

翰墨飘香

锦州市博物馆馆藏书画精品录

水是眼波横 山是眉峰聚 欲问行人去那边 眉眼盈盈处 送君归去 若到江南 好是春千条和万条 算子 於達 紅館 寫 邵張 為 壬子 文



李商隐集卷之五

李商隐集卷之五

李商隐集卷之五



翰墨飘香

锦州市博物馆馆藏书画精品录



吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

翰墨飘香:锦州市博物馆馆藏书画精品录/郑志宏主编,
——长春:吉林大学出版社,2012.8

ISBN 978-7-5601-8723-5

I. ①翰… II. ①郑… III. ①汉字-法书-作品集-
中国-古代②中国画-作品集-中国-古代 IV.
①J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第178304号

书 名:翰墨飘香:锦州市博物馆馆藏书画精品录
作 者:郑志宏 主编

责任编辑:丛立新 责任校对:代红梅

吉林大学出版社出版、发行

开本:210×285 毫米 1/16

印张:13 字数:120千字

ISBN 978-7-5601-8723-5

封面设计:史策 王昭赢

锦州市兴达印务广告有限责任公司 印刷

2013年6月 第1版

2013年6月 第1次印刷

定价:80.00元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路501号 邮编:130021

发行部电话:0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

注:本书所列印章,均位于画心部位,并按自右向左顺序依次排列



锦州市博物馆



翰墨飘香

锦州市博物馆馆藏书画精品录

编委会

主任：孙海滨

副主任：李晓军 王 硕 郑志宏

策 划：郑志宏 张 强 刘振陆 刘晓丽

主 编：郑志宏

副主编：刘振陆 田 野 刘晓丽

序

中国的书法绘画是中华传统的艺术门类，寄寓着民族的思想、智慧与情感，承载着民族的优秀历史文化。历代传世的代表性书画作品，具有珍贵的历史与艺术价值，是中华民族宝贵财富，是值得珍视的人类文化遗产。

博物馆是收藏、保护、研究、展示、传播人类文化遗产的公益文化机构，博物馆的诞生，标志着人类文明发展进入新的阶段，从此，人类的文化遗产开始向博物馆汇集，逐渐成为全社会共同的财富。

在中国，历代书法、绘画作品是博物馆收藏的大宗，许多博物馆特别是地方综合性博物馆对书画收藏尤为着力。近日，有机会阅读《翰墨飘香——锦州市博物馆馆藏书画精品录》打印本，眼前一亮，顿觉锦州市博物馆的书画收藏的确名不虚传，颇具特色。一是收藏较为系统，书法藏品从明清直至近代，篆隶楷行草五体兼备；绘画作品从明清直至现代，山水、人物、花鸟兼有，工笔、写意兼具，风格多样，异彩纷呈。二是藏品中不乏名家之作。书法中如明代楷书名家王宠，清代帖学名家查昇、张照、铁保，碑学名家伊秉绶、钱泳、张祖翼、张伯英；绘画中文徵明、赵文倬、王翬、杨晋、袁江、冷枚，近现代林纾、姜筠、萧瑟、吴徵、齐白石、黄宾虹、胡佩衡、徐悲鸿、溥心畲、张大千、徐燕孙、吴光宇、启功等，皆为古今书画史上卓有成就的名家。三是书画作品具有典型性，如明代王宠的楷书扇面，精工秀雅，为其小楷精心之作；黄钺的行书立幅，用笔精到，厚重中见飘逸；何凌汉的楷书立幅，笔法谨严，结体端庄；张祖翼的篆书联，铁划银钩，充满金石韵味。绘画作品中，萧瑟作于不同时期的四幅山水画，各有取法，各具风规，均为萧氏山水精品；吴徵的“山居图”，直追“四王”，为中年佳作。上世纪三十年代有“南张北溥”之誉的溥心畲“岁寒图”、张大千“仕女图”，均作于1937年，精妙至极，同属二人早年佳构。画名为书名所掩的启功先生，绘画作品传世较少，作于1948年的“潇湘暮雨图”，笔墨精致，意境幽远，为其早年佳作。四是有些藏品很有特色。书法作品中，有清代多位科举精英的墨迹，如乾隆三十年状元梁国治，嘉庆十年状元彭浚、探花何凌汉，咸丰二年榜眼杨泗孙，咸丰三年榜眼吴凤藻，这些人当年都曾是颇具影响力的名人，现今

