

# 赵剑溪

中国书画百杰作品集  
zhongguoshuhubaijiejiezuopinji

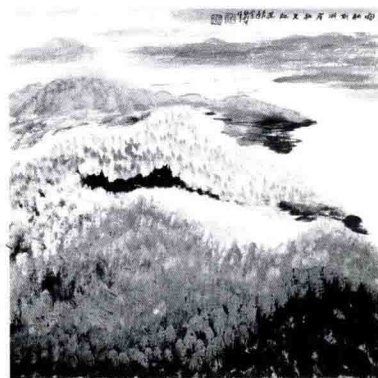


天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

# 赵剑溪

中国书画百杰作品集  
zhongguoshuhubaijiezuopinji



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 赵剑溪 / 赵剑溪绘. —天津  
: 天津人民美术出版社, 2013. 1  
ISBN 978-7-5305-5269-8

I. ①中… II. ①赵… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 013806 号

出 版 人: 李毅峰  
责任编辑: 陈 彤 薛 强  
技术编辑: 李宝生  
主 编: 李生有  
版面设计: 宋 芳 裴彬彬  
策划制作: 北京艺博林轩书画院

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京雅致轩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 2 印数: 1~2000

版权所有, 侵权必究

定价: 38 元





## 艺术简历

赵剑溪，楚云轩主人，1953年出生于长沙。70年代在广州美术学院学习黎雄才老师山水画。从1970年至2012年坚持学习山水画43年。

1980年，中央美术学院李可染山水画研修班学习。

2002年，赴韩国参加中韩建交十周年画展，任副团长。

2003年，出版四开中国现代山水画册·天津人民美术出版社。

2004年，应邀在北京荣宝斋举行水墨、焦墨山水画展。

2006年，新华社《每日电讯》整版美术版出版。

2006年，《当代美术家》人民美术出版社。

2008年，《赵剑溪书法作品》中国民族美术出版社。

2008年，《国画脊梁》河北美术出版社。

2008年，《中国美术30年》中国美术出版总社。

2008年，广东卫视专题报道《艺术人生》。

2009年，《赵剑溪焦墨山水画技法解释》人民美术出版社。

2009年，中国美术60周年《艺术人生》人民美术出版社。

2009年7月，中央电视台和中央新闻记录电影制片厂联合拍摄《中国当代画家——赵剑溪》大型电视纪录片，列入国家档案，作为国家文化工程之一。

2010年，中央数字电视滚动播出《艺术人生》。

2010年，BJTV北京电视台春节播出创新之路——赵剑溪画展。

2010年，《中国当代画家——赵剑溪》中央新影音出版社出版发行DVD。

2010年，财富艺术网、视频对话《名家访谈》中国山水画。

2010年，《当代中国艺术大家——龙瑞、赵剑溪、陈平》山水卷中国文联出版社。

2010年，《大家风范》专集。侯一民题写书名，欧阳中石题词，黄永玉、喻继高、范曾、沈鹏、赵剑溪、王明明、崔振宽、王文芳八人画集。

2010年，《收藏》杂志封面11期发表作品。

2011年，挂历北京美术摄影出版社。

2011年，山东电视台《天下收藏》3天滚动播放。

2011年，中国绘画邮票鉴赏《国画萃珍》精藏本。

2012年，全国政协《画界》杂志封面发表作品。

2012年，湖南省日报发表作品。

2012年，中国文联出版社《三湘娇子》。

2012年，宁夏卫视播出《创新之路》。

2012年，北京朝阳电视滚动多次播出。

2012年，《当代美术名家经典》侯一民、李宝林、李燕、赵剑溪、苗再新、范曾六人画集。

2012年，中国当代书画名家赵剑溪纪念珍藏邮册。

# 赵剑溪新疆山水中的禅语

文 / 王跃文

我其实并不懂画家笔墨。2001年我写完长篇小说《梅次故事》，最初定名为《五墨》。我略知中国画中“墨分五色”之说，焦、浓、重、淡、轻，五墨之用便可穷尽物象。我之想取名“五墨”者，盖因人间事实纷呈杂色，即使只是黑，也黑得那么千变万化，玄而又玄。“五墨”这个书名后来听从编辑的意见弃而不用，改为《梅次故事》，实在有些遗憾。《梅次故事》是我的第一部长篇小说《国画》的续集。《国画》出版后，亦有读者纷纷猜测书名的含义，很多读者认为我至少懂国画。我在小说《国画》中也确实塑造了一个画家李明溪的形象，读者对这个人印象深刻。现实生活中，我也有一些好朋友是画家，我乐于读他们的画，餐咽山光，袖携水色，真是宗炳所谓“澄怀观道，卧以游之”之乐也。

