

黄乃海 著

珠山八友

瓷画大系

· 上卷

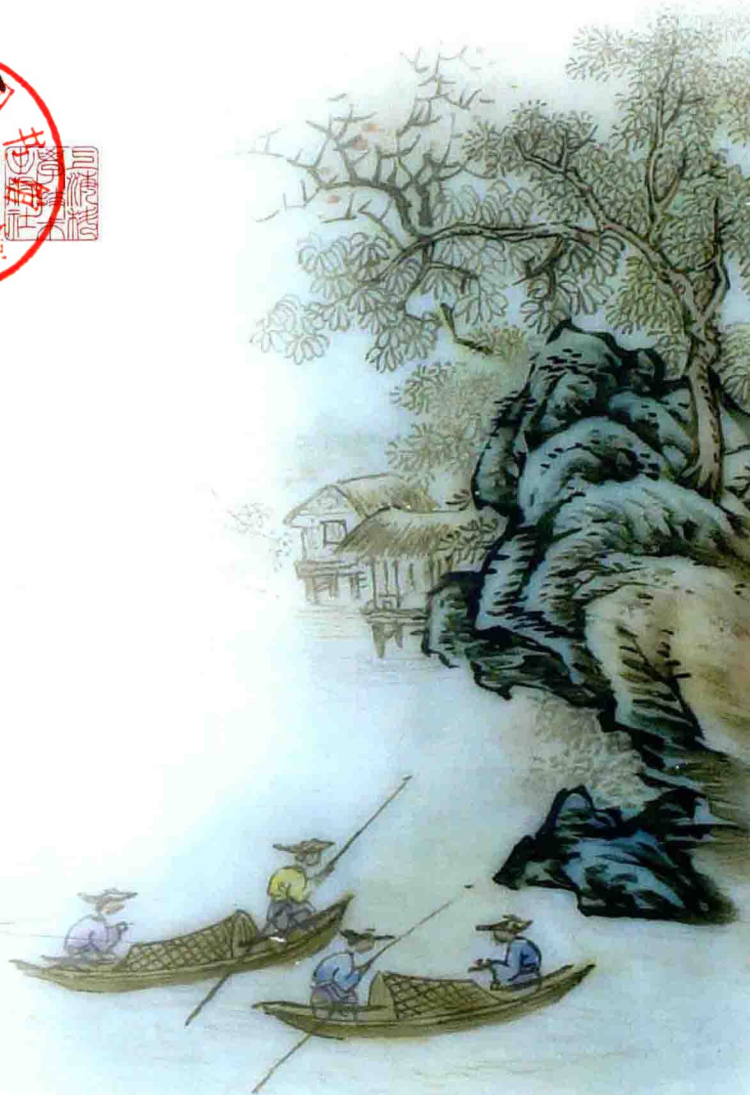


珠山八友

黄乃海 著



瓷画大系 · 上卷



前言

近一个世纪以来,作为景德镇的一个具有划时代意义的瓷画艺术群体——“珠山八友”及其瓷画作品日益受到行业内外及收藏家的关注,并成为收藏的热点。“珠山八友”距今不足百年,殊不知他们的作品在当时主要为商贾名士而画,一般百姓鲜有机会睹其一二,故见过“八友”真迹之人实属不多,能有机会看到百件左右真迹的少中又少,能看到成套精品真迹的人更是凤毛麟角。鉴定者获得相关资料及实物较少,这对于深入研究和鉴定来说是极为不利的,以至于赝品泛滥,乱象丛生。在很多人的鼓励下,我将自己半个多世纪的收藏研究心得付诸笔墨,用两年时间撰写此书,比较全面完整地将中国瓷绘艺术最巅峰、最传统的优秀作品呈现在世人面前。能完成这项浩瀚的工程,余愿足矣。

学术界因亲见其实物者较少且相关研究资料不多,因此对八友作品价值的认识与定位还存在一些异议。但我觉得这并不重要。就像我们对“扬州八怪”的态度一样,我们应该撇开一些无谓的概念之辨、门户之争,以一颗虔诚、平和之心去真正走近他们的作品与人生。因为作品是品评一切艺术的基础与标尺。

