

Ten Books of
當代中國
建築
Chinese
Contemporary
史家十書
Architectural Historians

潘毅西
中國建築史論選集

遼寧美術出版社



Ten Books of
當代中國
建築 Chinese
Contemporary
史家十書
Architectural Historians

潘毅西
中國建築史論選集

遼寧美術出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国建筑史家十书. 潘谷西中国建筑史论选集 / 潘谷西著. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5314-5125-9

I. ①当… II. ①潘… III. ①建筑史—中国—文集
IV. ①TU-09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第115748号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳新华印刷厂

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 26.75

字数: 600千字

出版时间: 2014年3月第1版

印刷时间: 2014年3月第1次印刷

责任编辑: 范文南 彭伟哲 王楠 童迎强 光辉

技术编辑: 鲁浪

责任校对: 李昂

ISBN 978-7-5314-5125-9

定价: 235.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

「目录」

出版者的话（范文南）

前记

壹·古典园林研究

苏州古典园林的观赏点和观赏路线 016

中国古代的园林艺术 024

中国第一位景观建筑家——柳宗元 064

从“园林”到“理景”——《江南理景艺术》绪论 066

江南庭院理景 073

贰·《营造法式》研究

《营造法式》初探（之一） 151

《营造法式》初探（之二） 163

《营造法式》初探（之三） 189

关于《营造法式》的性质、特点、研究方法 208

《营造法式》小木作制度研究 215

叁·关于古代建筑发展与城市建设的论述

历代尊孔与祀孔建筑的发展	264
从曲阜看儒家思想对建筑的影响	281
元明时期建筑发展总论	287
中国古代建筑发展概要	308
名城千秋——为苏州建城两千五百周年而作	345
明代地区中心城市——府、县城的建设	359
元大都规划并非复古之作	
——对元大都建成模式的再认识	385
中国古代城市建设概论	390

肆·杂议

日本建筑史迹的保护	398
日本庭园	402

《风水探源》序	406
怎样看待“风水”	408
明代风水术的发展	410
现实主义建筑创作路线的典范	
——杨廷宝建筑创作思想探讨	414
《营造法原》读后感	421
一隅之耕	426

Ten Books of
當代中國
建築
史家十書
Contemporary
Architectural Historians
Chinese

潘毅西
中國建築史論選集

遼寧美術出版社





ISBN 978-7-5314-5125-9



9 787531 451259 >

定价：235.00 元

Ten Books of
當代中國
建築 Chinese
Contemporary
史家十書
Architectural Historians

潘毅西
中國建築史論選集

遼寧美術出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国建筑史家十书. 潘谷西中国建筑史论选集 / 潘谷西著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5314-5125-9

I. ①当… II. ①潘… III. ①建筑史—中国—文集
IV. ①TU-09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第115748号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳新华印刷厂

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 26.75

字数: 600千字

出版时间: 2014年3月第1版

印刷时间: 2014年3月第1次印刷

责任编辑: 范文南 彭伟哲 王楠 童迎强 光辉

技术编辑: 鲁浪

责任校对: 李昂

ISBN 978-7-5314-5125-9

定价: 235.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

策 划

王贵祥 吴晓敏 范文南

学术委员会委员

(按姓氏笔画排序)

王世仁 王其亨 王贵祥

张十庆 陈 薇 钟晓青

常 青 曹 汛 傅熹年

潘谷西

编辑委员会主任

吴晓敏

编辑委员会委员

王 申 彭伟哲 申虹霓

光 辉 童迎强 苍晓东

刘志刚 方 伟 李 彤

严 赫 罗 楠 关 立

林 枫 郭 丹 郝 刚

薛 丽 王 楠 李冀弢

装帧设计

范文南 彭伟哲

技术编辑

鲁 浪

「潘谷西简历」



潘谷西 教授，1928年4月生于上海，汉族。
1951年7月毕业于南京大学建筑系
1951—1954年，南京大学及南京工学院助教
1954—1978年，南京工学院讲师
1978—1983年，南京工学院副教授
1983—2003年，南京工学院、东南大学教授
1987年被国务院学位委员会评为博士生导师
曾担任东南大学建筑系建筑历史教研室主任、副系主任
等职；曾任建筑学会建筑历史分会副理事长
2003年10月退休