我读赵剑溪焦墨山水，犹如唐朝吉州青原惟信和尚参禅，先是见山是山，见水是水。后来，见山不是山，见水不是水。再后来，依然山只是山，水只是水。

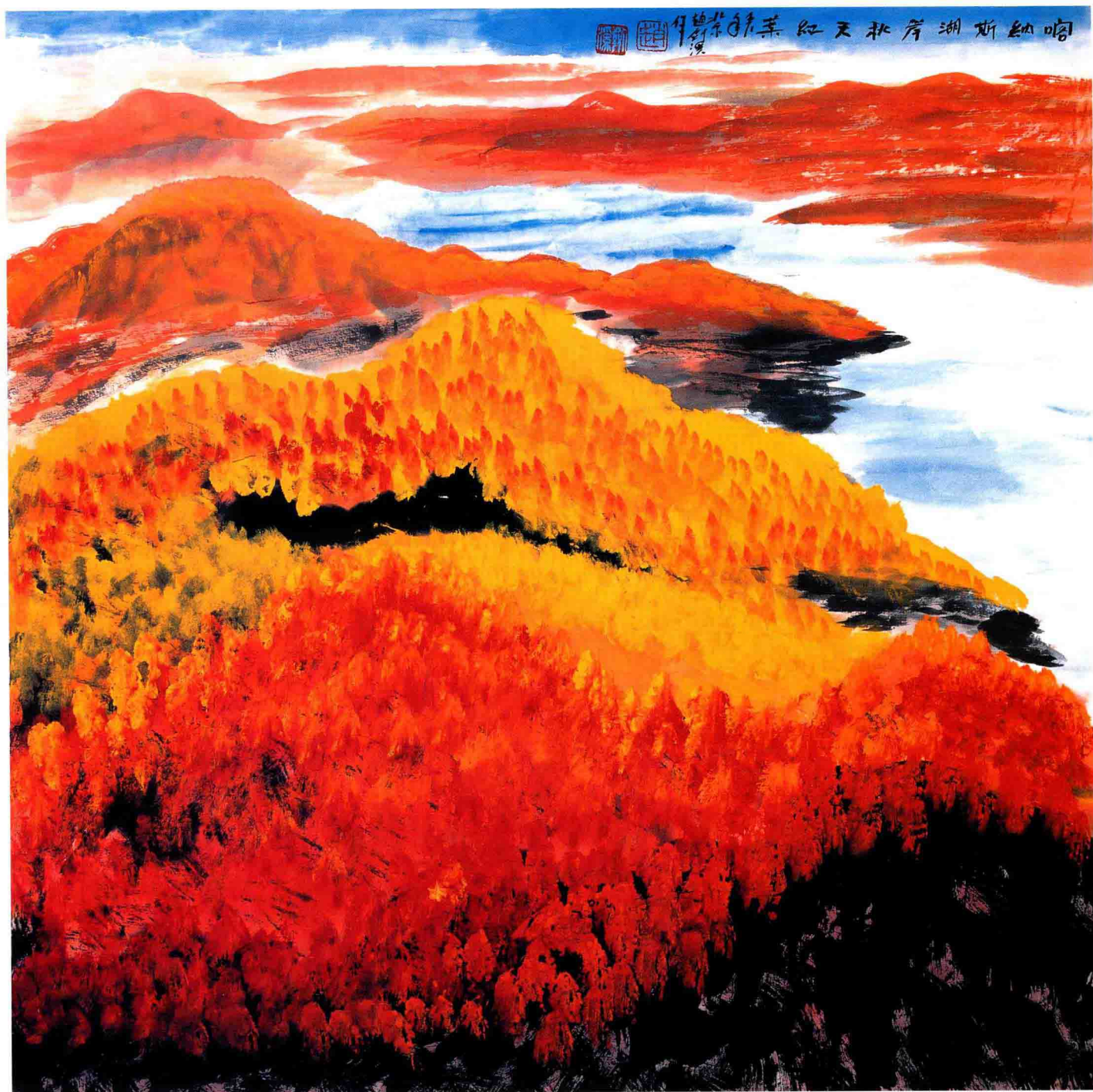
初读赵剑溪先生画，只觉迎面扑来苍莽雄悍之气，千山万壑奔列于前，天下奇峰尽在眼底。一幅《昆仑山雄风》图，如将军列阵，整兵肃武。左前一巨峰，似将军身披战袍，巍然挺立，凛然不可动撼。画面前中部分，群山一峰紧压一峰，横峰侧岭，龙盘虎踞，如众将士面朝将军摆成鹤阵，森然而立，其气势已在一触即发，仿佛箭在弦上，只等将军一声令下，便可冲锋陷阵，辟地攻城，战无不克。群峰之上，但闻天风浩荡，一派金戈铁马之声。作者采用深远与平远结合构图，出色表现了昆仑山的恢宏大气，再现了杜甫“凌绝顶”而“一览众山小”的雄伟气魄。