传世作品较少，因而更具收藏价值。此外，一批清代文人士大夫诸如文格、胡瑞澜、卓振清、龙启瑞、吴鸿恩、陈宝琛、周尔墉等，虽不以书法名世，然作品中规中矩，反映清末时代书风，亦颇具收藏价值。这个群体中，有“大清三杰”之称的彭玉麟，以画梅名世，书法少见，其行书对联端庄秀劲，颇见功力；清末一代文宗王闳运的行书条幅厚重中显灵动，风神自具，书卷气浓郁。祖籍铁岭的清末东北风云人物赵尔巽83岁时的小楷立幅，字字珠玑，令人倾倒。绘画中，明代大书法家倪元璐的“石竹梅图”，以书入画，逸笔草草，以意趣胜。清代同治元年状元徐郜，贵为清末名臣，取陈淳笔意“牡丹图”，工写兼备，意态清雅，展现了过人的艺术天赋。清末以为慈禧书画代笔名世的缪嘉惠，其本人名款作品少见。图录中缪氏早年（作于1887年）的“国色天香图”，清新素雅，别具风格，为其花卉画精品。晚清贵族肃亲王爱新觉罗·善耆，也就是大名鼎鼎的川岛芳子的生父，其所绘20幅山水小景，宗法宋元，功力深湛，为难得的佳品。图录中还特别收录了一批旧仿品，从北宋的李成、郭熙，元代的高克恭，明代的沈周、唐寅、仇英，到清代的朱耷、石涛、王翬、蒋廷锡均为清代人仿前代及同代名家作品，虽为仿品，但大多具有一定艺术水准，与所仿作者的艺术风格亦较接近，因此，在某种程度上也具有历史和艺术价值。这些作品，可被视作标本，人们籍此可以了解一个时代书画作伪的状况。

近年来，从书画作品的修复，到图录的编辑出版，锦州市博物馆的同仁们围绕馆藏书画保护开展了卓有成效的工作。相信随着《翰墨飘香——锦州市博物馆馆藏书画精品录》的付梓，锦州市博物馆的书画藏品将全面进入公众的视野，人们会随着作品步入艺术欣赏之旅，进而领略中华书画艺术的博大精深、源远流长，感受审美的愉悦、艺术的熏陶和人生的启迪。

辽宁省博物馆馆长 马宝杰
癸巳年初夏于沈阳

前言

锦州市博物馆前身为辽西省地志博物馆筹备处，其始建于1953年，如今在其发展史上已走过了六十个春秋。锦州市博物馆由广济寺古建筑群和新馆两部分组成。广济寺古建筑群是全国重点文物保护单位，由广济寺、广济寺塔、天后宫、昭忠祠、观音阁组成，占地面积8000余平方米；博物馆新馆位于广济寺古建筑群西侧，于2001年建成并投入使用，占地面积7000余平方米，建筑面积5700余平方米，其中展览面积2000余平方米。建馆以来，经过几代文博工作者半个多世纪的艰辛开拓，现已发展成为一座现代化的综合性博物馆，集收藏、保护、研究和展示于一体，是国家二级博物馆。