主要著作：

1. 《江南理景艺术》，潘谷西 著，南京：东南大学出版社，2001年4月
2. 《中国美术全集建筑艺术编 3园林建筑》，潘谷西 主编，北京：中国建筑工业出版社，1988年7月
3. 《苏州古典园林》（刘敦桢 著），潘谷西 参编，北

京：中国建筑工业出版社，1979年10月

4. 《江南园林图录——庭院·景观建筑》，刘先觉、潘谷西 合编，南京：东南大学出版社，2007年9月
5. 《曲阜孔庙建筑》，潘谷西 主编，北京：中国建筑工业出版社，1987年12月
6. 《中国古代建筑史（第四卷）·元明建筑》，潘谷西 主编，北京：中国建筑工业出版社，2001年3月
7. 《营造法式解读》，潘谷西、何建中 著，南京：东南大学出版社，2005年11月
8. 《中国建筑史》（教材，第四版）（国家级“九五”重点教材，高等学校建筑学、城市规划专业系列教材），潘谷西 主编，北京：中国建筑工业出版社，2001年6月
- 《中国建筑史》（教材，第五版）（普通高等教育“九五”国家级规划教材，高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材），潘谷西 主编，北京：中国建筑工业出版社，2004年1月
- 《中国建筑史》（教材，第六版）（普通高等教育“十一五”国家级规划教材，高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材），潘谷西 主编，北京：中国建筑工业出版社，2009年8月
9. 《东南大学建筑系成立七十周年纪念专集》，潘谷西 主编，北京：中国建筑工业出版社，1997年10月
10. 《南京的建筑》，潘谷西 主编，南京：南京出版社，1995年8月

获奖奖项：

1. 《江南理景艺术》（潘谷西 著），2003年12月荣获第六届国家图书奖提名奖；2003年12月荣获第十一届全国优秀科技图书一等奖
2. 《中国古代建筑史（第四卷）·元明建筑》（潘谷西 主编），2010年12月荣获第二届中国出版政府奖图书奖（中华人民共和国新闻出版署）
3. 《中国美术全集建筑艺术编 3园林建筑》（潘谷西 主编），1994年1月荣获首届国家图书奖荣誉奖
4. 《曲阜孔庙建筑》（潘谷西 主编），1989年获全国优秀科技图书奖及国家教委科技进步二等奖
5. 《中国建筑史》（教材）（潘谷西 主编），1995年获教育部优秀教材一等奖
6. 《苏州古典园林》（刘敦桢 著）潘谷西 参编，1979年10月。荣获1981年国家科技进步一等奖
7. 《南京的建筑》（潘谷西 主编），1995年8月获得江苏省“五个一工程奖”
8. “南京夫子庙复建设计”获江苏省优秀建筑设计一等奖

「出版者的话」

中国传统建筑在世界建筑发展史上具有鲜明的特点，其宫殿明堂的壮美庄严、寺观坛庙的肃穆规整、民居草堂的朴素优雅、园林景观的和谐美妙，以及城市规划的严谨统一、建筑构件的精致灵巧、彩绘雕刻的斑斓绚丽，无不体现出中华民族的伟大智慧和创造力。它留给了全人类无可估量的物质财富和精神财富，对世界文明的进程做出了卓越的贡献。

研究中国传统建筑的发展脉络、建筑理论、风格形式、文化内涵、建筑经典和艺术审美诸方面问题，便形成了社会科学的一门独立学科——中国建筑史学科。从事这门学科研究的学者专家是值得人们尊重和敬仰的人。20世纪40年代著名的建筑学家梁思成在战火纷飞的环境中系统地调查、整理和研究了中国古代建筑的历史和理论，出版了第一本由中国人自己编写的《中国建筑史》，为世界建筑史学界所瞩目。梁思成先生成为这一学科的开拓者和奠基者。60年代，在国家经济困难时期，著名的建筑学家刘敦桢主编的《中国古代建筑史》《中国建筑简史》的问世，树立了中国建筑史学的新的历史坐标。半个世纪以来，梁思成、刘敦桢等老一辈学者的弟子门生在中国建筑史学的研究领域从未停止过脚步，特别是在中国改革开放后，他们在继承前人研究的基础上开拓创新，学术思想活跃，学派纷呈，著述成果累累，给中国建筑史学界带来了一派繁荣景象，推动了这一领域的发展。