在此书中,我们可以清晰地看到“珠山八友”在立志图新的思想指导下,在传统粉彩工艺中探寻出一条新路的艰辛和辉煌。如:王琦吸取了郎世宁西洋画追求透视、立体感的技法,与中国画融化一,独辟蹊径地表现人物的神情和动态,被业内人士亲切地称为“西法头子”;徐仲南十分注重艺术视野的拓宽,大胆将诗歌意象嫁接至瓷画艺术,取北宋米家皴法画竹石,自成一派,形成清逸、古雅的风格;程意亭的瓷画画面传统,诗、书、画、印布局和谐,同时更有着现代的形式美感,他画的鸟,绒毛羽翼纤毫毕现,如同真鸟在花丛树间栖息嬉戏,呼之欲出;邓碧珊文化修养颇深,诗、书、画俱佳,不仅其书法造诣在八友中首屈一指,而且大胆借鉴东洋画技,开创了瓷板肖像画之先河。他的作品散发着浓郁的书卷气,形象鲜明,格调高古;何许人擅长雪景山水,巧妙地把粉彩玻璃白运用于雪景山水中,山势相叠、坡岸交错、雪色逼真、层次有度,作品既有传统填色的粉彩效果,又有画意生动的韵味,以高洁旷达、晶莹剔透、意境深邃为世人称道;刘雨岑在长期的花鸟画创作生涯中,注重体验生活,他在居住地种花、养鸟、养鱼,仔细观察花鸟鱼虫的习性与动态,以工笔手法绘出《雄鸡》、《蝉》,栩栩如生,画境自然优美,



他还自创了“水点技法”，拓宽了粉彩的技法；田鹤仙以梅花独步瓷画画坛，他的作品只画花、枝，不画背景，创立了瓷画“梅花弄影”技法，画梅似霞，枯朽发新枝，完美地展现出梅花“雪虐风号愈凛然，花中气节最高坚”的美与力；汪野亭师山师水，取法自然与灵感，他率先运用“通景山水”章法装饰瓶类作品，开20世纪景德镇粉彩山水装饰法之先河；王大凡在长达半个世纪的艺术创作生涯中，独创“落地粉彩”技法，是将诗、书、画、印运用到陶瓷装饰上的杰出代表；毕伯涛的瓷画着色不多，仅绿、黄、黑为基色调，但精于表现禽鸟的瞬间动态与花树的明艳色泽，尽显清高、飘逸、儒雅之情怀；王步坚守传统的青花绘画，作品画意或浑厚或清新，技法简洁流畅；张志汤山水、动物画皆长，尤善画骏马，形象逼真生动，他将最传统的国画艺术与最精美的瓷器有机结合起来，他与“珠山八友”的其他成员一起，创造出一种新的审美走向和时代风貌。

“珠山八友”还培养出许多瓷画高徒：李明亮、毕渊明、赵惠民、徐天梅、汪小亭、邓碧荪、魏镛生、王晓帆、陆云山、余文襄、熊梦亭、邹国钧、王鹤亭、章鑑、王锡良、刘平，等等。他们成为景德镇瓷画艺术家中的一支劲旅。为了传承与弘扬瓷画艺术，本书选列了毕渊明、赵惠民两位代表人物的作品以飨读者。

如果不是当时社会矛盾丛生、景德镇环境闭塞、画匠的社会地位卑下等原因，“珠山八友”的艺术造诣和成就完全可以与齐白石、张大千、徐悲鸿、傅抱石等名家比肩。他们身上的首重精勤、变革图新、淡泊明志的职业操守和精神与其作品将永载中华民族优秀传统文化史册，值得后人永远铭记！

