



戏墨舞彩

—— 徐家晔作品集

上海锦绣文章出版社

徐家晔

戏墨舞彩

——徐家晔作品集

上海锦绣文章出版社

图书在版编目（C I P）数据

戏墨舞彩：徐家晔作品集 / 徐家晔著. — 上海：上海锦绣文章出版社，2011. 7
ISBN 978-7-5452-0904-4

I. ①戏… II. ①徐… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第113207号

策划统筹：严培明
责任编辑：吴迪
装帧设计：叶榕

戏墨舞彩

徐家晔 著

上海锦绣文章出版社出版发行
（200040 上海市长乐路672弄33号）
上海出版印刷有限公司印刷
开本 889×1194 1/12 印张13 插页4
2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5452-0904-4/J. 563
定价 200.00元

目录

自说自画

4

黑白系列

10	黑白系列 NO.1
12	黑白系列 NO.2
14	黑白系列 NO.3
16	黑白系列 NO.4
18	黑白系列 NO.5
20	黑白系列 NO.6
22	黑白系列 NO.7
23	黑白系列 NO.8
24	黑白系列 NO.9
25	黑白系列 NO.10
26	黑白系列 NO.11
27	黑白系列 NO.12
28	黑白系列 NO.13
29	黑白系列 NO.14
30	黑白系列 NO.15
31	黑白系列 NO.16
32	黑白系列 NO.17
33	黑白系列 NO.18
34	黑白系列 NO.19
35	黑白系列 NO.20

意象系列

36	意象系列 NO.1
40	意象系列 NO.2
41	意象系列 NO.3
42	意象系列 NO.4
43	意象系列 NO.5
44	意象系列 NO.6
45	意象系列 NO.7
46	意象系列 NO.8
48	意象系列 NO.9
49	意象系列 NO.10
50	意象系列 NO.11
51	意象系列 NO.12
52	意象系列 NO.13
53	意象系列 NO.14
54	意象系列 NO.15
55	意象系列 NO.16
56	意象系列 NO.17
57	意象系列 NO.18
58	意象系列 NO.19
59	意象系列 NO.20
60	意象系列 NO.21
62	意象系列 NO.22
63	意象系列 NO.23
64	意象系列 NO.24
65	意象系列 NO.25
66	意象系列 NO.26

67	意象系列 NO.27
68	意象系列 NO.28
70	意象系列 NO.29
71	意象系列 NO.30
72	意象系列 NO.31
73	意象系列 NO.32
74	意象系列 NO.33
75	意象系列 NO.34
76	意象系列 NO.35
78	意象系列 NO.36
80	意象系列 NO.37
81	意象系列 NO.38
82	意象系列 NO.39
83	意象系列 NO.40
84	意象系列 NO.41
85	意象系列 NO.42
86	意象系列 NO.43
88	意象系列 NO.44
89	意象系列 NO.45
90	意象系列 NO.46
91	意象系列 NO.47
92	意象系列 NO.48
93	意象系列 NO.49

花卉系列

95	花卉系列 NO.1
96	花卉系列 NO.2
97	花卉系列 NO.3
98	花卉系列 NO.4
99	花卉系列 NO.5
100	花卉系列 NO.6
101	花卉系列 NO.7
102	花卉系列 NO.8
103	花卉系列 NO.9
104	花卉系列 NO.10
105	花卉系列 NO.11
106	花卉系列 NO.12
107	花卉系列 NO.13
108	花卉系列 NO.14
110	花卉系列 NO.15
112	花卉系列 NO.16
114	花卉系列 NO.17
115	花卉系列 NO.18
116	花卉系列 NO.19
117	花卉系列 NO.20
118	花卉系列 NO.21
119	花卉系列 NO.22
120	花卉系列 NO.23
121	花卉系列 NO.24
122	花卉系列 NO.25
123	花卉系列 NO.26