梳理和总结各名家的研究成果和研究方法，是一项十分有意义、有价值的工作，是认认真正在做中国传统文化积累的事情。为此，辽宁美术出版社策划组织了《当代中国建筑史家十书》，意在把当代中国建筑史学研究领域的领军人物以及学术成就突出者的著述结集出版并形成系列丛书传之后世。这十位建筑史家是潘谷西、傅熹年、王世仁、曹汛、王其亨、王贵祥、钟晓青、陈薇、常青、张十庆。他们之中有新中国成立初期党和国家培养的知名老专家，还有改革开放以来成长起来

的优秀中年学者。

以上各名家的文集是以个人独立研究成果为主，各自精选最具代表性的学术研究著述进行总结性的展示。所包含的主要内容可概括为四大方面：建筑考古、遗址复原；探赜索隐、钩深致远；古建保护、古都风貌；史论研究、学术动态。所涉及的专题有，宫殿建筑、宗教建筑、礼制及祠祀建筑、桥梁建筑、古塔石窟、传统民居、园林陵寝，以及中国少数民族传统建筑和中国近代建筑等，皆为当代中国建筑史学从宏观到微观的重要问题。人们从中可以看到当代中国建筑史学研究的较高水平和成就，了解这一研究领域不同的学术观点、不同的研究角度和研究方法。这里值得注意的是，80年代以来中国建筑史学界有一个十分重要的动向，就是从文化的角度探讨建筑现象，无论是阐发建筑理论，还是剖析典型建筑，大都从建筑的文化特征着眼。尽管观点不同、角度不同、方法不同，但都承认建筑是一种文化形态，具有深刻的文化内涵，这确实是认识上的一个重大飞跃，是把建筑历史的属性和价值提升到社会人文学科的层次，而不是停留在一般意义上的科学技术史层面。这套《当代中国建筑史家十书》的许多论文篇章，就着力把建筑的文化意义展开得更深更广，从而反映出中国建筑史学研究复兴与转型的这一时代特征。

中国传统建筑也是整个中华民族艺术体系中的一个重要门类。建筑是人类按照实用要求，在对自然界加工改造的过程中创造出的物质实体。但是在这个加工改造过程中，中国历代建筑大师和建筑工匠都运用了美的规律，注入了审美理想，融入了艺术设计的元素，显示了建筑的审美价值。这套《当代中国建筑史家十书》的许多论文篇章，就是把建筑作为审美对象、艺术作品加以研究，而且收录了大量精美的图片加以说明，从而反映出中国建筑史学研究的美学功能和艺术价值。

在编辑出版这套《当代中国建筑史家十书》的过程中，我们也深深为专家学者

们高度的社会文化责任感、严谨的治学精神和选编文集的认真态度所感动。一些作者已年逾古稀，不顾疾病缠身，一丝不苟地整理书稿、编选目录、耙梳方格、修改文字、核对文献、加注释文，以保证书稿的学术质量。在文字的表述上大多数作者都力求深入浅出，通俗易懂，其中有一些文章不乏文采飞扬，力求学术性和可读性兼具。

全套丛书在尊重和保留各文集的特色和文风的基础上，以相对统一的体例和版式进行编排，图文并茂、装帧精美，力求形式与内容的完美统一。

我们衷心地期望这套《当代中国建筑史家十书》能够为弘扬和传承中国传统建筑文化精髓，加强民族文化自主创新精神而尽一份力量，能够引起中国建筑史学、建筑技术、建筑考古、建筑艺术等学术界的普遍关注，并给我们提出批评意见和改进的建议，以便日后继续出版此类大型文集丛书可资借鉴、取得经验。

范文南

2010年12月于沈阳

「前记」

在我的印象里，出版文集是大学问家的事，譬如我们的师辈杨廷宝、童寯、刘敦桢、梁思成诸位大师。而如今我也应邀出版文集，不免有些惴惴不安。

一般文集所收的多半是已经发表过的老文章，那么再发表的意义在哪里呢？我想除了文章里面所提供的研究成果外，还有两点值得注意，那就是作者的研究取向和研究方法。

我一生从教五十二年，在“文革”之前主要是承担建筑设计课和教学行政工作，投入建筑史教学和研究的精力很少。改革开放以后，我才专心从事建筑史教学，从而也促进了对建筑史研究的兴趣。可以这样说，我的学术研究因教学而生，也因教学而成。