半个多世纪的倾力珍藏，悉心研究，我相信本书的面世可以还世人“珠山八友”的庐山真面目，并且让热爱瓷画艺术的读者真正悟出“珠山八友”作品不可复制的真谛。

书中难免有错误之处，企盼得到读者的指正！

黄乃海

2013年5月于金陵





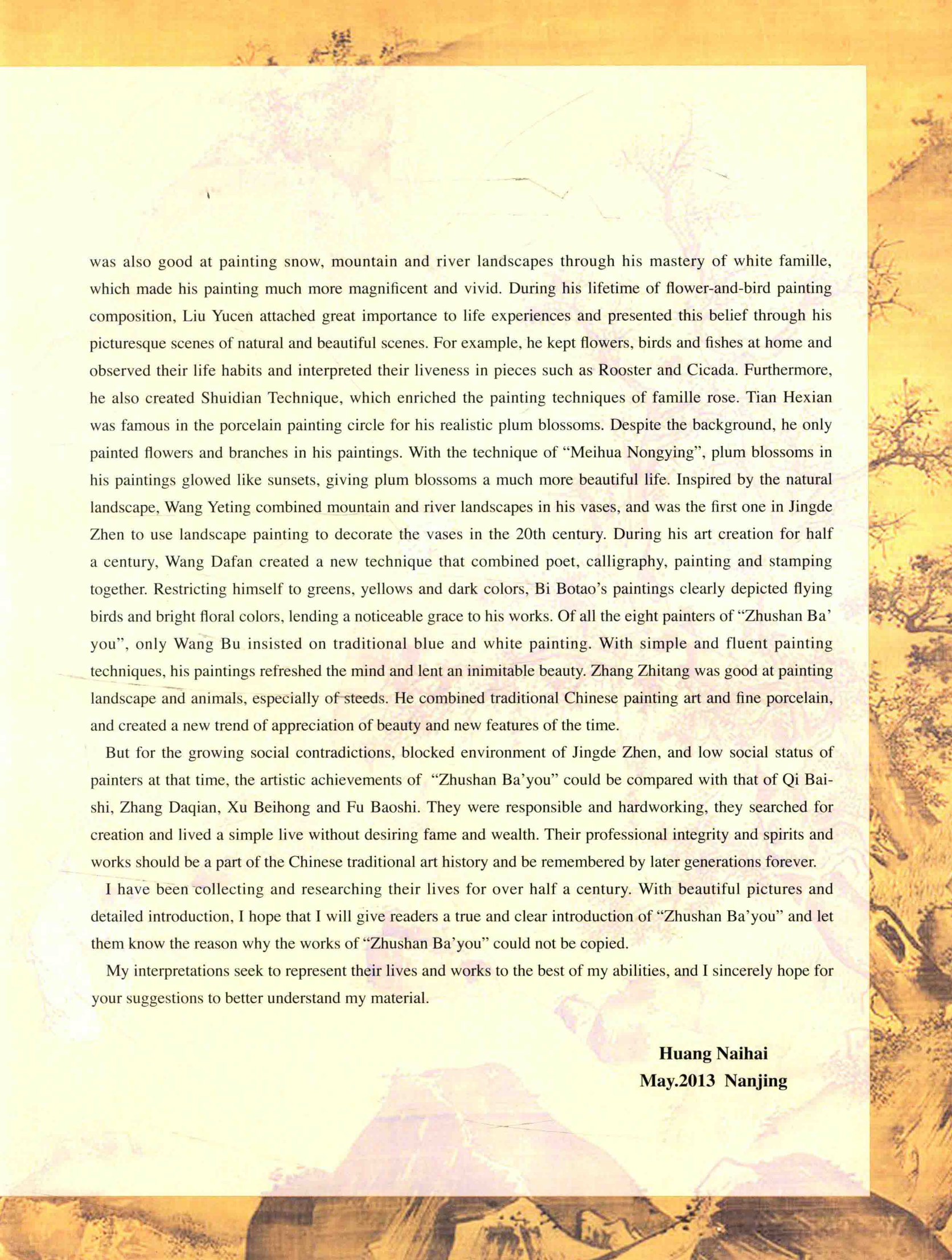
Preface



As a porcelain painting art group that developed in Jingde Zhen nearly a century ago and has epoch-making meanings, “Zhushan Ba’you” (eight friends of Zhu Mountain) have increasingly attracted attention inside and outside the porcelain painting industry, especially among collectors. Their paintings have also become the centre of collecting. Even though the “Eight Friends of Zhu Mountain” group was founded less than a century ago, only nobles, officials, merchants and those with fine reputations had access to them. Ordinary people seldom had the opportunity to see authentic pieces, let alone a complete set of pieces. Painting authenticators do not have many of their paintings at hand and documents for reference, which makes it difficult for any further research and authentication. Besides that, a lot of fake paintings have also entered the market in mass. Thanks to the encouragement of many people, I have spent nearly three years writing this book on my findings over the past decades of years. The book shows people the best and most traditional works of Chinese porcelain painting art. It is my deep desire to record my research results in this book. I hope this book will help you learn more about this unique cultural heritage.