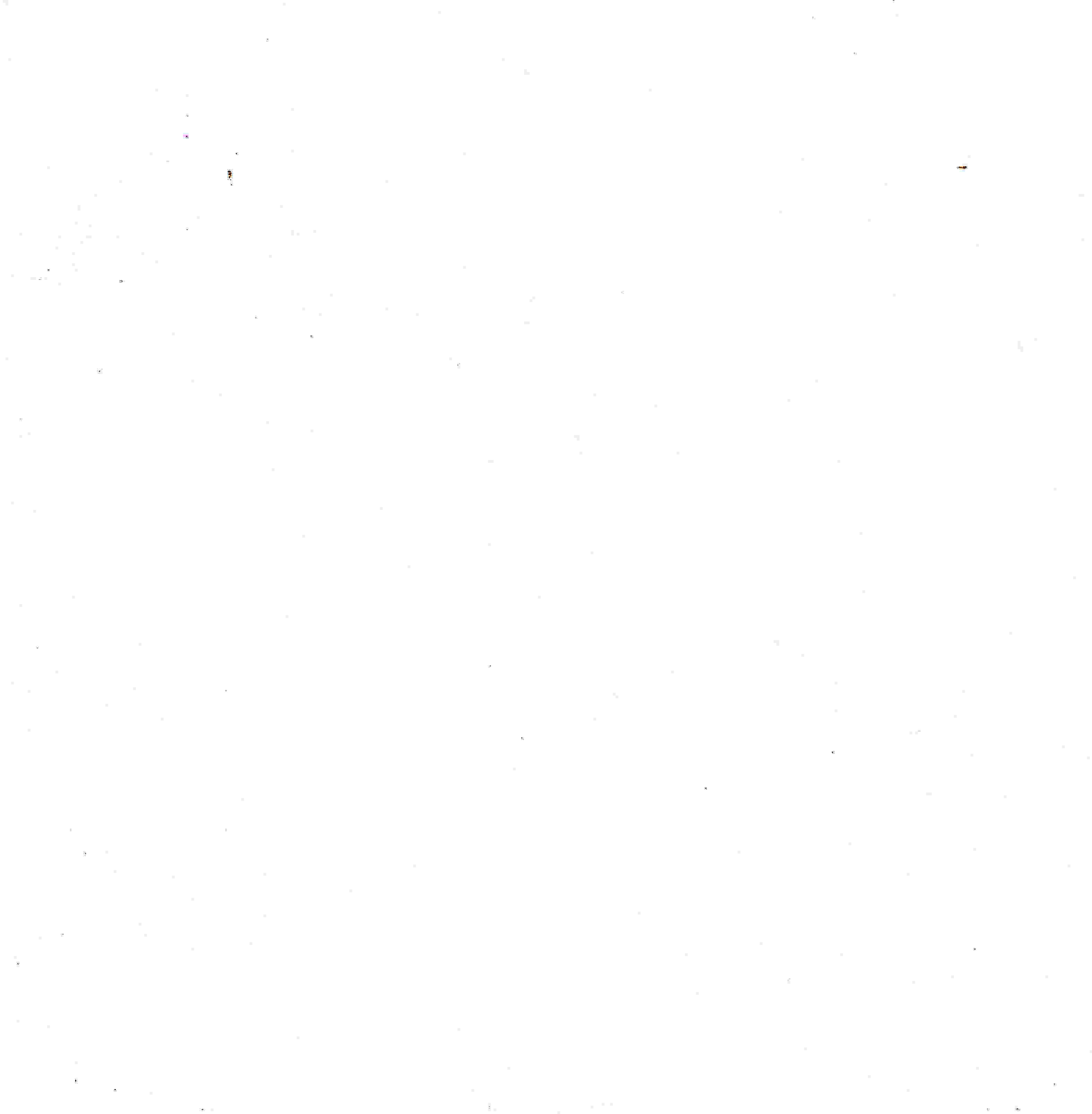
124	花卉系列 NO.27
125	花卉系列 NO.28
126	花卉系列 NO.29
127	花卉系列 NO.30
128	花卉系列 NO.31
129	花卉系列 NO.32
130	花卉系列 NO.33
131	花卉系列 NO.34
132	花卉系列 NO.35
133	花卉系列 NO.36
134	花卉系列 NO.37
135	花卉系列 NO.38
136	花卉系列 NO.39
137	花卉系列 NO.40

