 Contents

风云·党崇雅 明末清初三十年（长篇历史小说）

序

常智奇 / 3

一 过年太平堡 / 01

——“喝喝喝！一醉方休！”两个老头在大年初八，在大雪覆地的太平堡意先居喝开了。没有杀猪宰羊，没有好菜下酒，只有山里的野菜和浓茶。蛮牛圪蹴在一边只知端起个大瓷碗吧嗒吧嗒地吃面。

二 日暮忘归鸟 / 06

——是夜，党崇雅和袁楷两个人坐在石凳上喝着松针泡的茶水，头顶上空月亮凄惨地挂在当空，冰冷的雪地上泛着寒光，这道寒光，将两个情同手足的老朋友带到了遥远的地方。

三 往来成古今 / 10

——“何为忠节？何为忠义？何为名节？就是事王为己，杀生取义，方可成仁。”袁楷道。

“谁能真懂我心呀？”党崇雅向天长叹。

四 赶往凤翔府 / 14

——“朋党之争呀！苏轼既不能容于新党，又不能见谅于旧党，一生心系百姓，自己却颠沛流离。一代大文豪的悲哀！”袁楷叹气道。

“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。”党崇雅吟诵起苏轼的诗词。

五 巧断离奇案 / 28

——知府等人呆立一旁，仿佛听天书一般，半天才醒。

苏东坡云：“子欲枕山石，为子求布衾。异乡虽云乐，不如反故岑。”他们要去袁楷的隐居地灵山了。

六 怒除花和尚 / 40

——“这次我管定了。汉高祖刘邦给大将纪信的亡灵说过，寡人封你并肩王，你管阴来我管阳，前朝各代归你管，后世万年仍为王。并在长安王曲为纪信修建了十八省总城隍庙。”党崇雅继续说，“只要我活一天，只要我看到，我也要管管这世间的不平事。二月八有时间，我们去城隍庙转转如何？”

七 智免萝卜贡 / 46

——“茶可解忧。”袁楷说。

“泉可清心。”党崇雅说。

“茶也罢，泉也罢，解渴而已。”蛮牛文绉绉地说完，自己也笑了。

八 寒门出奇才 / 51

——“见笑了。心之忧危，若蹈虎尾，涉于春冰。”

党崇雅喃喃而道。

“天作孽，犹可违；自作孽，不可逭。这清朝江山，和我有杀父之仇，我看是有逆天意呀！”袁楷说。

“不谈国事，不谈国事了。”党崇雅赶忙摇着手。

九 乱世报国路

56

——站在草庐下，风雨飘零，微风吹过，荒草起伏，往事如潮，前程渺茫，触景生情，党崇雅不禁诗兴大发，写了一篇《吊卧龙岗诸葛武侯》：

“不识吟梁父，谄为樵与渔。遨游巢许侣，追载伊周舆。吴魏三分鼎，烟云半塌居。褰帷遥问俗，揽胜探遗墟。师表已尘迹，阵图列壁余。锦江谁是主，泸水总非初。抱膝心无兢，盈阶草未除。升沉何足据，登眺漫踟躇。”

十 莫名遭诏狱

61

——党崇雅知道了心里连连叫苦。皮肉之苦还可受，关键是无缘无故被卷入到一场朋党之争中去。

崇祯元年，天赤如血。北方大旱，赤地千里，寸草不生，信阳也不例外。

没有见过宦官魏忠贤，成了“阉党”；顾秉谦、魏广微只是主考官而已，白白背上一个座师门生之罪名。

十一 虚惊一场梦

67

——党崇雅闻之，心里一惊。党派之争何时了？看来皇上下了决心要一网打尽，斩草除根，不留后患了。

可是这样，就能消除党争么？消除门户么？

十二 处女成淫妇 / 72

——“明知道山有虎诱人性命，放大胆闯虎穴去见上人。”宋玉姣法门寺敢告御状，“天心民心，建塔泾滨，孝女感天，名塔崇文”，明万历十九年（1591），孝女翠云修建了泾阳的崇文塔。身在闺中的民女李玉英洁却惨遭诬告，黑白颠倒，处女变成了淫妇。

历史总是在重演。

法网恢恢，疏而不漏；天下太平，民强国富。

十三 谏言忠报国 / 78

——党崇雅身为山东道监察御史，面对官员腐败，政以贿成，文官互讦，将兵懈怠，痛疾万分。上言：“时政三事。一曰举劾之宽严宜平；一曰钱粮之设处滋弊；一曰节省之名不可概袭。”