锦州市博物馆现有馆藏文物近一万七千件，其中珍贵文物一万五千余件。这些馆藏中一部分藏品为原东北博物馆（辽宁省博物馆）拨交而来；一部分为辽西及锦州地区出土的；还有一部分是征集的及馆际间交换而来，分陶瓷、书画、铜器、货币、玉器、石器、杂项等十七个门类。锦州市博物馆的馆藏考古发掘品方面主要以反映辽西走廊历史文明为主要特色，包括现在葫芦岛市管辖的绥中、兴城、建昌，阜新的彰武以及朝阳的部分地区出土的文物；传世品方面有宋代、辽金时期、明清时期及民国期间的部分精品陶瓷器，有明清时期及近现代许多著名书画家的书画作品，有各时期珍贵的铜器，有历代稀有货币，有清代部分玉雕精品等等。

作为地方综合性博物馆，就要充分展示锦州的历史风貌；展示锦州的经济、文化建设成果；展示锦州的风土民情。60年来，锦州市博物馆利用广济寺古建筑群及新馆展厅共推出大、中、小各种展览近200个。新馆的展览陈列以锦州市博物馆历年收藏和锦州地区出土文物为基本素材，吸收历史、文物、考古及相关学科的最新研究成果，借鉴各地博物馆的成功经验，形成了独具锦州特色的现代化展陈。新馆展厅内现设有《锦绣之州历史文明展》、《馆藏文物精品展》、《辽西古生物化石展》、《辽西节令习俗展》，此外，在新馆临时展厅每年都有10余个展览与观众见面。广济寺古建筑群根据其自身建筑特点、文化内涵，在天后宫院内设有《妈祖文化展》，在昭忠祠内设有《甲午忠魂展》，在广济寺院内设有《佛教文化艺术展》。展览总面积近3000平方米。

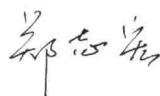
60年来，锦州市博物馆各项工作都有了新的起色，队伍不断壮大，现有专业技术

人员37人，其中高级职称2人、中级职称24人。具有大专以上学历26人，占专业技术人员总数的70%。在科学研究方面，60年来，专业人员共发表专业论著5部，在国家、省级专业刊物上发表专业论文80余篇，内容涉及考古发现与研究、博物馆学研究、文物鉴赏与研究、历史地理研究、文物建筑与研究等方面。

博物馆作为窗口单位，始终把社会效益放在首位，坚持面向社会、服务社会，现已成为辽宁省爱国主义教育基地、辽宁省国防教育基地、辽宁省科普教育基地、国家AAAA级旅游景区，并获得辽宁省精神文明建设标兵单位称号。

文物是历史的载体，是文明发展的缩影，是优秀文化传统的显现。源远流长的中华文明为我们留下了众多弥足珍贵的文化遗产，它对于彰显中华民族的伟大智慧和创造力、弘扬民族精神具有重要的意义。作为保护、研究、收藏、展示历史文化遗产和人类环境物证的博物馆，是一个城市的记忆，也是一个民族、一个国家传承文化的标志。所以，博物馆不仅是人类物质遗产的宝库，也是特殊的科学研究机构和教育机构，保护和传承文化是博物馆的终极使命。在锦州市博物馆建馆六十周年之际，我们将馆藏文物精品汇编成册，编制三本图录，分别是《斗色争妍——锦州市博物馆馆藏陶瓷精品录》、《翰墨飘香——锦州市博物馆馆藏书画精品录》、《撷珍集粹——锦州市博物馆馆藏文物精品录》。这是锦州市博物馆建馆60年来馆藏文物精品的首次集中面世，较为直观、详细地反映了锦州市博物馆馆藏文物的收藏情况。我们期待广大读者通过这三本图录了解这些文物的内涵与价值，发现其独特的审美特征和多姿多彩的风格面貌。另外编制《锦州市博物馆学术成果汇编》一书，这是锦州市博物馆历届文博工作者60年来刊发于学术杂志、报纸和各种论文集的重要论文之汇编，也收录了历届文博工作者在各种重要会议上宣读及讨论的论文。这些论文都是大家辛勤劳动、不断耕耘的结晶。论文集的出版，既是对广大专业人员60年来为锦州市博物馆兢兢业业、辛勤工作的高度肯定，更是为了激励大家一如既往，以积极进取、开拓务实的精神，为锦州市博物馆在新的起点上实现新跨越而扎实工作。

