



Jinjun Meiyuan Jingpin Shifan

进军美院精品示范

孙楠 韩旭 著

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

色彩静物

中央美术学院 清华大学美术学院 中国美术学院



Jinjun Meiyuan Jingpin Shifan

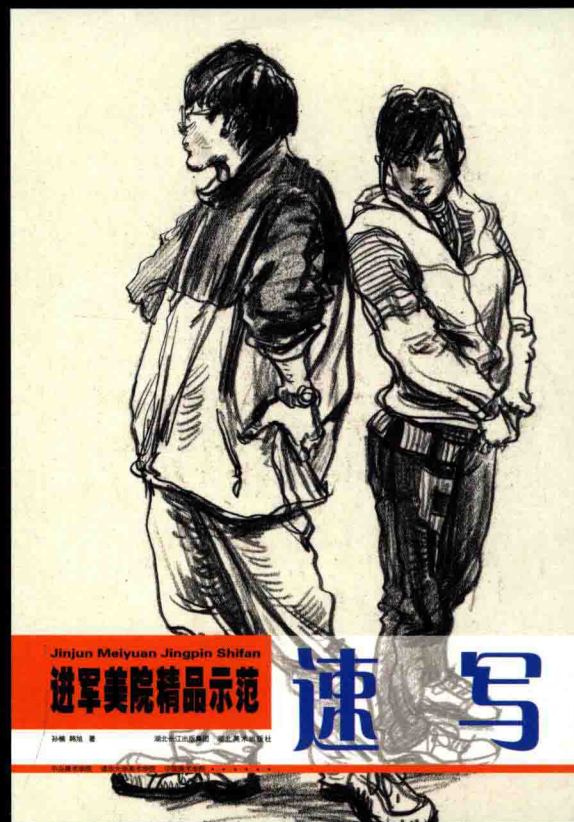
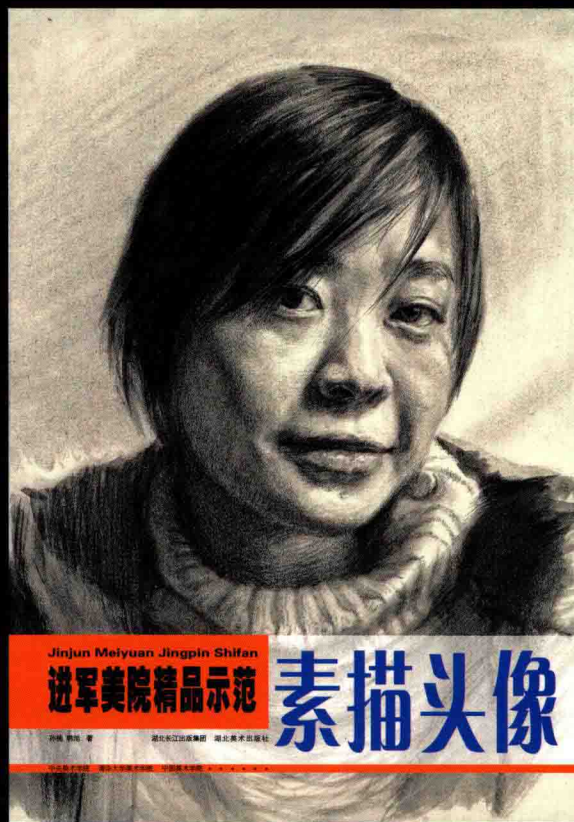
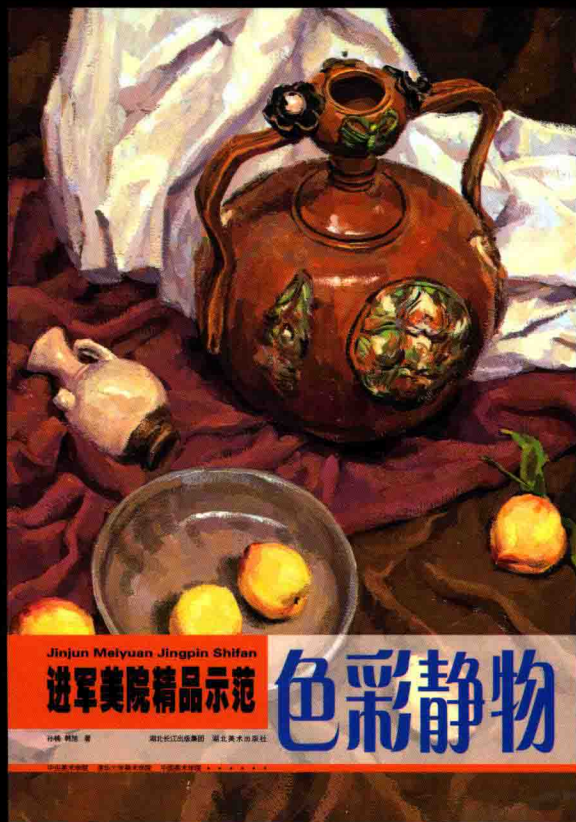
进军美院精品示范

