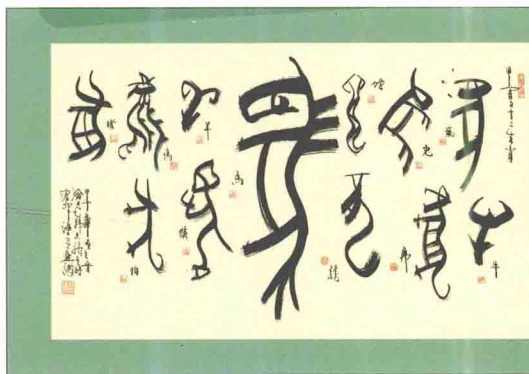


上海市社会科学普及读物系列

韩志强 著

甲骨文 十二生肖



上海人民出版社

上海市社会科学普及读物系列

韩志强 著

甲骨文
十二生肖

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

甲骨文十二生肖/韩志强著. —上海: 上海人民出版社, 2014
(上海市社会科学普及读物系列)
ISBN 978-7-208-12313-7

I. ①甲… II. ①韩… III. ①甲骨文—研究②十二生肖—文化 IV. ①K877.14②K892.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第108931号

责任编辑 顾 雷
封面装帧 陈 楠

· 上海市社会科学普及读物系列 ·

甲骨文十二生肖

韩志强 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海华业装璜印刷厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 4.25 插页 2 字数 60,000

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

ISBN 978-7-208-12313-7/K·2228

定价 25.00 元

序一

上海炎黄文化研究会成立以来，以传承优秀传统文化为宗旨，坚持团结各界学者组织开展学术研究、整理史料、举办讲座、文化交流等一系列学术研究和宣传活动，“弘扬炎黄文化，振兴中华民族，加强民族凝聚力”，使中华民族传统文化的精华能够古为今用，为社会主义现代化建设服务。

科学普及的传播无疑要走向更广阔的公共空间，只有贴近最基层才能接地气，获得大众的关注和喜爱，才能凸显其科普作品的文献性、资料性与研究性。“文化”大发展的目标是民族复兴。我们民族需要更多的“软实力”来提升中华民族的自信、自觉、自强。

甲骨文是真实的三千年前中华民族祖先聪明、智慧、创造力的体现。是中华民族对世界文明最无私的、无与伦比的贡献。

“甲骨学”在甲骨研究中已有十分丰富的积累，蓄而待发，对学科前进大有贡献（文字学家李学勤），如何让“甲骨文”走出“小众化”的“学术论坛”，走向社会“大众”文化，靠的就是“科学普及”，而要想赢得“大众”，又必须有使“大众”喜闻乐见的科普形式。

三千多年前先民们对他们生存的自然界的认识和对自身感悟概括成一个个独立的图文，使早期汉字一定程度上有着与物象之间的对应性，具备了“象形”特征。甲骨文是我们现在所能看到的最古老的汉字，是汉字的源头、是中国书法的鼻祖。

甲骨文构形的基点是“近取诸身，远取诸物”，是用简单的线条以类似“画画儿”的方法把客观事物描摹再现出来，虽然这种对应性不是完全绝对的，但在很大程度上察而可识，识而见义。

甲骨文字中独体字 80% 是象形字。有意味的象形图形符号的介入，其图形设计融入了各种情境的绘画语言，表现出不同的功用和审美意味，具有鲜明的民族特色和奇妙的造型功能。甲骨文中的象形特点很容易贴近大众，在抽象表现的同时，有那么一些象形的意味，使观者产生类似观山、看海时的

感受，化解了大众对甲骨文的神秘感。

坚守传播甲骨文文化是我们的社会责任，创作更多、更美、更新的甲骨文科普读物，通过科普，使甲骨文从小众文化中走出来，让更多热爱中华优秀传统文化的人了解、认识、喜爱、敬畏、传承甲骨文文化。