同样写山，赵剑溪先生亦能写得秀润明媚。其《黄山松云雨霁图》苍润清朗，境界幽逸，令人有出尘之想。画面左上，一道飞瀑如雪泻下，将严整的山势一分为二，高峻的山峰因此变得轻盈。远处，山峰浮现于云雾氤氲之中，恰如一朵盛开的白莲。李白《送温处士归黄山百鹅峰旧居》中写道：“黄山四千仞，三十二莲峰。丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉”。笔下正是这幅图景。画面正中一棵巨松，虬曲多姿，枝条湿重，松叶间似见水珠闪烁，正点出“雨霁”之题，可见画家构思之巧。读赵剑溪先生这幅《黄山松云雨霁图》，耳边如闻泉声松风相互应合，松风浩浩，泉声泠泠，激扬跌宕，韵高神远，真令人有腋下生风之感，顿觉宇宙万物之明灭幻化，而又生生相息，须臾即是无穷矣。此时读赵剑溪先生画，至此已是参禅的第二境界，见山不仅仅是山，见水亦不仅仅是水。

再读赵剑溪先生画，还读出了中国传统审美思想，读出了中国文人心中的“道”。赵剑溪笔下山水气韵生动，磅礴大气，既有雄伟高峻的北国山川，又有空濛秀润的江南烟雨。他师法自然，又不仅仅是摹写自然，而是以神遇物，以形媚道，将自己的个人情感和生命之力贯注于山水描绘之中，达到“天人合一”的“道境”。程颢《秋日偶成》诗云：“万物静观皆自得，四时佳兴与人同。道通天地有形外，思入风云变幻中”。天地万物之象，心不静必不能得其神。知止而后有定，定而后能静。红尘扰扰，非有大修为大定力不能静也。赵剑溪先生写焦墨山水，能得山水之神，能写山水之道，皆因他有定心，有静心，以此观山水烟云，皆是他的本心本性。人间四季，山高水平，都是那么静穆自然，变化无穷。景色虽异，而道心不变。至此，再读赵家焦墨山水，则又已是见山只是山，见水只是水矣。