江苏工业学院图书馆
色采静物



责任编辑:蔡慧荣 戴建国 装帧设计:蔡慧荣 技术编辑:李国新

进军美院精品示范



图书在版编目 (C I P) 数据

色彩静物 / 孙楠, 韩旭著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2008. 8

(进军美院精品示范)

ISBN 978-7-5394-2358-6

I. 色…

II. ①孙…②韩…

III. 水粉画: 静物画—技法 (美术)—高等学校—入学考试

—自学参考资料

IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第121554号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话: (027) 87679522 (发行) 87679553 (编辑)

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

H T T P : www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@vip.sina.com

制 版: 深圳市雅佳彩制版有限公司

印 刷: 武汉三川印务有限公司

版 次: 2008年9月第1版

2008年9月第1次印刷

开 本: 787mm×1094mm 1/8

印 张: 5

印 数: 4000册

定 价: 35.00元

ISBN 978-7-5394-2358-6



9 787539 423586 >

前言

《进军美院精品示范》丛书终于和大家见面了！

本书的作者是来自北京深蓝工作室的老师，深蓝工作室，是一个实力派画室，有着6年的严谨办学经验，培养了大批优秀毕业学员分布在各个艺术类学院。在教学方面，画室的任课老师全部来自于中央美院和清华美院。每一位教师均可以独当一面，单独的讲评、示范、改画和师德的规范是对每个老师必须的要求。历经多年的磨合调整，画室的教师队伍已经相当完善，有着深厚的基本功和教学功底，积累了多年素描、色彩和速写基础教学和考试技巧方面的经验。

本丛书分为色彩静物、素描头像和速写三册，共收入作品120余幅。本书除大量老师示范作品外，还选用了近年在三大美院的考试中过线且成绩优异的学生之作品。



教学简介与经验

现在的美术高考更加的复杂多元化，针对不同学校、不同专业的考试特点，深蓝工作室的经验是给学生以不同的教学侧重，教给他们最快最直接的应试方法。考前的心态把握是学生应对考试的一大难题，一定要注意合理调整学生的心理素质和考前心态，以保证他们以最充沛的精力和斗志投入考试。

除了配备良好的学习生活环境为学生全身心地投入考前练习提供有力保障，深蓝工作室会经常和家长沟通联系，反馈学生学习生活的进步情况。

多年来，深蓝工作室努力营造的是家的氛围，在这里，你能感受到的不是一个冰冷的培训班，老师和学生的关系密切融洽。尽管学习时间紧，任务重，课程紧密，但是每一个人都很愉快而充实，迈着坚实的步伐从这个大家庭走向理想的大学。

班级设置介绍：

造型班：针对中央美院和清华美院的造型专业，属于画室的基础课精英班。拥有强大的造型教师阵容。

普通班：面向绝大多数院校，课程以基础课为主，兼顾设计内容以满足一般学校的应试。应试性强，适合专业不很突出的学生。

设计班：针对中央美院、清华美院、江南大学等对设计有特殊要求的学校，具有特别针对性。设计教师实力超强。

联系电话：韩老师13910619771

孙老师13701017841

画室网站：www.art-deepblue.com





Jinjun Meiyuan Jingpin Shifan

进军美院精品示范

色彩静物





1. 构图时注意画面主体物的摆放要均衡、饱满、充实，衬布与主体物的关系也是不可忽视的重要环节。此时可通过水分的多少控制颜色的深浅，单色稿尽量画充分，为后面的深入打好基础。



2. 在单色稿的基础上开始铺大关系。先从静物暗部的颜色开始铺起。把握住物体暗部颜色的主要色彩倾向，颜色要饱和，尽量少加、不加白粉或含粉高的颜色。第一遍的颜色含水量要适中，不可过干或过湿。