As few of their authentic paints and research data are available, there are still some disputes among academic circles about the true value of their painting works. I don’t think it necessary to consider fixed conceptions of painting and theoretical disputes between different schools. Instead, we should try to understand the painters’ works and their lives with an open mind. After all, the finished products are the only standards for the evaluation of all arts.

In this series of books, we can clearly see that “Zhushan Ba’you” pioneered a creativity from traditional famille rose craft to their own unique style, a style which was very hard but memorable. For instance, Wang Qi developed “Xifa Touzi”(the first person to introduce western techniques) by combining Giuseppe Castiglione’s painting perspective and three-dimensional techniques with Chinese traditional painting skills, thereby exploring a new way to express the figure’s emotion in his paintings. Xu Zhongnan also laid emphasis on broadening his artistic vision. He put poetic images into his porcelain painting, and used the wrinkle method from Northern Song Dynasty’s “Mi School” to paint bamboo stones, thus forming his own interpretation of classic beauty and elegant taste. Moreover, Cheng Yiting’s traditional porcelain paintings had a harmonious layout that included poetry, calligraphy, painting and his name seal. The birds he painted mimicked the vivid feathers and wings of real birds, perched and played in the flowers and trees, which endowed Cheng Yiting’s porcelain painting, thereby formalizing his understanding of beauty. Deng Bishan was another member who cultivated his artistic senses through poetry, calligraphy and painting. His calligraphy attainment was the highest among “Zhushan Bayou”. He reinterpreted Japanese painting techniques and advanced porcelain plate portrait painting to include classical painting styles with vivid flairs. He Xuren



was also good at painting snow, mountain and river landscapes through his mastery of white famille, which made his painting much more magnificent and vivid. During his lifetime of flower-and-bird painting composition, Liu Yucen attached great importance to life experiences and presented this belief through his picturesque scenes of natural and beautiful scenes. For example, he kept flowers, birds and fishes at home and observed their life habits and interpreted their liveness in pieces such as Rooster and Cicada. Furthermore, he also created Shuidian Technique, which enriched the painting techniques of famille rose. Tian Hexian was famous in the porcelain painting circle for his realistic plum blossoms. Despite the background, he only painted flowers and branches in his paintings. With the technique of “Meihua Nongying”, plum blossoms in his paintings glowed like sunsets, giving plum blossoms a much more beautiful life. Inspired by the natural landscape, Wang Yeting combined mountain and river landscapes in his vases, and was the first one in Jingde Zhen to use landscape painting to decorate the vases in the 20th century. During his art creation for half a century, Wang Dafan created a new technique that combined poet, calligraphy, painting and stamping together. Restricting himself to greens, yellows and dark colors, Bi Botao’s paintings clearly depicted flying birds and bright floral colors, lending a noticeable grace to his works. Of all the eight painters of “Zhushan Ba’you”, only Wang Bu insisted on traditional blue and white painting. With simple and fluent painting techniques, his paintings refreshed the mind and lent an inimitable beauty. Zhang Zhitang was good at painting landscape and animals, especially of steeds. He combined traditional Chinese painting art and fine porcelain, and created a new trend of appreciation of beauty and new features of the time.

But for the growing social contradictions, blocked environment of Jingde Zhen, and low social status of painters at that time, the artistic achievements of “Zhushan Ba’you” could be compared with that of Qi Bai-shi, Zhang Daqian, Xu Beihong and Fu Baoshi. They were responsible and hardworking, they searched for creation and lived a simple life without desiring fame and wealth. Their professional integrity and spirits and works should be a part of the Chinese traditional art history and be remembered by later generations forever.

I have been collecting and researching their lives for over half a century. With beautiful pictures and detailed introduction, I hope that I will give readers a true and clear introduction of “Zhushan Ba’you” and let them know the reason why the works of “Zhushan Ba’you” could not be copied.

My interpretations seek to represent their lives and works to the best of my abilities, and I sincerely hope for your suggestions to better understand my material.