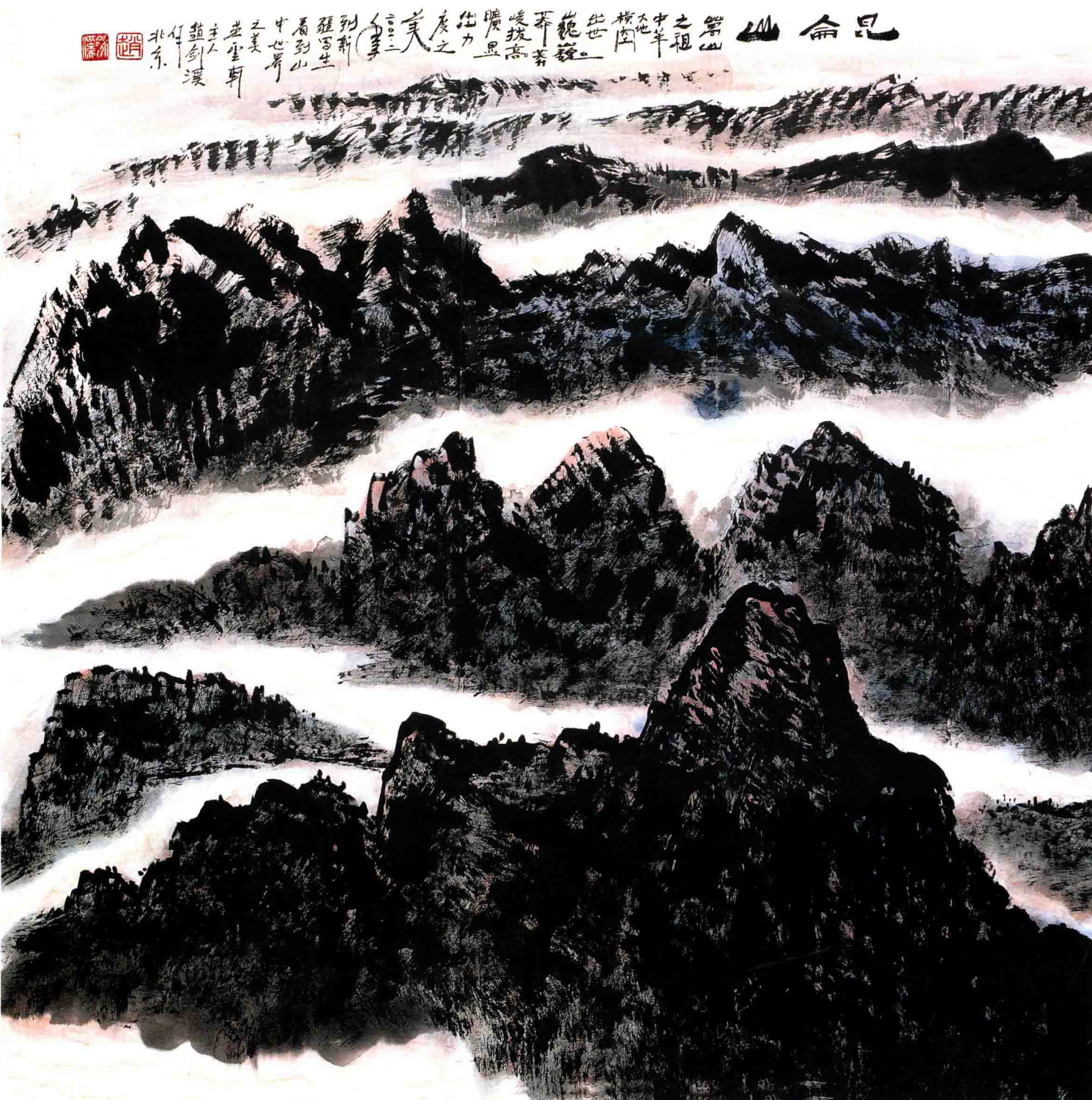
（本文作者系 湖南省作协党组成员、专职副主席兼秘书长、省文联副主席、著名作家）



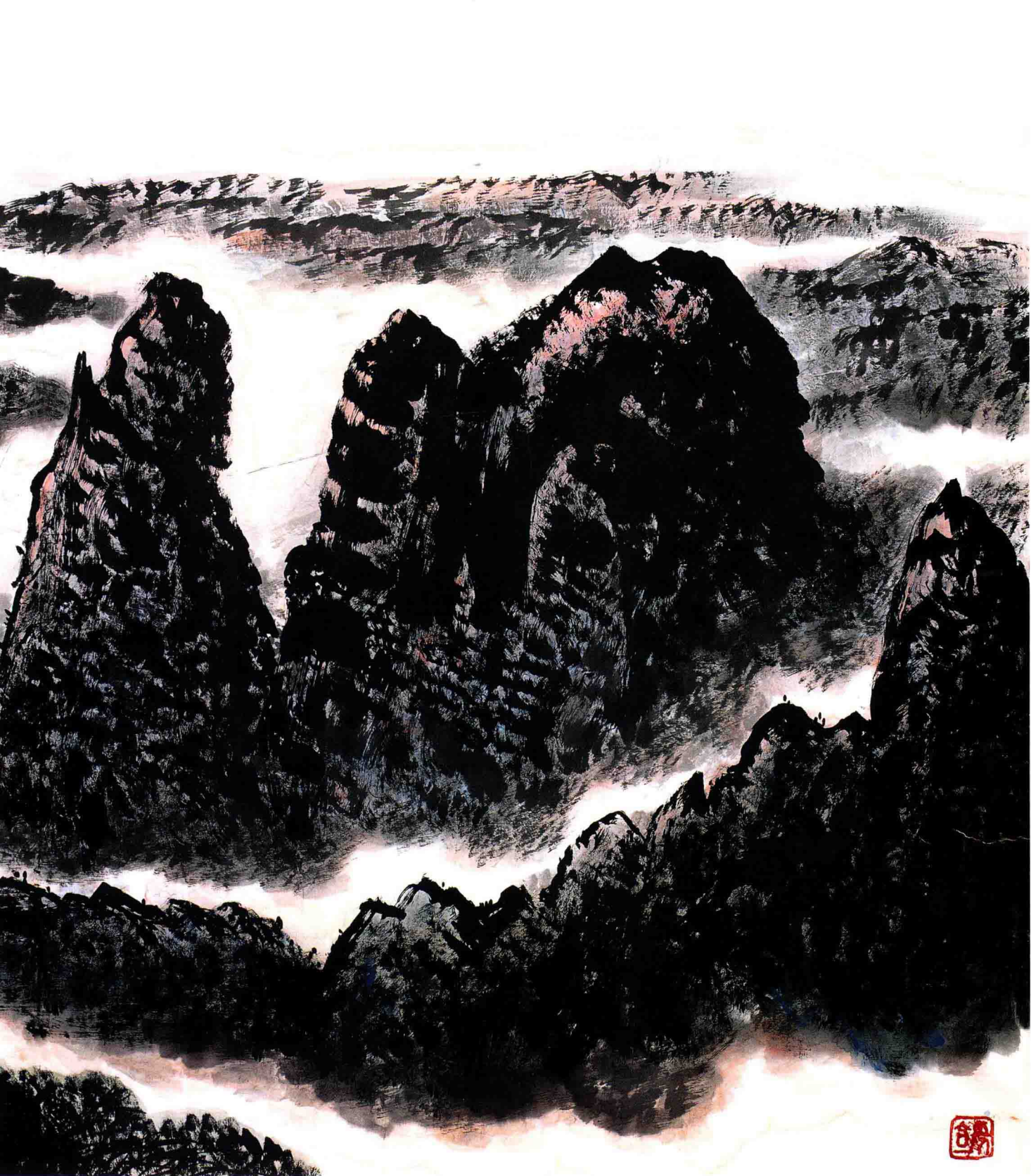


喀纳斯的秋天 68cm×68cm