有一句话说得特别好，“文化中那些最经典、最高尚的部位，早就在千百年前完成了创意”。因此今人对已经离我们而去三千多年的甲骨文化的终极精神价值应体现为“爱和敬畏”。

在文化大发展大繁荣的今日，类似世界遗产的中华甲骨文化资源应引起人们的关注，虽然它与功利相距甚远，但它能提升国人的自信，它是否也能称为社会的软实力。

用甲骨文创作的书法、篆刻、拓片很值得我们研究。虽然它们属于艺术学的一个门类，但这几种艺术有利于甲骨学的发展和普及。他们开创了一个新的艺术门类，用甲骨文来书写现代人想表达的意思和内容，以达到普及甲骨文化的目的。中国社会科学院历史研究所宋镇豪主任认为甲骨文书法和甲骨文篆刻、传拓，应该属于甲骨学发展中社会化的一个领域，是甲骨文化普及很好的形式。

甲骨文书法、摹刻、拓片是汉字基因的现代艺术，他扎根于中华文化源头中，深入中华文化的血脉中，这才是真正的中国记忆。他既是土生土长的现代风格，又是现代感十足的抽象形式，坚守传统文化、本原文化根源，这在当代艺术创作与发展中难能可贵。

韩志强是以甲骨文化安身立命的人，他已经给自己贴上了甲骨文的标签。他撰写的甲骨文论文在甲骨文国际学术研讨会上交流、发表；免费办甲骨文书画少儿培训班；十几次举办甲骨文学术讲座；多次在上海和台湾举办甲骨文书画展，积极开展甲骨文传承、普及工作。他把甲骨文申请联合国“世界记忆”文化遗产做为自己的中国梦，乐在其中。

韩美林大师曾讲过“没有文化的文化最可怕”。这些年来，韩志强非常注重学习和积累。经常关注甲骨学的最新动态，尤其是甲骨文字的最新考释论文及专著，不断地从甲骨文专家学者那里吸收新的营养，他常说甲骨学学者都是甲骨文书者的老师，甲骨文书者是把他们的研究成果普及推广到大众中去的普及工作者，他们是红花，我们是绿叶，我们都热爱中华传统文化。

由韩志强编写中的“甲骨文丛书”包括《甲骨文未释天书字库》、《甲骨文十二生肖》、《甲骨文百家姓》、《甲骨文合文与吉祥合体字》。

这套书圆了他的传承甲骨文化的中国梦。他从小受父影响热爱上了甲骨文，为激活在地下深埋三千多年的甲骨文，他制作甲骨文讲座演示文稿、编写甲骨文科普教材，创作甲骨文书法、甲骨文篆刻和甲骨文拓片。甲骨学是一门深奥的学问，研究的人少，懂得人少，关注的人更少。但他并不急功近利，而是默默地坐在冷板凳上，历经了几十年的沉默和努力，终于取得喜人成果。

他常说，再好的艺术也仅是个人的艺术，“博施济众”方能发扬光大。个人的力量毕竟很微小，大众艺术才是好艺术。他担当起传播甲骨文化的责任，让更多人分享甲骨文化的自信、自觉、自强，使更多人热爱甲骨文文化。

上海炎黄文化研究会会长 周慕尧

2013年10月

序二

一个国家、一个民族不仅要有实力，还要有魅力。中央提出要提高文化软实力，中华民族文化的魅力就是软实力之一。而文化大发展的目标是民族复兴，我们民族需要更多的“软实力”来提升中华民族的自信、自觉、自强。

甲骨文是中国商代和西周早期（约公元前 16 ~ 前 10 世纪）以龟甲、兽骨为载体的文献，是已知汉语文献的最早形态，也是中国最早的成系统的文字。早先曾称为契文、甲骨刻辞、卜辞、龟版文、殷墟文字等，现通称甲骨文。

甲骨文书写的手法，是与甲骨文字系统本身合为一体的。殷商时代的人们通过目识、心记、手写、刀刻等活动，提取了当时文字系统中最典型、最突出的特点，以客观、程式化的形式和简洁大方的章法，创造出既有概括性，又有可识性和示意性的甲骨文字和甲骨文书写风格。