十四 上奏宦官乱 / 83

——怕啥？颡割了不过碗大个疤子。日塌就日塌，党崇雅这口气要出。

十五 明察断舌案 / 90

——“一派胡言！”党崇雅义正词严说，“《大明律例》规定：‘凡僧道娶妻妾者，杖八十，还俗。女家同罪，离异。寺观住持知情，与同罪。不知者不坐；若僧道假托亲属，或僮仆为名求娶，而僧道自占者，以奸轮。’你两本为和尚，不守法戒，两人共同行事，恃强凌弱，奸人犯法，夺命罪加一等，立斩。”

十六 日落大明朝

95

——生前无钱练兵，一再向老百姓伸手要钱。死后，却被大顺军查处内帑三千七百万有奇！捐其奇零，即可代二年加派。这个口口声声自称“朕非亡国之君”的大明皇上倒不是多么贪恋女色，可贪恋金钱甚于江山！

五十九岁的党崇雅，一个人飘荡在大明朝的历史长河中，身不由己，茫然不知所措。

十七 短命大顺朝

103

——一部分明朝的遗老，杀身成仁，追随皇上而走了。特别是户部尚书兼翰林院学士倪元璐，整衣冠拜阙，大书几上曰：“南都尚可。死，吾分也，勿以衣衾敛。暴我尸，聊志吾痛。”遂南向坐，取帛自缢而死。

谁也劝不住。

李自成听后，表彰为：“忠义之门。”

党崇雅知道后，羞愧不已。难道自己错了？

十八 清入北京城

108

——五十九岁的党崇雅一夜之间，黑发变白发，无心吃饭，大明、大顺、清朝，皇上轮流转，老百姓还是一贫如洗；民族大义、文人气节到哪里去了？“身似沉浮雨打萍”，写诗一首：“驾我孤篷一叶舟，分开水陆再招游。堆山积气擎天柱，决汉扬波漾海沤。若载鸿荒来作息，先呼混沌较沉浮。苍茫万派津何处，造化而今亦沐猴。”

十九 乞用大明律 / 114

——要想“法律面前人人平等”，是梦想。党崇雅只能尽力，满汉一家，说到底，清朝还是满族人的天下。

行刑不公，法外有法。这些，怎样解决？

二十 亲历函可案 / 120

——“发来一个剩人，死去一具臭骨。

不费常住柴薪，又少行人掘窟，

移向浑河波里赤骨律，只待水流石出。”

水流石出，何时水流石出呀？党崇雅心里在流血，说不出口，更不敢写在纸上。

二十一 始知脱网难 / 126

——“夫岂耽余岁，始知脱网难。身心多自负，天地肯为宽。积恨形敲影，抽思胆裂肝。朝迎风雨侮，暮卧杖针端。待唤皮毛问，争啼骨髓干。我途悲阮籍，谁雪卧袁安。书起忙留画，袍先教典冠。旋巢回顾卵，夺气刷飞翰。桡鼓孤舟渡，津迷万里滩。冥冥游不到，日日抱冰丸。”

“述怀”一首，难以“述怀”。

二十二 会审离奇案 / 133

——“回皇上。清军入关已经七年多，战争无数，损伤巨大，国库空虚，入不敷出，严肃吏治，惩治贪污，开源节流乃千古妙方。”党崇雅回答道。

二十三 绞杀陈名夏 / 141

——“秦人不党。”虽然自己不愿意介入满汉之争、南北党之斗，但是作为既仕明，又投降大顺李自成，现在仕清的户部尚书，何去何从，党崇雅无法选择。

二十四 致仕回故乡 / 153

——“直上重楼去藏身，四围荆棘绕为林；
天高君命长和短，得一反成失二人。”
党崇雅没有找高人去解，人生就是谜一样。

二十五 寻访归隐地 / 162

——“小隐隐于野，中隐隐于市，大隐隐于朝。”
无论身处何地，心隐即可。
无处藏身，党崇雅需要找一个“心隐”之地。

二十六 劝善治天下 / 172

——善行天下。顺治皇上福临一方面倡导行善，一方面对陈名夏处绞刑，南北党争，满汉之争仍然继续，言官纷纷弹劾陈名夏党羽，一些官员也乘机翦除异己，冯詮借陈名夏案弹劾了四十一名南方籍汉官，以致人心惶惶。党崇雅身处党争，急于回家。傅以渐多次劝留，只得帮着把《劝善要言》编完。