3. 第一遍暗部颜色铺完以后，开始铺画面整体色彩。此时可用大一些的笔，迅速抓住各物体间不同的色彩倾向。笔触可以放开，重点找大的色彩关系，不必过分拘泥于细节。



4. 调整局部的色彩关系，形成画面的基本色调。在此基础上进行深入塑造，注意保留住画面中好的颜色。注意笔触的摆放，尽量做到形色结合。此时笔上的颜色要饱和，尽量少加水，颜色干湿以不拖笔、不流动为宜。



5. 完成画面主体物体刻画后，整体观察画面，进行最后调整。调整物体与衬布、背景之间的色彩关系、空间关系。将画面中露纸白的地方适当填充，以免影响画面的整体效果。





1. 用单色起稿，调整好构图，确定画面各物体之间的主次关系、空间关系。单色稿上要体现物体的受光、暗部以及阴影的变化，明确大的黑白灰关系。



2. 归纳画面中的暗部色彩，迅速地把几块大的色彩关系摆上，确立颜色基调。

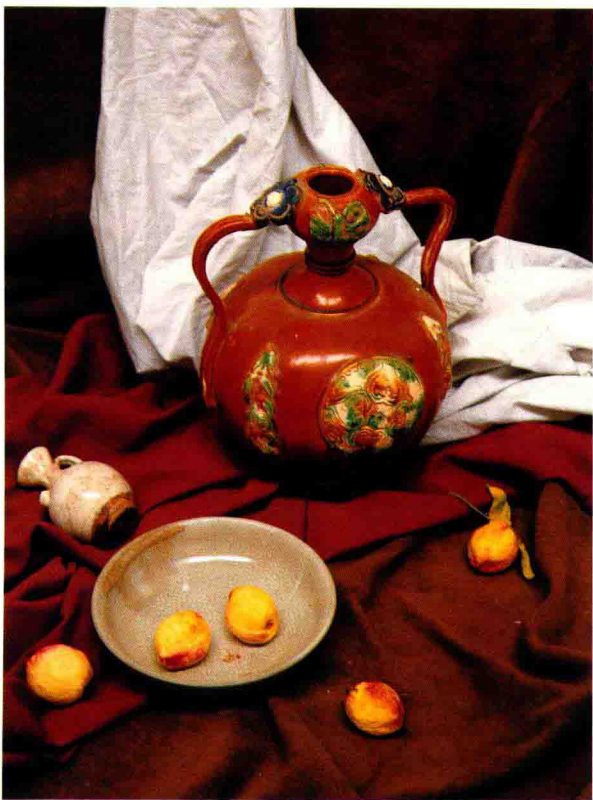


3. 将画面空白的地方铺满，比较静物与衬布之间的色彩关系。铺大调子的时候尽量用大一些的笔，用笔明确、放松，不要急于细节的表现。此阶段强调大的色彩感受，把握住画面的大关系。



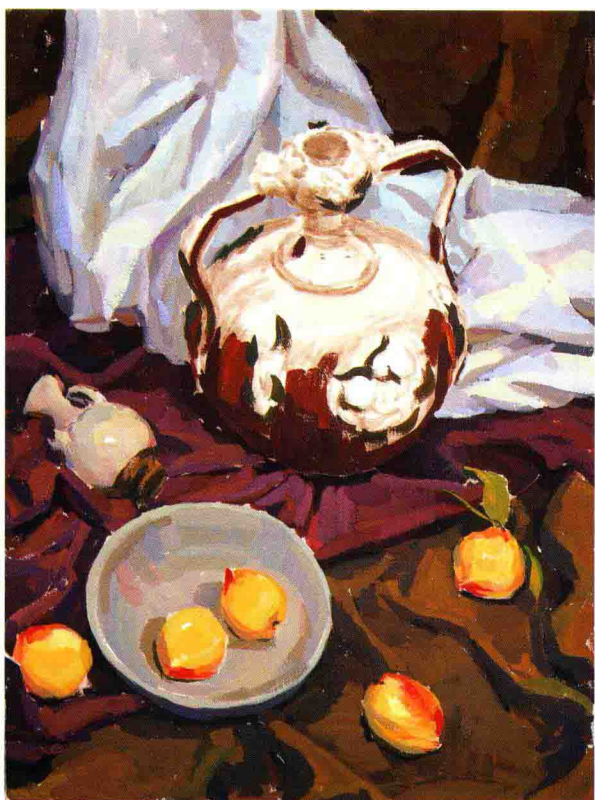
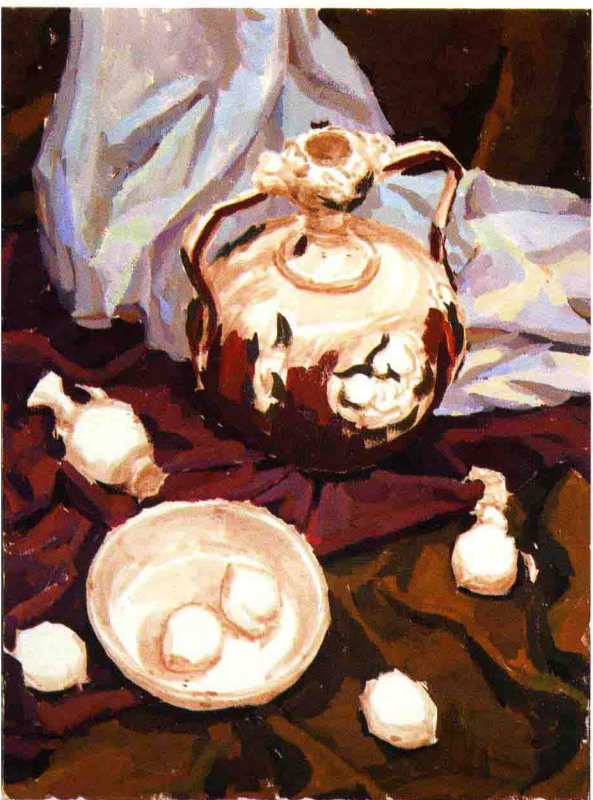
4. 在原有基础上进行深入刻画，微调局部色彩，力求表现出不同物体特有的质感。