昆仑山 120cm×240cm



沙漠英雄  
胡楊木

傳說胡楊木活著三千年不死  
死後三千年不倒  
倒後三千年不朽  
壬辰年冬月北京趙劍溪作

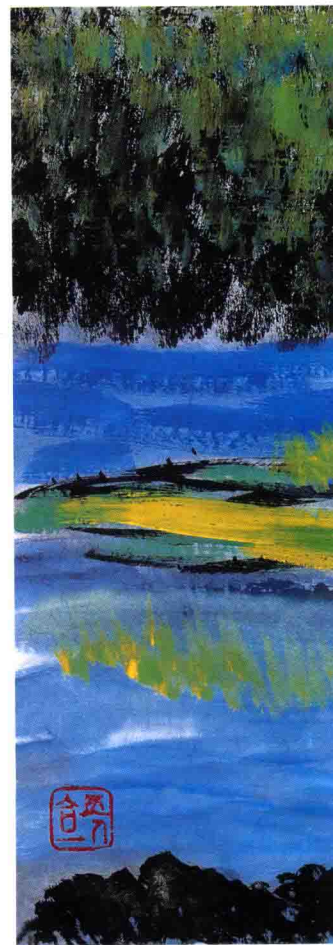
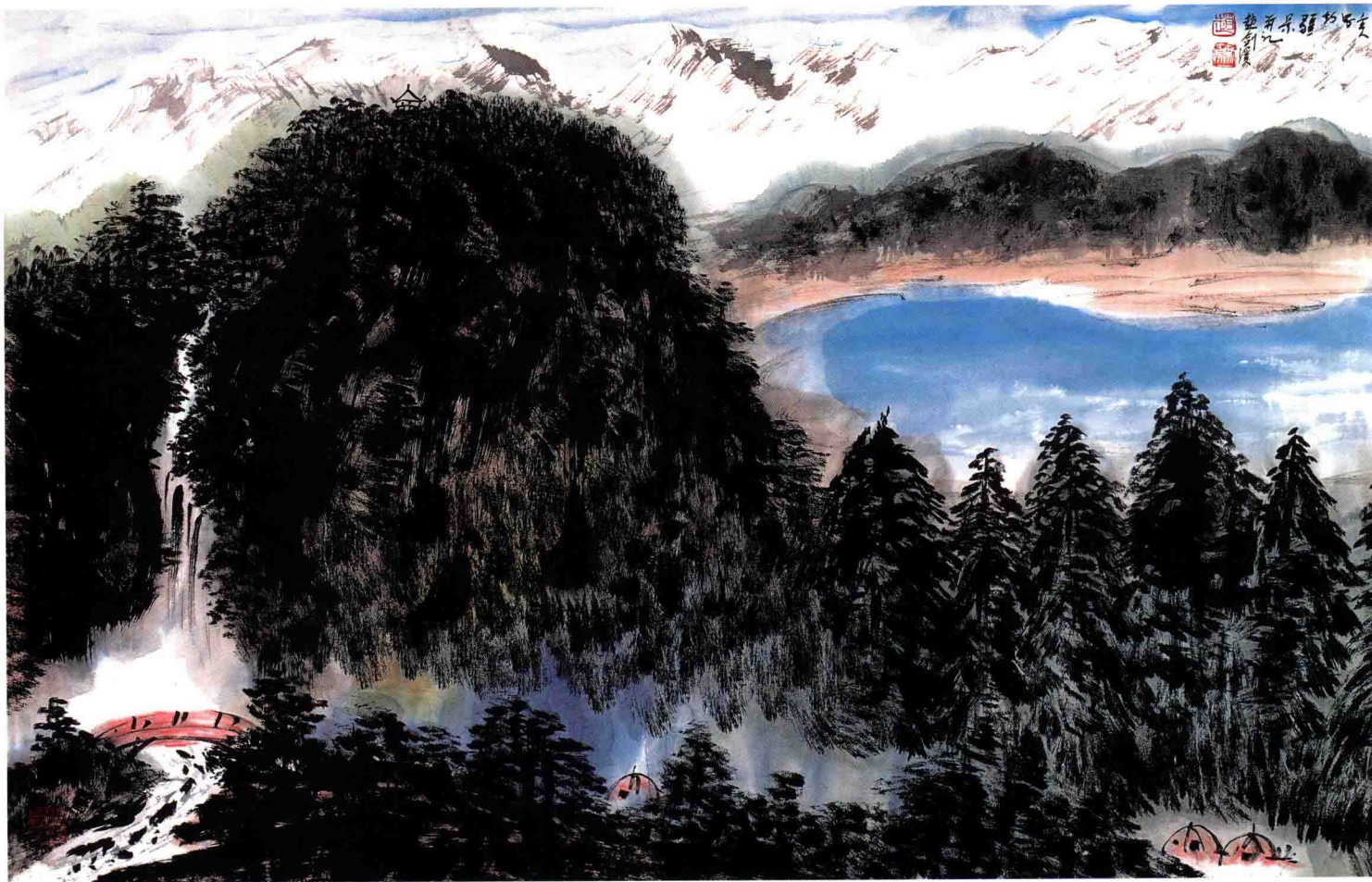