二十七 风流少年帝

187

——“皇上即是金轮王轮世，夙植大善根，大智慧，天然种性，故信佛法，不化而自善，不学而自明，所以天下至尊也。”

皇上不堪负重，扔下大清帝国，独自走了，追寻他的爱情去了。

可，大厦将倾，谁主沉浮呢？

二十八 归隐意先居

207

——“古又稀之九，澜狂芥问津。无期何岁月，入度此风尘。见我车前坠，全谁醉后神。长年潜也兴，可奈倦游人。”

射目穿天外，嗷嗷日茹荼。委形穷所有，道纪御其无。气到号风窍，精摇撼斗枢。归休迷去处，不趣杞人乎。”

一会儿是“皇清”，一会儿是“清鬼”，党崇雅已经混乱了。

死前他交代子孙：“不要做官，只求把自己葬入蟠龙塬上祖坟，与父母长相厮守，不做墓志铭。”

然后他自己把头剃光，穿一身粗布素衣，一个人回归黄土大地。

跋

邢小利 / 226



过年太平堡

又是一年。在七十七岁的老人党崇雅的心中，已经没有过年的概念。

年味道已经越来越淡了。

书童蛮牛已经虚岁十八，是党崇雅老先生在崇祯十七年的战乱中，从襁褓中救下的。没有名字，就叫蛮牛，西府的牛力气大，肯干实在。历经大明、大顺、清朝三朝的阁老党崇雅，一直对自己的周遭懊悔不已，他似乎看透了人生，不想让蛮牛这孩子读书，只想让他娶妻生子做个普通的老百姓，过上安稳的日子。不想，这蛮牛看似老实，有时候也会拿几本书去读，老先生只好由他去了。

有许多事情是身不由己的。

既然过年，也应该喜庆些。虽然他已经告老还乡六年了。顺治十年（1653），他已经六十九岁了，向皇上苦苦告老，才得以批准。不想，两年后，顺治十一年（1654），年已七十，家里老母八十有余，又被皇上宣召，去编《资政要览》《劝善要言》，完后才引年乞休。其实，在顺治十年，党崇雅就带上蛮牛，来到这个地方，看上了这里，宝鸡西郊四十里的深山之中的太平堡。

太平堡，是一块世外桃源，树木参天，流水清澈，人迹罕至，清静幽雅。党崇雅选得一天然石洞，三面环山，一面朝下是万丈深渊，只有一条小径通往大千世界。有“一夫当关万夫莫开”之险。一般之人，绝对不会来此地的。尽管战火纷飞，土匪四起，但是，很少有人来此惊扰。

党崇雅，只带有书童蛮牛，一头老毛驴。其他啥也没有带，居住于此。

过年了。虽然在深山中，不知世外岁月，不问时间之事。党崇雅掐指一算，是过年了。蛮牛还年轻，应该让他懂得一些周公之礼，人间烟火的。大年三十早上，蛮牛从山下挑完水，他吩咐蛮牛去街上用些平时采的草药换些红纸笔墨，鞭炮茶叶之类的。

他们也开挖了几亩薄地，种些庄稼。

西府过年要请神。山里很冷，寒风飕飕，直钻人脖子。蛮牛步行回来的时候，天已经黑了。党崇雅用拾来的树枝生起了火，等着蛮牛。老毛驴闭目养神，悠悠闲闲。

老百姓讲究，过年要休息几天，人当牛当马累了一年，要休息，骡子马牛等牲口也要过年要休息。国富民强，百姓安康，这是他一生的愿望。可是连年的旱灾战乱，让老百姓无处安身呀。

党崇雅无法安睡。借着野火，拿起毛笔，写了一副对联“高山仰止疑无路 曲径通幽别有天”，笔走蛇龙，一气呵成。

写完后，他连声叹气。

蛮牛捎来了金台观妙真道人的话，“情深不寿，悲极必伤；贵贱生前已定，各要存心改过。莫道世间无险峻，高处从来不胜寒。”

妙真道人是党崇雅的好朋友，主持金台观。金台观是明代辽东道人张三丰修道处，异常幽静。有诗云：“不为依陈宝，浮云自往来。三峰留玉洞，一杖下金台。海岳归何处？君王召不回。无生本无地，人世漫徘徊。”

党崇雅仔细玩味着妙真道人的话，往事如潮，席卷而来，不能平静。

他用猛火，熬着泾阳茯茶，他喜欢秦商制作的砖茶，浓味有劲，至于养生益脾，倒没有考虑多少。

山里，万籁俱静。蛮牛走累了，打着鼾声，党崇雅久久不能入睡。他走