风景系列

138	风景系列 NO.1
140	风景系列 NO.2
142	风景系列 NO.3
144	风景系列 NO.4
145	风景系列 NO.5
146	风景系列 NO.6
147	风景系列 NO.7
148	风景系列 NO.8
149	风景系列 NO.9
150	风景系列 NO.10
151	风景系列 NO.11
152	风景系列 NO.12
153	风景系列 NO.13

后记

154



谨以此献给我的父亲、母亲、老师

戏墨舞彩

——徐家晔作品集

上海锦绣文章出版社

自说自画

徐家晔

本人属马，生于一九四二年农历六月二十四日。二零一一年将步入古稀之年，家人、同学、朋友一再鼓动我出一本画册作为庆生纪念。终于决定挑一百多幅出本集子，给自己和喜欢我画的人看看，对亲人、朋友也是个交待，趁此机会也整理一下自己的作品，回顾审视一番自己的创作旅程。

我人生的大部分时光处在新中国。解放前的七年，尚不记事，更不懂事，从记事、懂事到高中毕业，印象至今十分清晰的有四件事。

第一件，小学二三年级时，和同班同学一起去离家三里地的顾路镇看枪毙反革命。当时那种既好奇又恐惧的心情，刻骨铭心。有一个细节记得特别清楚：开枪的人会把死人的鞋子往天上扔。听老人讲这样一来死鬼就不会来找活人了。

第二件，读初中时，农村学校没有学生宿舍。学校帮我们住读生在附近一个尼姑庵中租了楼上楼下两套房子。一位比我年级高的姓李的同学，曾在一个晚上，竟然手拉窗框蹲在二楼窗口出恭。第二天他的大胆妄为立刻传遍全校。他受到了警告处分。据说这位仁兄日后仕途腾达，曾在北方某地出任过局长。这还真应了一句老话：胆大有官做。

第三件，我上高一年级时正逢“反右”斗争。最受学生欢迎的施治身老师（他曾是我初中班主任，教授历史课），一夜之间大字报铺天盖地，成了被监督劳动的右派分子。我们学生都接受不了这一事实。当时我们还没有意识到这将给他和他的家庭子女带来多大的

伤害。我和同学仍然偷偷地叫他老师。这是当时唯一能表达的善意。在校会广播时，党支部书记批评有些学生觉悟不高，敌我不分，还把右派分子叫老师。但是学生心中有杆秤，施老师永远是我们的好老师。

第四件，是决定我一生命运的大事。一九六〇年初夏，我准备高考，上海师范学院来了两位老师招收美术师范生。教美术的李老师找了几个学生去他办公室，叫我们画一只正广和汽水瓶和一只蓝边大碗。当时我连这是素描也还不知道，画完后，老师就宣布我和夏菊明两人初试合格了，但要再考一次文化课，如果及格就正式录取，不必再参加高考，可以到南京师范学院读二年制美术专修科，不要学费和饭费。毕业后回上海分配工作，当中学美术教师。那年我身高不到一米六零。还做着当科学家和工程师的美梦，做教师而且是美术教师那是连做梦也没有做到过的。但是面对家庭经济窘迫的困境和不用交学费和伙食费就能上大学的好事，我当然地选择了当美术教师。我兄弟姐妹八个，靠父亲七十元工资和小脚伶仃的母亲种几亩薄地维持生计。我排行第六，老五姐姐是我同班同学。这年她考上了北京工业学院，读五年制本科，搞军工专业。毕业后分配在穷山沟工作，苦不堪言。我是在繁华的上海市区成家立业。姐姐说我良心好，有好报。我说是天意，阴差阳错，老天让我进入了美术天地。

一九六二年九月开始做美术教师。一干就是四十年，二零零二年七月退休。在这一岗位上一干四十年，不改行的很少很少，我是“幸存者”。四十年中，前三十年当专业的美

术教师，除了挂黑板式的课堂教学，自己难得画画。后来在闸北六中白手起家创建了一个当时来说条件相当不错的画室，供爱好美术的学生课余练习，我也慢慢地画了起来。既培养了一些美术人才，教学相长，我自己于画画之道，也有了些心得。再后来不必担心被扣“走白专道路”的大帽子了，画画逐渐还原了它本来的面目味道。也就是从那时起我开始了水彩画的摸索，至今耕耘不辍。这是后十年的事了。