1. 根据静物的特点选取竖构图的形式，便于表现空间的深度。确立构图后作单色稿，此阶段需要明确画面的基本构图形式和整体的黑白灰关系。

2. 确立画面中最重最饱和的颜色，从暗部铺起，捕捉大色调。本组静物色彩浓郁、饱和，第一遍颜色要尽可能的饱和，避免粉气。

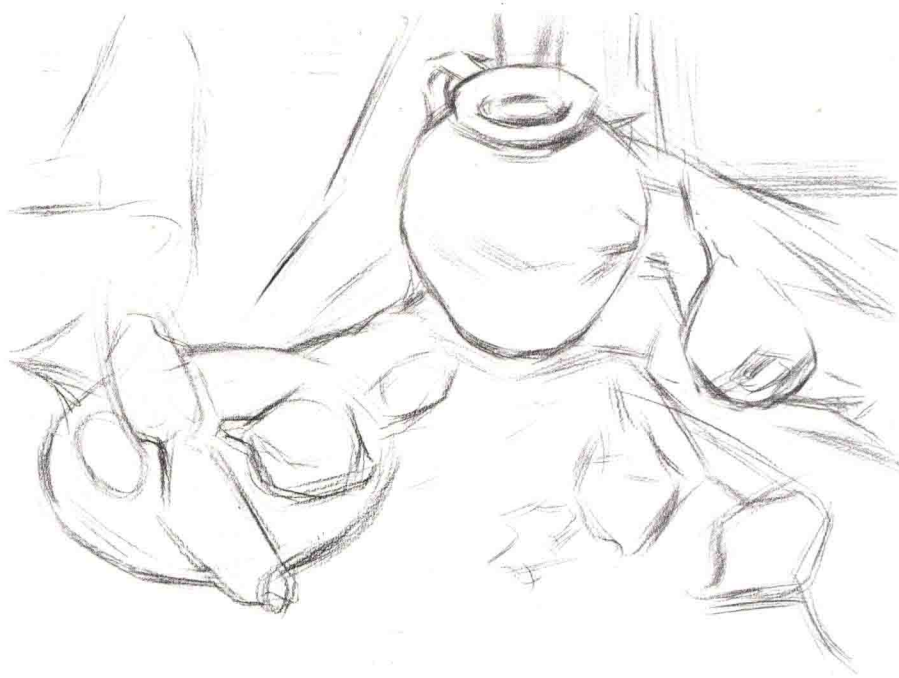


3. 将支撑画面的几块主要颜色铺满，对比它们之间的色彩关系是否到位。

4. 调整各主要色块之间的冷暖关系、色相关系，注意同一块衬布因为空间的原因产生的冷暖变化和色相变化。

5. 在画面大色调确立后进行深入塑造，唐三彩的瓷罐是画面的中心物体，要准确地捕捉到其特有的色彩，表现出三彩特殊的质感。





1. 安排好画面各个主体物之间的位置，审视构图是否饱满、完整。



2. 在基本构图确定的基础上完善单色稿，表现出静物的受光面、背光面及大的黑白灰关系。



3. 开始铺颜色，先归纳出暗部的色彩，此时的颜色含水量要少，色彩要饱和。



4. 在暗部颜色基本定调后迅速将画面其他空白地方铺满，待整体色调铺满后检查画面整体色调。



5. 调整色调的同时注意形色结合，同时完成画面的深入塑造。在深入过程中注意保留起稿阶段一些鲜活的色彩，不必全部覆盖，只需局部调整色彩关系即可。





1. 百合的花型比较整，在起稿阶段要概括、简练地把百合的特点捕捉到。将花朵和后面背景的明度关系拉开。



2. 确立陶罐和花叶为画面最重的色调。暗部颜色要画够，不能灰、粉，下笔的时候注意形色结合。