Huang Naihai
May.2013 Nanjing

功德在匡時

癸未仲夏於新羅山人法
劉向岑寫于珠山



目 录

· 上 卷 ·

月 圆 会

人物山水之一 · 十人联袂合作粉彩瓷板一套 4

一局成千载 · 粉彩瓷板 (王琦) / 6

苏公玩月 · 粉彩瓷板 (王大凡) / 7

梅花 · 粉彩瓷板 (田鹤仙) / 8

清池鱼跃 · 粉彩瓷板 (邓碧珊) / 9

紫林香雪 · 粉彩瓷板 (刘雨岑) / 10

楚江秋色 · 粉彩瓷板 (程意亭) / 11

竹影溪流 · 粉彩瓷板 (徐仲南) / 12

红树山房 · 粉彩瓷板 (汪野亭) / 13

秋菊佳色 · 粉彩瓷板 (毕伯涛) / 14

雪里江村 · 粉彩瓷板 (何许人) / 15

人物山水之二 · 十人联袂合作粉彩瓷板一套 16

请看石上藤萝月 · 粉彩瓷板 (王琦) / 18

普渡众生 · 粉彩瓷板 (王大凡) / 19

暗香疏影 · 粉彩瓷板 (田鹤仙) / 20

巨口细鳞亦状鲈 · 粉彩瓷板 (邓碧珊) / 21

平生未肯轻言语 · 粉彩瓷板 (刘雨岑) / 22

此间栖未稳 · 粉彩瓷板 (程意亭) / 23

晓风水阁凉 · 粉彩瓷板 (徐仲南) / 24

故人何处住 · 粉彩瓷板 (汪野亭) / 25

日高未起鸟呼梦 · 粉彩瓷板 (毕伯涛) / 26

雪余孤萼寒犹敛 · 粉彩瓷板 (何许人) / 27

四季花鸟 · 四人联袂合作粉彩瓷板一套 28

清影摇风 · 粉彩瓷板 (徐仲南) / 30

花鸟 · 粉彩瓷板 (程意亭) / 31

暗香疏影 · 粉彩瓷板 (田鹤仙) / 32

翠叶临风 · 粉彩瓷板 (刘雨岑) / 33

人物故事之一 · 粉彩笔筒对瓶 34

人物故事之二 · 粉彩笔筒对瓶 36

梅兰竹菊 · 四方形粉彩笔筒 38

人物山水 · 八人联袂创作菱形笔筒粉彩对瓶 44

和靖咏梅 (王大凡) / 46

秋色清华 (程意亭) / 47

秋江晚渡 (汪野亭) / 48

翠竹图 (徐仲南) / 49

香中别有韵 (田鹤仙) / 50

宜子宜孙 (邓碧珊) / 51

枝头高和 (刘雨岑) / 52

神仙本有长生术 (王琦) / 53

人物山水 · 八人联袂创作粉彩帽筒一对 54

红妆侍去捲轻罗 (王琦) / 56

闻道东山赌野年 (王大凡) / 57

逋仙去后音难远 (田鹤仙) / 58

玉尺堪称质 (邓碧珊) / 59

一鸣天下晓 (刘雨岑) / 60

不羞花圃映残红 (程意亭) / 61

竹泉春雨 (徐仲南) / 62

秋山红入画 (汪野亭) / 63

王 琦

春夜宴桃李园 · 粉彩瓷板 66

罗汉图 · 粉彩瓷板一套四块 70

布袋和尚 · 粉彩瓷板 / 72

无量寿佛 · 粉彩瓷板 / 73

迦叶尊者 · 粉彩瓷板 / 74		喜沫恩波 · 粉彩对瓶	92
达摩祖师 · 粉彩瓷板 / 75		何忍独为醒 · 粉彩对瓶	94
诗意图 · 粉彩瓷板一套四块	76	钟馗照镜 · 粉彩对瓶	96
霜叶红于二月花 · 粉彩瓷板 / 78		钟馗图 · 粉彩对瓶	98
轻罗小扇扑流萤 · 粉彩瓷板 / 79		仙寿图 · 粉彩葫芦瓶一套四只	100
采菊东篱下 · 粉彩瓷板 / 80		修来神仙 · 粉彩葫芦瓶 / 102	
清泉石上流 · 粉彩瓷板 / 81		苦炼金丹 · 粉彩葫芦瓶 / 103	
李仙图 · 粉彩瓷板	82	餐桃延寿 · 粉彩葫芦瓶 / 104	
李白醉酒 · 粉彩瓷板	83	把酒问天 · 粉彩葫芦瓶 / 105	
羲之爱鹅 · 粉彩瓷板	84	神仙本有长生术 · 粉彩对瓶	106
观弈图 · 粉彩瓷板	85	八仙过海 · 粉彩茶壶	108
兰亭雅集 · 粉彩海兽首双耳尊	86	赐福镇宅圣君 · 粉彩方形笔筒一对	110
西园雅集 · 粉彩兽首双耳对瓶	88	永镇家宅 / 112	
风尘三侠 · 粉彩灯笼对瓶	90	引福归堂 / 114	