目前发现有大约 15 万片甲骨。这些甲骨文所记载的内容极

为丰富，涉及商代社会生活的诸多方面，不仅包括政治、军事、文化、社会习俗等内容，而且涉及天文、历法、医药等领域。

在已发现的殷墟甲骨文里，出现的单字数量已达 4500 字左右。其中既有大量指事字、象形字、会意字，也有很多形声字。

经过“四堂一宣”等几代甲骨学者百余年的深入研究，甲骨文不再是神秘，“甲骨学”已有了十分丰富的积累。

甲骨文是三千多年前中华民族祖先的睿智和创造力。是汉字的源头，是最早的中国书法，是祖先留给我们的自信。甲骨文不仅是中国的记忆，更是世界公认的永恒记忆。

甲骨文科普工作者担当着传承中华民族文明，唤醒对甲骨文真善美的记忆和认知的重任。通过甲骨文的科学普及，化深奥为通俗，让人们观其“形”，知其“音”，识其“形”，知其“义”，化解大众对甲骨文的神秘感，从而激发人们的兴趣。让“甲骨文”走出“小众化”的“学术论坛”，走向社会“大众”。

要想赢得“大众”，就必须创作更多“大众”喜闻乐见的科普作品。这些科普作品包括甲骨文科普读物、甲骨文科普讲座、甲骨文书法和篆刻、拓片题跋等都是很好的科普形式。

韩志强先生，幼承家学，几十年来一直致力于甲骨文书法研究，传承甲骨文化是韩志强的中国梦。作为甲骨文库的组成

部分——《跟韩志强学甲骨文书法》一书的出版发行，引起了甲骨文爱好者的兴趣。根据读者的建议，韩志强先生近年又完成了“甲骨文书法基本技法丛书”和“甲骨文书法普及丛书”的编写。其中“甲骨文书法基本技法丛书”包括《甲骨文书法基本笔法》、《甲骨文书法间架结构》、《甲骨文书法偏旁部首》和《甲骨文书法章法解析》（上、下册）；“甲骨文书法普及丛书”拟包括《甲骨文十二生肖》、《甲骨文未释字天书字库》、《甲骨文百家姓》、《甲骨文常用字异体书法大字典》和《甲骨文合文与吉祥合体字》。这两套书均以图文并茂的形式，深入浅出的文字、生动丰富的作品向读者普及甲骨文的基本知识。

甲骨文书法运用了书法艺术的抽象手段、汲取中国书法笔法、字法、章法与墨法等书法艺术因素，注重气势、意态、韵律的美感，经过近百年的发展已经形成了一个完整的书法领域，“书画同源”在甲骨文具象书法作品上也得到了淋漓尽致的体现。

2013年4月甲骨文首次纳入“国家珍贵古籍目录”，同月“中国甲骨文书法高峰论坛”在杭州召开，参加高峰论坛专家学者对百年来甲骨文书法的发展与当前创作现状，进行了多方位、多角度的深入客观的探讨，并发表《中国甲骨文书法高峰论坛纪要》，强调“甲骨文字的书写应尽可能使用已确定的甲

骨文字，不赞成生造、硬拼与不严肃的滥用文字现象。若假借文字，需尽可能遵循古文字的用字规律”。并认为，“书写甲骨文书法应具备笔法、字法、章法与墨法等书法艺术的因素；书写甲骨文必须具备一般书法基础，提高书法艺术修养；甲骨文书法创作要向艺术境界发展，要走出甲骨拓片法帖，形成自己的艺术风格”。《高峰论坛纪要》是引领甲骨文书法艺术健康发展的里程碑和方向标，对提高“甲骨文书法”的观赏性、多样性、学术性、艺术性将起到重要作用。

甲骨文化、艺术的创新发展是必然的；但甲骨艺术的创新离不开甲骨文字的母体，也是永恒的。我们要让甲骨文所呈现出的独特的书法之美，连同甲骨文知识一道，走进民众，走进我们的生活。

愿独特的甲骨文艺术灵感和艺术手法，能赋予甲骨文以灵性，使它们变得活灵活现、生动传神，似乎不再是深奥难懂，甲骨文只有激活才更能突显其学术价值和文化价值。



2014年2月

（本文作者系中国社会科学院历史研究所副所长，教授、博导，中国殷商学会会长，中华炎黄文化研究会副会长）

前言

甲骨文书法是甲骨文字演变而成的一种独特的艺术形式。这种自然升华是由甲骨文字的内在特质决定的，象形构件为主是甲骨文字结体的取势，他赋予了甲骨文字的动态美和内在的艺术品质。

