

崔笛扬·



# 秋暮的青果

華夏出版社

# 秋暮的青果

崔笛扬 著

# 秋暮的青果

崔 笛 扬 著

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

贵州遵义市彩印厂印刷

(贵州遵义市碧云路21号)

787×1092毫米 32开本 4.844印张 字数110千

1991年1月北京第1版 1991年1月第1次印刷

印数1—2,000册

ISBN7-80053-875-3/I·222

定价2.42元

## 崔笛扬其人

李发模

还记得他在灯下为我逐字逐句改诗的劳形；还记得他为解决我的工作而去“游说”所有的常委和把招工表送到我家中来的情景；还记得他批评我时那严肃的样子……他——就是崔笛扬。

那时，他是县文工队的指导员，一个刚从部队回到地方的年轻诗人。我很尊敬他，把他视为我的“救星”；但我又有点怕他，他那“威严”的神态，就象巴顿将军。他排行第二，人们都爱叫他崔二哥。我和我的母亲也这样叫他。

他是我学诗的师长。二十年来对我一直不薄。

他极具个性。他是有话当面说，有气当面出，绝不放黑枪暗箭。因为这一点，我很敬重他；也因为这一点，他在生活中吃了不少亏。但他是虎死不倒威。他就象一匹烈马，你没有人格的力量和智慧的才华，就休想触摸他。

他就是这样一个人。

无论从正面或反面看他，他都极具神秘的吸引力和排他性。有人说他“怪”，怪得有棱有角；也有人说他“犟”，犟得九头牛拉不回；但有时他又很“阿弥陀佛”。他说话不多，总是直杠杠的，但又不乏幽默，且妙语连珠。在一些事情上，他象一只笨头鸟，在一些事情上，他又机智如阿凡提。他那埋头走路和桀傲的劲头，说他“清高”也好，说他“古怪”也行，他全不在乎，他就是他。只有在他为诗而面壁苦思冥想，或

如老僧坐禅般拜倒在缪斯面前时，你才发现他有那么一怀沸腾的激情。命运捉弄他，他也捉弄命运。在吸饮了生活给他的太多的苦笑之后，他对现实人生采取一种冷眼鸟瞰的姿态，他强烈的个性的精神与心态，化作了沉甸甸的诗思与人格的力量。

他的诗是颇具功底的。如果说人的一生是一个创造过程，那么，他的每一首诗都是在进行一种创造，一种他说的“既不重复别人也不重复自己”的创造。他一直试图跃越一般。他的一些作品，确实有一种照人的光彩和诱人眼美的美感。在创作的过程中，如果说他是在用自己的手掏空自己的心血，然后再塑造自己，建造一个理性的世界，那委实不过誉。但如果说他是在用诗——这最精炼的文学形式，引领人们认知自己生命的真实，那似乎还差一点火候，关于这一点，可惜我至今也没找到答案。

毋庸置疑，他的诗创作的成就，显示了他的才华和成功。但在人生的路上，他满意地达到了寻求的目标了么？他曾对我说过：“如果我去适应我不愿适应的色彩，你的崔二哥就会容光焕发。可是，我是一棵属于我自己的树呀！我有我的枝桠，我有我的叶片；我不愿依附别的树，也不想别的树依附于我；我享受自己战胜自己的自豪，也吞咽自己屈辱于自己的悲戚。”是的，任何人的内心深处，都有自己的迴廊和转弯。他是在作为他自己而存在！不过，他的话，却让我把世界读成困惑、慨叹和惋惜了。

他要出诗集，让我作序，但嘱我不要写成诗歌专评。于是写了上面那些文字，不敢为序。

1990年10月18日

第一輯

雨水以蒼苔，繁殖你不倒的孤獨

# 目 录

崔笛扬其人 ..... 李发模

## 第一辑

雨水以苍苔,繁殖你不倒的孤独

|                |    |
|----------------|----|
| 树之祭.....       | 1  |
| 秋暮的青果(组诗)..... | 3  |
| 家.....         | 3  |
| 十月小阳春.....     | 3  |
| 赠 X · P .....  | 4  |
| 寒食(组诗).....    | 6  |
| 蚌舞.....        | 6  |
| 寒食.....        | 8  |
| 打春 .....       | 10 |
| 森林 .....       | 13 |
| 银耳 .....       | 14 |
| 落叶 .....       | 15 |
| 枯树 .....       | 16 |
| 岩畔花 .....      | 17 |
| 岩滴水 .....      | 18 |

|               |    |
|---------------|----|
| 一棵幼苗的起诉 ..... | 19 |
| 新将进酒 .....    | 21 |

## 第二辑

### 海潮在颤抖中,托出一轮水淋淋的太阳

|               |    |
|---------------|----|
| 车过雷州半岛 .....  | 25 |
| 海南岛的太阳 .....  | 26 |
| 海口雨 .....     | 27 |
| 海瑞墓 .....     | 28 |
| 晨渔 .....      | 30 |
| 船骸 .....      | 31 |
| 海螺涅槃 .....    | 32 |
| 日出 .....      | 33 |
| 海歌 .....      | 34 |
| 海潮 .....      | 35 |
| 贝壳 .....      | 36 |
| 菠萝蜜下的心曲 ..... | 37 |
| 林荫道上 .....    | 38 |
| 珠江星光 .....    | 39 |
| 湖光崖 .....     | 40 |