王大凡

八仙图 · 粉彩瓷板一套四块	118	精忠报国 · 粉彩对瓶	138
何仙姑与吕洞宾 · 粉彩瓷板 / 120		美人琴瑟乐天涯 · 粉彩对瓶	140
铁拐李与曹国舅 · 粉彩瓷板 / 121		钵以将龙降 · 粉彩对瓶	142
蓝采和与汉钟离 · 粉彩瓷板 / 122		钟馗图 · 粉彩对瓶	144
张果老与韩湘子 · 粉彩瓷板 / 123		东坡游赤壁 · 粉彩对瓶	146
四爱图 · 粉彩瓷板一套四块	124	迎福图 · 粉彩对瓶	148
子牙爱渔 · 粉彩瓷板 / 126		风尘三侠 · 粉彩对瓶	150
渊明爱菊 · 粉彩瓷板 / 127		闻鸡起舞 · 粉彩对瓶	152
伯牙爱琴 · 粉彩瓷板 / 128		仙女赴宴 · 粉彩对瓶	154
羲之爱鹅 · 粉彩瓷板 / 129		美人摘花 · 粉彩对瓶	156
红颜诗话图 · 粉彩瓷板一套四块	130	子龙救幼主 · 粉彩挂盘	158
琵琶鹦鹉 · 粉彩瓷板 / 132		八仙图 · 粉彩挂盘一套四只	159
桃叶渡江 · 粉彩瓷板 / 133		湘子钟离 · 粉彩挂盘 / 160	
琴操侍答 · 粉彩瓷板 / 134		果老洞宾 · 粉彩挂盘 / 161	
薛涛比桐 · 粉彩瓷板 / 135		采和国舅 · 粉彩挂盘 / 162	
东坡试砚 · 粉彩双耳观音瓶	136	仙姑拐李 · 粉彩挂盘 / 163	

田鹤仙

酒樽一笑为君开 · 粉彩瓷板	166	寒梅弄影图 · 粉彩瓷板一套四块	174
梅花 · 粉彩瓷板一套四块	168	扑面风来别有香 · 粉彩瓷板 / 176	
冰霜为首玉为肌 · 粉彩瓷板 / 170		惟闻风里暗香飘 · 粉彩瓷板 / 177	
要君识此岁寒心 · 粉彩瓷板 / 171		要君识此岁寒心 · 粉彩瓷板 / 178	
花神脱白到人间 · 粉彩瓷板 / 172		善识花人更几何 · 粉彩瓷板 / 179	
吹做江南第一花 · 粉彩瓷板 / 173		清姿羞染浅澹红 · 粉彩瓷板	180

何许人

雪景山水之一 · 粉彩瓷板一套四块	184	寒江独钓图 · 粉彩瓷板	203
寒江独钓图 · 粉彩瓷板 / 186		骑驴蹴踏图 · 粉彩瓷板	204
野扉积素图 · 粉彩瓷板 / 187		梅花岭上馨香满 · 粉彩瓷板	205
川雪奇绝图 · 粉彩瓷板 / 188		雪满梁园 · 粉彩双蝠肩瓷瓶	206
庭树飞花图 · 粉彩瓷板 / 189		冬雪诗意图 · 象首双耳琮式粉彩对瓶	208
雪景山水之二 · 粉彩瓷板一套四块	190	瑞雪迎春 / 210	
不妆空散粉 · 粉彩瓷板 / 192		踏雪寻梅 / 211	
上林今夜雪 · 粉彩瓷板 / 193		寒江独钓 / 212	
写向屏山作画图 · 粉彩瓷板 / 194		瑞雪访友 / 213	
故穿庭树作飞花 · 粉彩瓷板 / 195		瑞雪美景图 · 粉彩方形笔筒	214
雪景山水之三 · 粉彩瓷板一套四块	196	风雪归舟 / 216	
已欣膏泽敷梁苑 · 粉彩瓷板 / 198		湖山瑞雪 / 217	
雪满梁园飞鸟稀 · 粉彩瓷板 / 199		梁园瑞雪 / 218	
朔风吹野冰初结 · 粉彩瓷板 / 200		瑞雪访友 / 219	
乐游春苑望鹅毛 · 粉彩瓷板 / 201		雪景 · 粉彩镇纸一对	220
寒江独钓图 · 粉彩瓷板	202		