沙漠英雄树胡杨木垒 68cm×136cm

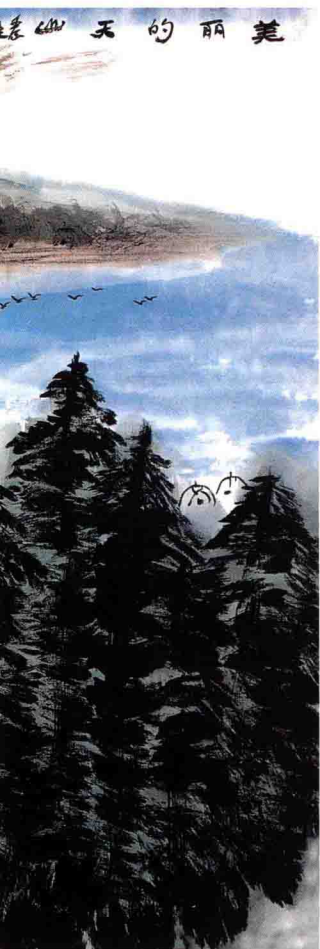




静静的喀纳斯

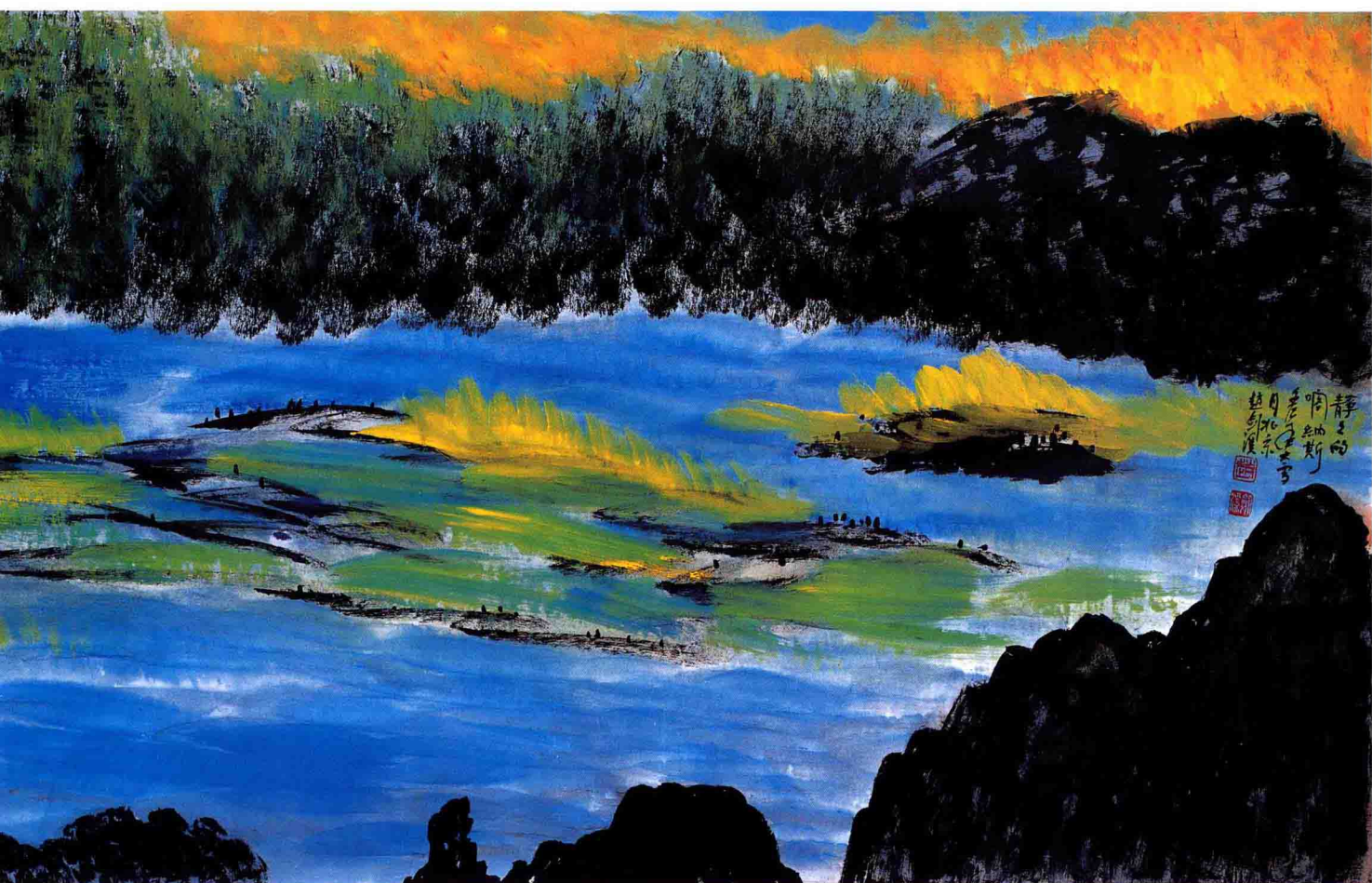
68cm X 136cm