在本科生教学中，我感到中国建筑史教学内容的缺项太多，需要作多方面的研究来加以补充。于是我开始在古代城市和园林两个方面进行探索，不过“城市”的课题内容过于广泛，涉及经济、文化等各个方面，我只能结合建筑学专业培养目标的要求，限定其范围是“城市建设”。据此，我陆续写了关于古代城市绿化、城市形态特征、市政建设成就等方面的文章，并把研究成果收入教材。

但随后，我把精力主要放在园林的研究上。园林研究始于参与刘敦桢先生主持的“苏州古典园林”项目，多年之后，我把它发展成为“江南理景艺术”的研究。其实，这一课题的演进和建筑学专业本科生的教学实习有着密切的关系：因为五年制教学计划中有一项“测绘实习”，由担任建筑史课程的教师来组织领导，我们就把江南园林作为测绘内容，经过多次测绘，我们积累了一批庭院、园林和景观建筑的测绘图。在此基础上，又进一步充实了测绘内容，扩大了研究范围，使之及于村头景点、邑郊景点、沿江景点和风景名胜区，最终使“园林研究”变成了“理景研究”。

对李诫“营造法式”的研究，则源于研究生教学。1978年，我开始招收中国建筑史的硕士研究生，并为他们讲了“营造法式”的课。在多次反复讲课的过程中，加深了我对“营造法式”的理解，也发现了前人对之研究的不足，于是写了几篇探讨该书的文章，发表在东南大学（原南京工学院）的学报上，这是后来《营造法式解读》一书的基础性内容。

经过多年教学和《中国建筑史》教材编写，我深切感觉到中国数千年精深博大的建筑历史还缺少一部与之相衬的著作来表述，因而有了编写“多卷集中国古代建筑史”的构想，随后就以申请国家自然科学基金项目的方式提出倡议，并获得了国家自然科学基金重点项目的经费支持。最后，在清华大学和中国建筑科学研究院同行的共同努力下，完成了这部五卷集的中国古代建筑史的巨著。我在其中承担了第四卷“元明建筑”的编写任务，本文集收录了其中的两个章节。

关于研究方法，我遵从“史从事出”、“见物见人”的原则。即从大量历史事实中归纳出可信的结论。刘敦桢先生曾说：“孤例不足信”；他还说：“我们是在沙里淘金”。这样的研究方法虽然要付出艰巨的劳动，但它是科学的、可靠的。根据一些偶然巧合的或个别的现象就得结论，难以做到符合历史的真实。所谓“大胆假设，小心求证”，不应成为“假设”大胆而“求证”并不小心。我们知道，建筑是一门实践性学科，实践是建筑的全部意义和内涵，建筑史就是使用者和建造者的实践史。在中国古代社会中，由于“道”、“器”分离，没有形成系统的建筑理论，所以，对于假设现代科学意义上的某些理论成就已在中国古代产生的论述，应该更加审慎地对待。譬如有的研究者说，“营造法式”中“材分八等”是按等比级数来确定的，比欧洲伽利略的材料力学研究早了数百年，这可算是大胆假设了，可是并未小心求证，所以没有说服力。实际上，“营造法式”是木、石、砖、瓦等各个工种的实践经验总结，而并非科学试验的结果，李诫在书中已经说得很清楚了。

再说关于元大都的城市布局，经过我对当时大都新旧城区的人口成分、居民及街市分布等情况的分析，得到的结论是：元大都并非如一些人认为的那样，是承袭了《考工记》的“面朝背市”、“左祖右社”等经典形制建造起来的一个复古都城。相反，它是根据当时的实际需要和条件建设的一座新旧结合、蒙汉文化结合的创新型城市。对建筑研究来说形式是重要课题，但形式必然服从于内容，所以脱离内容的单纯形式研究，往往得不到正确结果。

潘谷西 2014年元旦写于悉尼