甲骨文字是三千多年前先民们对他们生存的自然界的认识和对自身感悟的记录，他们将所认识的事物概括成一个个独立的图文，使早期汉字一定程度上有着与物象之间的对应性，具备了“象形”特征。甲骨文是我们现在所能看到的最古老的汉字，其构形的基点是“近取诸身，远取诸物”，是用简单的线条以类似“画画儿”的方法把客观事物描摹再现出来，虽然这种对应性不是完全绝对的，但在很大程度上察而可识，识而见义。

象形只是文字的表象，表义才是其终极目的。当然，除了以形表义外，甲骨文字也有以音表义的特性，所以甲骨文字的



特质是形、音、义三者的结合体。就文字的“义”而言，必须通过“形”来表达，而文字的“形”，只是通过书写才能表现。因此，书写与文字的关系是直接而密切的。书写就是体现甲骨文字“形”的手段。通过对“形”的书写，实现表“义”的目的。

甲骨文的独体字和构件中 80% 以上是象形字。由于甲骨文字的象形特征，使它的“形”千姿百态，风情万种。象形的生动性，使汉字的“形”虽无色彩而具图画之美。

反映甲骨文图画之美的手段是书写，当书写的技术发展到了

一定程度时，汉字的“形”便被赋予了某种精神意义，一直隐藏在甲骨文字中的艺术品质，便得到了发掘和培养，所以甲骨文字的艺术性是包孕在“形”要素之中。当书写者自觉地利用书写来表现某种寄托时，甲骨文字就完成了“形”的升华，具备了它作为书法艺术的独立性。

我们今天所能见到的甲骨文，几乎都是用刀契刻在龟甲和兽骨上的文字。这些文字的著录和传播，只有三种方式，一为照片，亦称影本；二为拓本，亦称墨本；第三种著录方式是摹本，也就是写本。

在迄今为止所发现的近十五万片甲骨文中，偶尔也发现一些书而未刻的朱书和墨书的甲骨文（1285反、合14250）。从这些朱、墨迹中，一方面，



可知殷商已经有了毛笔，另一方面对我们探索甲骨文笔墨书法的用笔极具研究价值。

甲骨文是殷商契刻文字。殷人的契刻，是一种专业化的行为，并且有着自身的历史承传，个性的张扬是极其有限的，刀痕线的宽度随着文字大小略有变化，其比例似乎没有改变。时隔三千多年之后，文化语境已经发生了根本的变化，甲骨文字引入书法领地，以纸取代了龟板，以笔取代了刻刀，用具有书法本质属性的工具材料再现甲骨书法形制时，甲骨文书法出现了两种走向，一种是用后世的文房四宝摹仿殷人契刻时，起刀和出刀往往多带有尖峰的“刀痕”，把直画写成两头尖中间粗的“柳叶”状，其实这是一种误解。从《甲骨文常用字汇》一书中就可看出，影印放大后的甲骨文字更是妙不可言，两头尖中间粗的“柳叶”状笔画极少。这种摹仿契刻的甲骨文书法，有“原生态甲骨文书法”、“正体甲骨文书法”和“刻体甲骨文书法”等多种称谓，该书中以“刻体甲骨文书法”称之，简称“刻体”甲骨文。

另一种是人们对笔墨和纸张性能的掌控能力和对甲骨文字的笔画、笔顺及构形理解提高到一定程度，利用“中国书法”的诸体书体特性，以至更广泛意义上的笔法程式，加以丰富，

从可中可侧、可敛可散的笔锋，可轻可重、可枯可湿的笔触，可折可弯、可疾可徐的速度，呈现千变万化的线条情绪，吸引人们投身于此，感受着不同的线条情绪所带来的不同节奏、韵律的趣味和快意。带动情绪，尤其是奋笔挥洒之时，更能使书者体会到一种心、手相应的快感。

人们对中国书法的热爱就是主动地、有意识地追求这种享受。这种用线条美来表现甲骨文书法，我们统称之为“笔体甲骨文”，简称“笔体”甲骨文。

“笔体甲骨文”，即书者借鉴现存的一切线