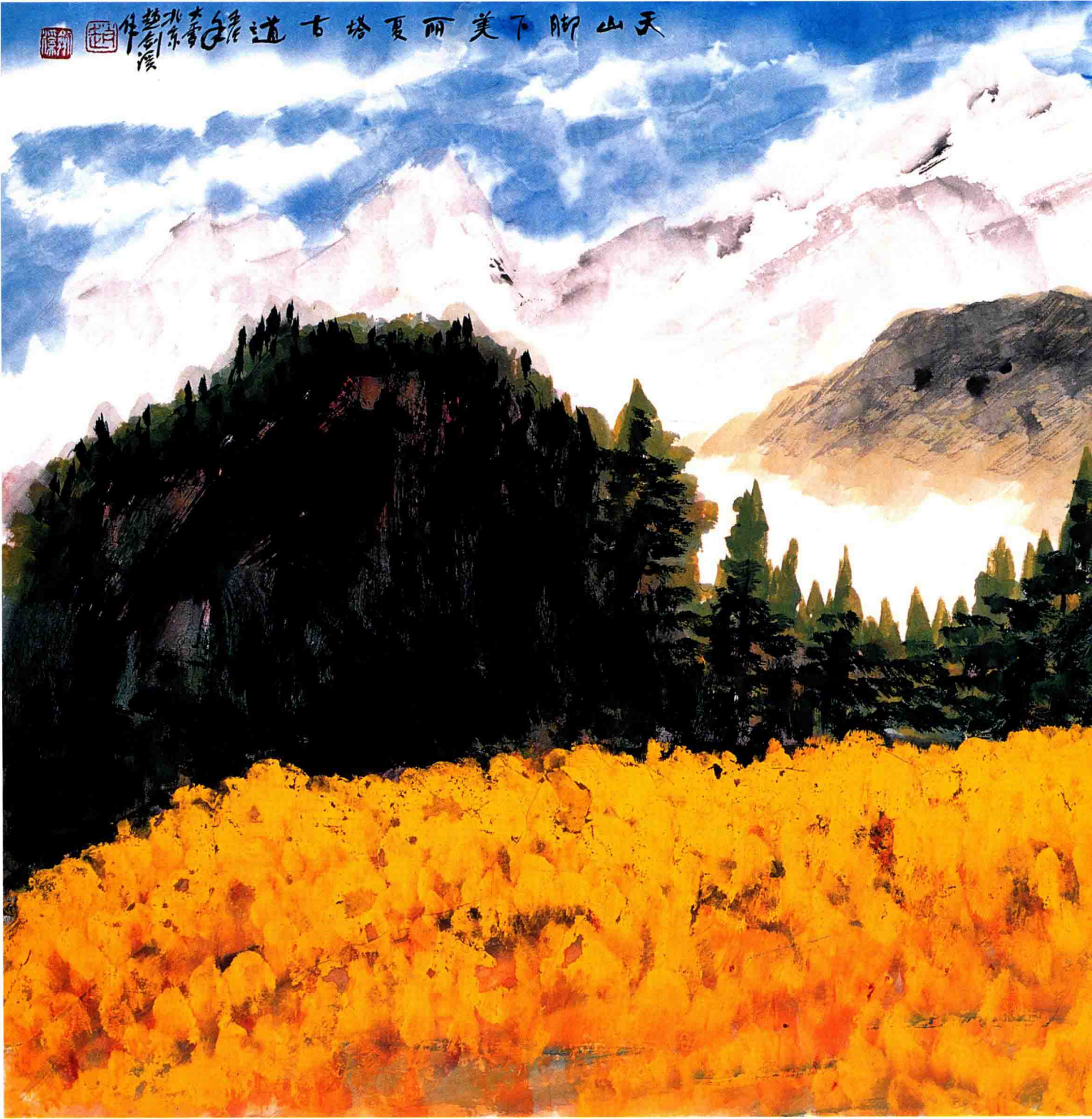


美丽的天山

68cm X 136cm











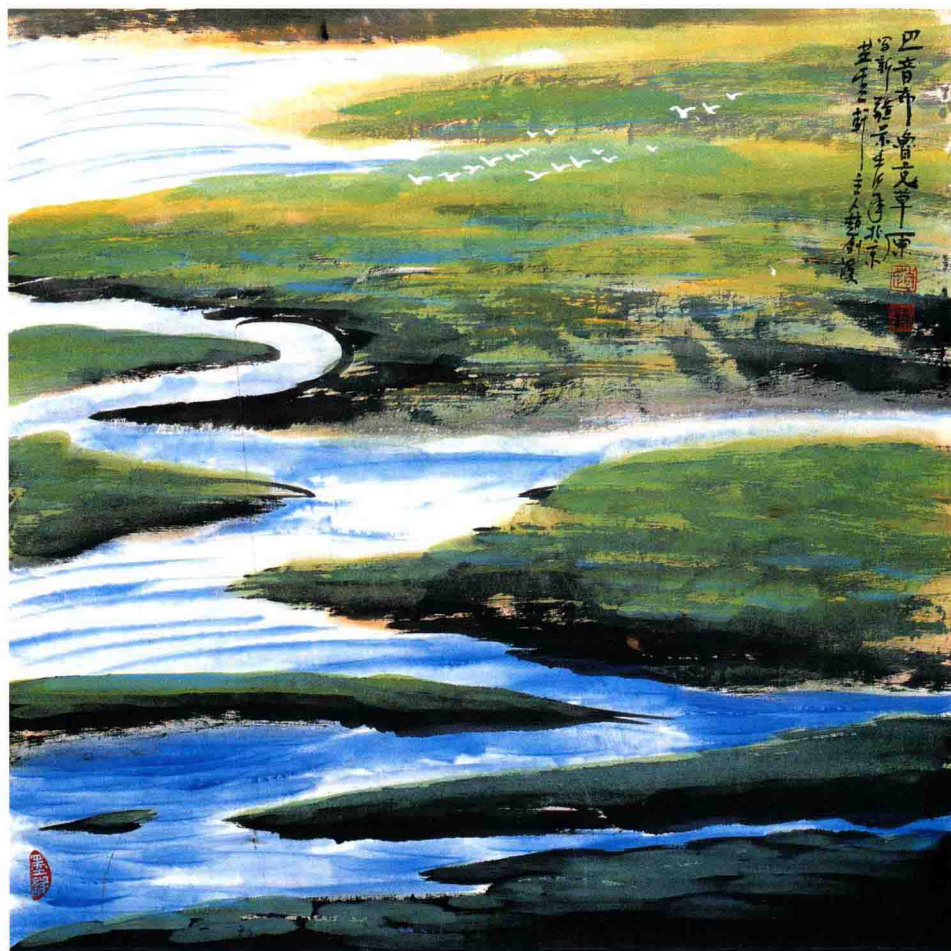
夏塔古道 68cm×136cm