眼下的我活得很开心：食有鱼，出有车；摆弄画笔之余，含饴弄孙，尽享天伦之乐！陶渊明那份自我解嘲式的所谓悠然见南山的闲情逸致，在我看来未免有点可怜兮兮了。

现在画画早不再是养家糊口的职业。现在没有人再对我指手划脚，说这不行那不可以，画什么怎样画。单纯、明快、复杂、凝重、色彩斑斓、知白守黑，一切都是“自说自画”。静物、风景、人物、花卉，什么都画，而特别钟情于花卉。“自说自画”不迎合他人的口味，这是何等的自由！总之，我现在画画是真正的艺术创造！至于画圈的活动或适度参与，或敬而远之，一句话：率性而行，适可而止。

如果我的作品能与观赏者形成有震撼力的共鸣和舒心惬意的交流，我就心满意足，无复他求，能从画画这一复杂的精神生活中收获乐趣，别的对我都不重要了。

以上句句大实话，就作为画册的序言。

目录

自说自画

4

黑白系列

10	黑白系列 NO.1
12	黑白系列 NO.2
14	黑白系列 NO.3
16	黑白系列 NO.4
18	黑白系列 NO.5
20	黑白系列 NO.6
22	黑白系列 NO.7
23	黑白系列 NO.8
24	黑白系列 NO.9
25	黑白系列 NO.10
26	黑白系列 NO.11
27	黑白系列 NO.12
28	黑白系列 NO.13
29	黑白系列 NO.14
30	黑白系列 NO.15
31	黑白系列 NO.16
32	黑白系列 NO.17
33	黑白系列 NO.18
34	黑白系列 NO.19
35	黑白系列 NO.20

意象系列

36	意象系列 NO.1
40	意象系列 NO.2
41	意象系列 NO.3
42	意象系列 NO.4
43	意象系列 NO.5
44	意象系列 NO.6
45	意象系列 NO.7
46	意象系列 NO.8
48	意象系列 NO.9
49	意象系列 NO.10
50	意象系列 NO.11
51	意象系列 NO.12
52	意象系列 NO.13
53	意象系列 NO.14
54	意象系列 NO.15
55	意象系列 NO.16
56	意象系列 NO.17
57	意象系列 NO.18
58	意象系列 NO.19
59	意象系列 NO.20
60	意象系列 NO.21
62	意象系列 NO.22
63	意象系列 NO.23
64	意象系列 NO.24
65	意象系列 NO.25
66	意象系列 NO.26

67	意象系列 NO.27
68	意象系列 NO.28
70	意象系列 NO.29
71	意象系列 NO.30
72	意象系列 NO.31
73	意象系列 NO.32
74	意象系列 NO.33
75	意象系列 NO.34
76	意象系列 NO.35
78	意象系列 NO.36
80	意象系列 NO.37
81	意象系列 NO.38
82	意象系列 NO.39
83	意象系列 NO.40
84	意象系列 NO.41
85	意象系列 NO.42
86	意象系列 NO.43
88	意象系列 NO.44
89	意象系列 NO.45
90	意象系列 NO.46
91	意象系列 NO.47
92	意象系列 NO.48
93	意象系列 NO.49

花卉系列

95	花卉系列 NO.1
96	花卉系列 NO.2
97	花卉系列 NO.3
98	花卉系列 NO.4
99	花卉系列 NO.5
100	花卉系列 NO.6
101	花卉系列 NO.7
102	花卉系列 NO.8
103	花卉系列 NO.9
104	花卉系列 NO.10
105	花卉系列 NO.11
106	花卉系列 NO.12
107	花卉系列 NO.13
108	花卉系列 NO.14
110	花卉系列 NO.15
112	花卉系列 NO.16
114	花卉系列 NO.17
115	花卉系列 NO.18
116	花卉系列 NO.19
117	花卉系列 NO.20
118	花卉系列 NO.21
119	花卉系列 NO.22
120	花卉系列 NO.23
121	花卉系列 NO.24
122	花卉系列 NO.25
123	花卉系列 NO.26