3. 这是一组高级灰为主要组成的画面，注意观察几组灰颜色之间微妙的色彩关系，它们既有色相、冷暖上的区别，同时又非常和谐地统一在一种暖灰的调子之中。



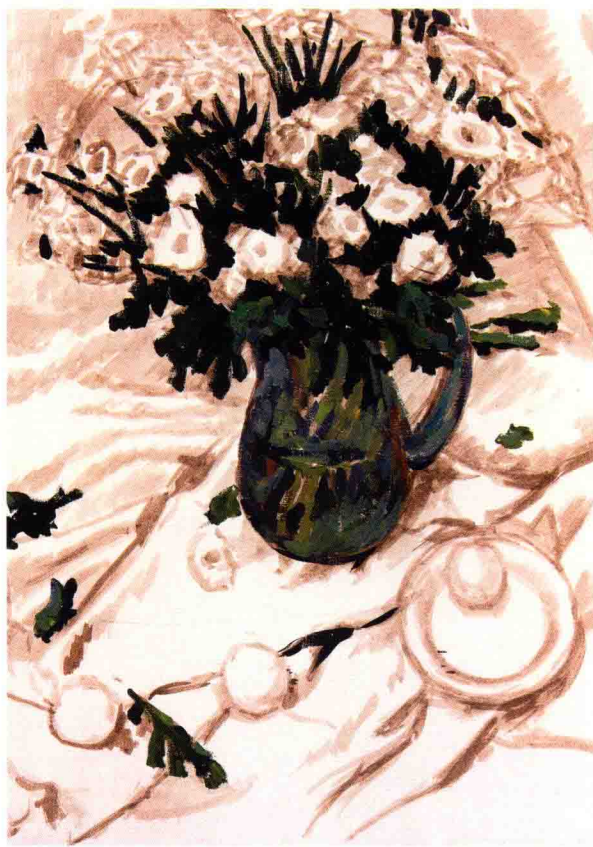
4. 铺百合花的颜色时先从花朵的暗部开始铺起。注意！暗部的灰颜色一定要饱和，在铺大调子的阶段颜色可以适当降低明度，饱和度要够，后续深入时才能拉开花朵暗部和亮部的色阶。



5. 深入刻画阶段注意拉开花朵与背景的层次。百合花虽为画面中明度最亮的区域，但要注意花瓣暗部的灰颜色要饱和，明度要降下来，否则花的亮部和暗部容易混淆，大关系会乱，画面就会有粉、灰的感觉。



花朵暗部的颜色明度一定要降下来，色彩要够饱和，否则无法衬托出亮部的色彩变化，花朵容易发灰，在画白色的花朵时要尤其注意。



1. 起稿前先将花束的造型进行归纳，整理成若干群组，使画面不至于显得过于散乱。占画面中心位置的花束造型要仔细推敲，单色稿完成得要充分。

2. 把菊花花枝和叶子的暗部颜色铺上，确立画面中明度最重的颜色，笔触轻松，强调色彩变化。注意花叶的形不可过于松散，避免给后期深入带来过多的工作量。



3. 菊花的基本色调确定后，快速将背景及衬布的色彩铺满，整体审视一遍画面的色调，为后续的深入调整奠定良好的基础。

4. 深入调整的阶段，根据画面的整体效果调整菊花、花瓶、水果、盘子及衬布间的色彩关系、空间虚实关系。

5. 画面中的主体物要刻画到位，同时控制好节奏，避免僵、呆、板的问题出现。塑造时要拉开菊花暗部及亮部颜色，花朵会显得层次丰富。

