

艺术

发自内心

——赵宝林的艺术



艺术， 发自内心

——赵宝林的艺术

中国文史出版社

图书在版编目（CIP）数据

艺术，发自内心：赵宝林的艺术 / 赵宝林绘. --
北京：中国文史出版社，2014.1
ISBN 978-7-5034-4691-7

I . ①艺… II . ①赵… III . ①中国画—作品集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 009360 号

责任编辑：刘 夏
封面设计：刘 践

出版发行：中国文史出版社
网 址：www.chinawenshi.net
社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811
电 话：010-66173572 66168268 66192736（发行部）
传 真：010-66192703
装帧设计：火足工作室
印 装：北京市十月印刷有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：8 开
印 张：18.5 字数：2 千字
版 次：2014 年 1 月北京第 1 版
印 次：2014 年 1 月第 1 次印刷
定 价：886.00 元

艺术， 发自内心

——赵宝林的艺术

中国文史出版社



赵宝林，笔名石青，1940年生，幼时爱画，初中时已有漫画发表，曾自编脚本画短连环画。57年入中央美院附中，学业一般，60年毕业，被分配到《体育报》美术组工作，工作业绩平平。多年的编辑工作，学到了不少东西，在插图、连环画方面有一定长进，出版了一些单行本。退休前几年接触了中国画，主要是人物画，陆续画了一些小品。

老梅新枝

——赵宝林的绘画艺术

闻宝林画册出版，十分欣喜，看到那一幅幅精美的作品，为老友高兴！更感到十分亲切。

我和宝林小学就是同学，在中央美院附中也是同班同学，是一起长大的好朋友好画友。

宝林为人十分真诚，他不大爱说话，但善于思考，很有独到见解，且内心充满激情。他喜欢民族艺术，特别喜欢连环画艺术。早在附中上学时，除课堂教学认真完成以外，他则重点钻研连环画艺术，有着自己坚定的目标，他给自己起笔名“小仁”，意即“小人书”。为此，他与连

环画作者为友，学习、探讨其所长，如连环画家高燕、雷德祖、詹忠效等。他注重交流，但有自己的主心骨。他的格言是“看时不画，画时不看”。虽重视交流学习，但创作时则按自己的意图去画。附中毕业时，他的连环画创作已有一定的水平，这在我们同学中是少有的。

他到《中国体育报》当编辑后，马上能独挡一画。搞插图正是他的强项。在几十年的编辑工作之余，他创作了大量的连环画作品，如“中国通史”（第八册）、“少林寺”、“陈真”、

“青春之歌”、“唐宋传奇”、“骆驼祥子”、“东陵盗宝”等大量的绘画创作，已使他在构图处理、人物刻划、环境安排等方面达到炉火纯清、手到拿来的境界。所以在他数年来绘制国画的过程中可以做到随心所欲，非常熟练。尽管我能理解他为什么画国画也能这样出色，但我看到他这么多精品时仍然感到十分惊喜，上海曾出了不少画连环画起家的大画家，宝林也取得了相当的艺术成就。他的作品构图完整，人物生动，笔墨技巧活泼灵动，表现了他内心的激情，有一

鸣惊人的感觉，古典题材作品如：“未成曲调先有情”、“花路”、“葛巾”、“听松”；现代题材如：“果熟时节”、“甜果飘香”、“花繁叶茂时”、“山泉”等等都是精品中的代表。相信这部画集会受到各界的欢迎的。

赵志田
2012.12
於北京到美



花乡女 1993年春末 57.5×57CM



花繁叶茂时 1993年春天 68×60CM



荷月 70×59CM



丽日 1995年夏天 68×68CM



随笔





朱熹诗意 70×62.5CM