锦州市博物馆馆长
2013年6月于锦州



目录

序 马宝杰

前言 郑志宏

绘画

- 003 文徵明 设色山水图
- 004 倪元璐 石竹梅图
- 005 赵文倬 翎毛花卉图
- 006 王 翬 山水图
- 007 顾符稹 看云图
- 008 杨 晋 山村溪舟双牛图
- 009 杨 晋 溪山枫林图
- 010 袁 江 买舟归来图
- 011 王敬铭 林亭高士图
- 012 冷 枚 采芝图
- 013 张 敌 石兰花卉图
- 015 蒋 和 兰竹四扇屏
- 016 严 钰 蝓蝓秋豆图
- 017 永 瑢 青绿山水图
- 018 顾 莼 灵芝兰竹图
- 019 司马钟 花卉家禽图
- 021 阎德生 水墨竹兰四扇屏
- 023 杜汝楳 松柏岗陵图
- 024 蒋予检 山石兰花图
- 025 蒋予检 墨兰图/兰花图
- 026 李 诂 山水图
- 027 戴克昌 湖亭烟雨图
- 029 邵开鼎 福寿有余图
- 030 文 格 写意山水柳舟图
- 031 孙第培 梅花图
- 033 王承枫 归养图
- 034 李吉寿 墨梅图
- 035 杨伯润 山水春柳放艇图
- 036 徐 邈 牡丹图
- 037 姜 筠 松山茅舍人物图/青山绿水行旅图/松山人物行旅图
- 038 胡铁梅 松芝图
- 039 胡铁梅 梅花书屋访友图
- 040 林 纾 石绿山水茅庵图

- 041 黄山寿 竹石花卉图
042 叶鸿业 设色池塘春晓图/设色写意翠雀牡丹图
043 叶鸿业 设色写意花鸟图
044 李钟豫 指画梅花图
045 梁鼎芬 枯树石竹图
046 方 洺 仕女图
047 齐白石 虾蟹图
048 黄宾虹 山水图
049 张之汉 芦艇人物过江图
051 肃亲王 山水画扇
052 武曾保 芭蕉花卉图
053 崇 华 松林草堂图
054 张友竹 仕女图
055 李培雨 大富贵亦寿考图
056 孙玉泉 广陵花瑞图
057 唐汝揖 长生殿图
058 王承斌 墨竹图
059 缪嘉惠 国色天香图
060 汤定之 墨笔山水图
061 汤定之 山梅茅舍图
062 荣孟枚 山水图
063 吴 徵 山居图
064 萧 瑟 松壑云泉图
065 萧 瑟 夏山图
066 萧 瑟 松山茅屋图
067 萧 瑟 春日观瀑图
068 段师夏 松鹰图
069 王恩隆 溪山雪霁图
070 杨令蕻 梅花图
071 胡佩衡 山水秋枫图
072 徐悲鸿 奔马图
073 溥心畲 岁寒图
074 群虾图 王绍维
075 张大千 仕女图
076 徐燕孙 双美图
077 金桂科 碧桐清暑图
078 吴光宇 人物图
079 启 功 潇湘暮雨图
080 李 淦 花石图
081 陈树堂 达摩渡江图

绘画仿品

- 083 清仿郭熙关山雪霁图
- 085 清仿张择端清明上河图
- 086 清仿李成寒林图
- 087 清仿高克恭山水图
- 089 清仿赵孟頫归养图
- 091 清仿赵孟頫秋郊饮马图
- 093 清仿沈周村近深山图
- 094 清仿文徵明云溪叠翠图
- 095 清仿唐寅三老观云图
- 097 清仿陈淳早春图
- 098 清仿仇英山水人物图
- 099 清仿文伯仁秋山行旅图
- 100 清仿八大山人鱼莲图
- 101 清仿王翬浅绛写意山水图
- 102 清仿王翬山水图
- 103 清仿王翬云壑秋高图
- 104 清仿恽寿平百龄图
- 105 清仿石涛溪山放艇图
- 106 清仿高其佩指绘松鹰图
- 107 清仿蒋廷锡芭蕉雄鸡图
- 108 清仿董邦达墨笔山水图
- 109 清仿丁观鹏观音图