## 第三辑

### 车灯伸出光的触须,在路上探索着路

|                     |    |
|---------------------|----|
| 袁牢山纪行(组诗) .....     | 43 |
| 露水打湿的进行曲 .....      | 43 |
| 卖跳刀的峨山少女 .....      | 44 |
| 北回归线 .....          | 46 |
| 在西双版纳的土地上(组诗) ..... | 48 |
| 曼景兰 .....           | 48 |
| 沐浴 .....            | 49 |
| 黎明商店 .....          | 51 |
| 大象,从异邦归来.....       | 52 |
| 雨中的爱尼族老人 .....      | 54 |
| 昨夜的确声 .....         | 56 |
| 我在烧荒的山林发报 .....     | 58 |
| 澜沧江——母亲的河流 .....    | 60 |
| 大理三首 .....          | 61 |
| 将军庙 .....           | 61 |
| 元世祖平云南碑 .....       | 61 |
| 下关 .....            | 62 |
| 蝴蝶泉 .....           | 63 |
| 滇池船女 .....          | 64 |
| 石林莲花峰 .....         | 65 |

## 第四辑

### 白马背上,驮着森林的黎明

|         |    |
|---------|----|
| 追 ..... | 69 |
|---------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 森林女神醒来了 .....  | 71 |
| 木排晚炊 .....     | 72 |
| 侗寨新歌 .....     | 73 |
| 十八杉 .....      | 73 |
| 拦路 .....       | 75 |
| 离娘肉 .....      | 77 |
| 竹乡恋歌 .....     | 79 |
| 初相会 .....      | 79 |
| 竹林曲 .....      | 80 |
| 乌江, 电的母亲 ..... | 82 |
| 娄山电视差转站 .....  | 84 |
| 土城渡(组诗) .....  | 86 |
| 土城镇 .....      | 86 |
| 晨渡 .....       | 88 |
| 赤河潮 .....      | 91 |
| 山城油灯 .....     | 93 |
| 吃饭的竞赛 .....    | 94 |

## 第五辑

### 山村, 举起斟满蛙声的夜光杯

|                  |     |
|------------------|-----|
| 小河 .....         | 99  |
| 晨曦, 象粉红的绒穗 ..... | 100 |
| 老农 .....         | 101 |
| 路 .....          | 103 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 纠纷.....             | 105 |
| 桐花开了.....           | 107 |
| 蜂场.....             | 108 |
| 雨中的弧形线.....         | 109 |
| 书记的声音.....          | 110 |
| 采辣椒.....            | 112 |
| 他向文化站走去.....        | 114 |
| 打谷场上的梦.....         | 116 |
| 山村,举起斟满蛙声的夜光杯 ..... | 117 |
| 乡政府,一项决议的诞生 .....   | 118 |
| 农民体育运动会.....        | 121 |
| 甜蜜的沧桑.....          | 123 |

## 第六辑

### 她是远方飘来的一朵带雨的云

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 森林怨.....             | 127 |
| 归来了——出走的爱情(叙事诗)..... | 134 |

## 树 之 祭

长得太高太大了  
雷电，怎不击断你的筋骨  
死了，依然傲立山巅  
且不减生之威武

太阳以辉煌  
朗读你站立的遗嘱  
雨水以苍苔  
繁殖你不倒的孤独

手抚你撕裂的肌肤  
我不诅咒雷暴的残酷  
没有恶魔，没有血火  
这个世界，岂不成了净土

心吻你烧焦的抗争  
我也不哀叹避雷器的失误  
明枪可躲，暗箭能防  
生活，哪是这样的本来面目……

然而，你宁折不弯的那悲壮的一刹那  
却黯淡了点头哈腰的整个狗尾草家族  
呵呵，面对你高耸的雄魂  
跪者，当竖起脊骨！

1986.12.8

## 秋暮的青果(组诗)

### 家

那个十五的晚上  
我的吼声  
把月亮震破了  
你的泪水  
把月亮淋缺了  
从此 月亮再也不圆了  
而运行于心空的那一轮思念  
却圆得令人时时痛哭

### 十月小阳春

春天  
与大地第二次握手

## 第二次邂逅

林檎

点燃一树粉红的天真

梨花

绽放成洁白的梦幻

(通向成熟的太阳之路

已断绝于最后的那场雷雨)

花瓣结为畸型的青果

青果如流星殒落于秋暮

流产的情爱

血湿了霜天

## 赠 X · P

你把写小说的稿纸

折成了花篮

折成了军舰

玫瑰与导弹

莫非共存于心头

那么,让恨爆炸

让爱绽放吧

● 创造一个属于你自己的宇宙!

1982.11.12 于省作协讲习班

## 寒 食（组诗）

### 蚌 舞

太阳在绿柳之巅  
放射灿烂的诱惑  
引河蚌潜出龙宫  
借透明而柔滑的舞台  
舞水底冰凉寂寞的世界  
舞泥沼之荒梦  
然后在岸边启开贝壳  
让阳光流进蓝色的冷血  
流成白色的祸患和惊恐  
太阳逃窜了  
蚌壳钳住偷袭钳住鹬的尖喙  
钳成难分难解的争斗  
和共同的悲剧——  
柳树下  
闪出渔翁的狡黠  
  
易水河畔的寓言啊