124	花卉系列 NO.27
125	花卉系列 NO.28
126	花卉系列 NO.29
127	花卉系列 NO.30
128	花卉系列 NO.31
129	花卉系列 NO.32
130	花卉系列 NO.33
131	花卉系列 NO.34
132	花卉系列 NO.35
133	花卉系列 NO.36
134	花卉系列 NO.37
135	花卉系列 NO.38
136	花卉系列 NO.39
137	花卉系列 NO.40

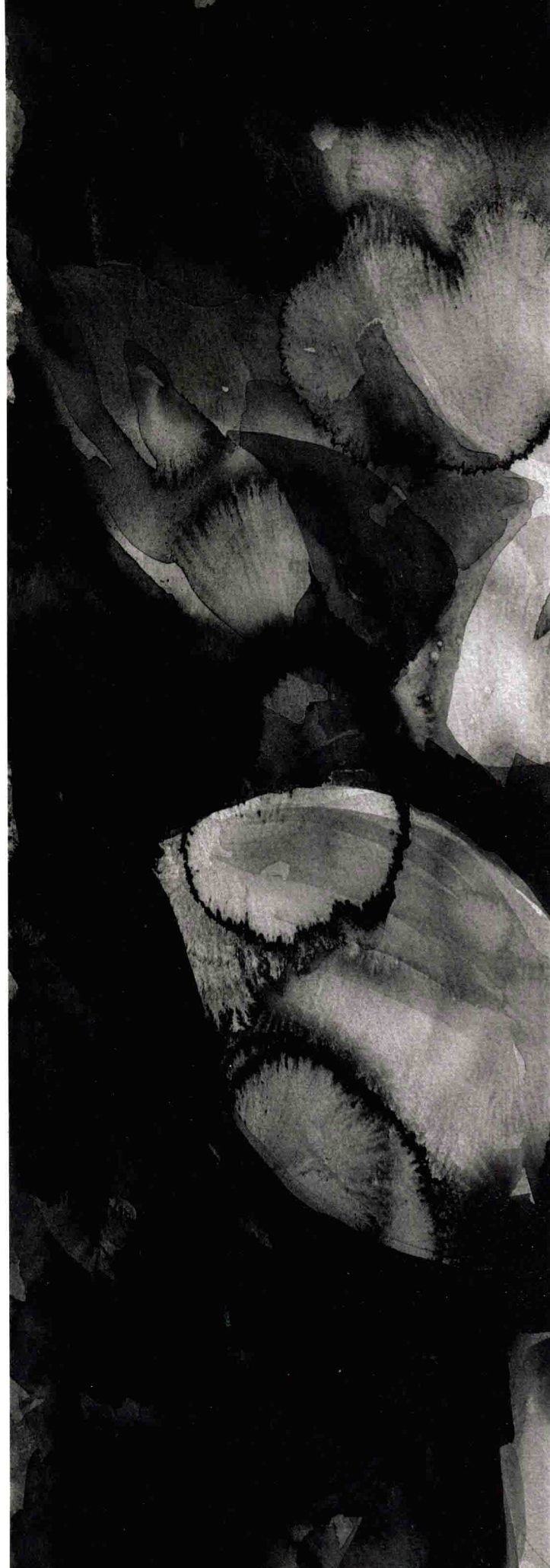
风景系列

138	风景系列 NO.1
140	风景系列 NO.2
142	风景系列 NO.3
144	风景系列 NO.4
145	风景系列 NO.5
146	风景系列 NO.6
147	风景系列 NO.7
148	风景系列 NO.8
149	风景系列 NO.9
150	风景系列 NO.10
151	风景系列 NO.11
152	风景系列 NO.12
153	风景系列 NO.13

后记

154

纸本水彩
黑白系列 NO.1
56 × 76cm
2007年4月





纸本水彩
黑白系列 NO.2
109 × 152cm
2010年9月