书法

- 110 王 宠 楷书《燕居日课》
- 111 陈奕禧 草书立幅
- 112 查 昇 行书立幅
- 113 沈 凤 隶书节录《后汉书·西域传》
- 114 张 照 行书节录《与郭仆射书》
- 115 梁国治 行书册页
- 117 佚 名 乾隆五十五年封诰
- 118 黄 钺 行书立幅
- 119 黄 钺 行书节录《西都赋》
- 120 铁 保 楷书“清规懋德”
- 121 伊秉绶 隶书节录《史晨碑》
- 123 曹振鏞 行书册页
- 124 钱 泳 隶书七言联
- 125 蒋祥墀 行书格言
- 126 陈希祖 行书《再和杨公济梅花十绝》

- 127 彭 浚 行书七言联
- 128 朱士彦 行书节录《兰亭集序》
- 129 何凌汉 楷书立幅
- 130 卓振清 行书《大风渡江》
- 131 周尔墉 行书立幅
- 132 朱自扬 行书立幅
- 133 朱自扬 行书节录“康熙为董其昌墨迹题跋”之跋文
- 134 梁廷枏 行书扇
- 135 单懋谦 楷书节录《通变篇》
- 137 陈孚恩 行书横幅
- 138 倭 仁 行书节录《仲春初五日报谒》
- 139 黄 倬 楷书节录《东都赋》
- 141 杨能格 行书横幅
- 142 贺寿慈 楷书扇
- 143 张之万 楷书节录《兰亭序题跋》
- 144 张 槃 楷书节录格言
- 145 龙启瑞 楷书节录《圣主得贤臣颂》
- 146 文 格 行书七言联
- 147 彭玉麟 行书七言联
- 148 胡瑞澜 楷书节录《东都赋》
- 149 程恭寿 行书节录《清异录》
- 150 何绍京 行书四屏联
- 151 谭锺麟 楷书节录《西都赋》
- 152 杨泗孙 楷书扇
- 153 吴凤藻 篆书隶书合扇
- 154 吴鸿恩 行书八言联
- 155 边宝泉 楷书扇
- 156 王闳运 行书《寄韩鹏》
- 157 慈禧太后 草书“寿”字
- 158 韩文钧 行书扇
- 159 丁鹤年 行书七言联
- 160 赵尔巽 楷书《雪中忽起从戎之兴戏作》
- 161 赵尔巽 小楷《汉十八侯铭》
- 162 王仁堪 楷书八言联
- 163 陈宝琛 行书《仲容别十五年矣适宰潮阳闻余过汕倍道来会感赠》
- 164 张祖翼 篆书七言联
- 165 崔永安 行书扇
- 166 朱显廷 楷书七言联
- 167 朱显廷 楷书七言联
- 168 葛月潭 行书七言联

- 169 赵祖昌 行书五言联
170 康有为 行书六言联
171 宋小濂 楷书八言联
172 华世奎 行书立幅
173 罗振玉 篆书立幅
174 钱能训 行书七言联
175 张伯英 行书节录《送刘太冲叙》
176 陈重威 行书扇
177 金 梁 钟鼎文八言联
178 姚 华 篆书七言联
179 姚 华 草书《卖花声·题岳阳楼》
180 王光烈 篆书立幅
181 张延奂 钟鼎文《傅毅鼎铭》
182 潘慰祖 行书扇
183 吴春鸿 行书七言联
184 何厚琦 行书八言联
185 胡永年 行书节录《滕王阁序》
187 朱孔扬 行书《送橘启》
188 刘未林 楷书七言联
189 路立权 行书七言联

后记