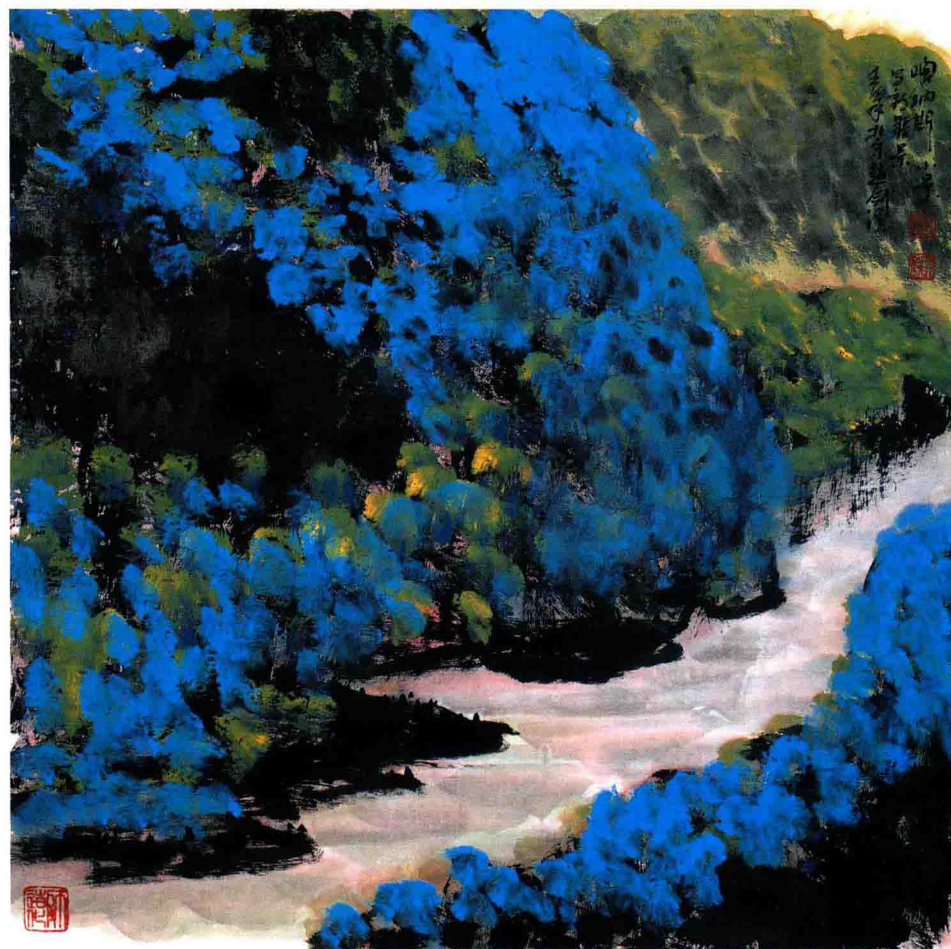


月亮湾 68cm×136cm





巴音布鲁克草原 68cm X 68cm



喀纳斯小景 68cm X 68cm





雨过天山 68cm×136cm