徐仲南

竹报平安 · 粉彩瓷板	224	劲节凌空 · 粉彩瓷板 / 230	
崖涧翠竹 · 粉彩瓷板一套四块	226	清影摇风 · 粉彩瓷板 / 231	
高竿吟风 · 粉彩瓷板 / 228		吟风弄月 · 粉彩瓷瓶	232
吟风弄月 · 粉彩瓷板 / 229		竹雀 · 粉彩对瓶	234

邓碧珊

鱼藻图之一 · 粉彩瓷板一对	238	得水其乐 · 粉彩瓷板 / 248	
连年有余 · 粉彩瓷板 / 239		天机洋溢 · 粉彩瓷板 / 249	
清池鱼跃 · 粉彩瓷板 / 240		鱼藻图之四 · 粉彩瓷板	250
鱼藻图之二 · 粉彩瓷板一对	241	我也知鱼乐 · 粉彩瓷瓶	251
鱼跃清池满 · 粉彩瓷板 / 242		活泼游鱼图 · 粉彩对瓶	252
隐露度春秋 · 粉彩瓷板 / 243		一转身来便化龙 · 粉彩瓷瓶	254
鱼藻图之三 · 粉彩瓷板一套四块	244	鲋鱼图 · 粉彩对瓶	256
鱼跃于渊 · 粉彩瓷板 / 246		鱼藻图之一 · 粉彩象首双耳尊	258
大富大贵 · 粉彩瓷板 / 247		鱼藻图之二 · 粉彩象首双耳尊	260

汪野亭

云拥青山 · 粉彩瓷板	264	松岗帆影 · 粉彩瓷板	275
卧看斜阳江山峰 · 粉彩瓷板	266	林泉至处 · 粉彩瓷瓶	276
山水美景 · 粉彩瓷板一套四块	268	烟树荒坡 · 粉彩蝙蝠双耳尊	278
老树经霜色更鲜 · 粉彩瓷板 / 270		山水美景 · 粉彩挂盘一套四只	280
烟林荒坡涧路分 · 粉彩瓷板 / 271		远浦归帆影 · 粉彩挂盘 / 282	
云影松阴翠欲遮 · 粉彩瓷板 / 272		高树晓还密 · 粉彩挂盘 / 283	
谨将笔墨写秋山 · 粉彩瓷板 / 273		野舍时雨酒 · 粉彩挂盘 / 284	
登高图 · 粉彩瓷板	274	峰黛疑灵鹫 · 粉彩挂盘 / 285	

毕伯涛

花鸟图 · 粉彩瓷板一套四块	288	雄鹰图 · 粉彩瓷板	296
犹看黄花晚节香 · 粉彩瓷板 / 290		八百千秋 · 粉彩瓷板	298
晴空素艳照霞新 · 粉彩瓷板 / 291		枝头鸣和 · 粉彩瓷板	299
花卉丛中色更妍 · 粉彩瓷板 / 292		松鼠图 · 粉彩瓷瓶	300
满身秋露立多时 · 粉彩瓷板 / 293		松鹤图 · 粉彩瓷瓶	302
三阳开泰图 · 粉彩瓷板	294		

· 下 卷 ·

程意亭

- 松鹤图 · 粉彩瓷板一套四块 306
天坛花落步无声 · 粉彩瓷板 / 308
看我冲天直上飞 · 粉彩瓷板 / 309
华表千年鹤一归 · 粉彩瓷板 / 310
翻翅欲向五云飞 · 粉彩瓷板 / 311
- 芦雁图 · 粉彩瓷板一套四块 312
斜依风苇燕燕袅 · 粉彩瓷板 / 314
芦花映月迷清影 · 粉彩瓷板 / 315
独羨一声南去归 · 粉彩瓷板 / 316
秋雁伴芳踪 · 粉彩瓷板 / 317
- 双雀图 · 粉彩瓷板一套四块 318
池塘清趣 · 粉彩瓷板 / 320
东篱佳色 · 粉彩瓷板 / 321
艳影凌风 · 粉彩瓷板 / 322
艳影凌风 · 粉彩瓷板 / 323
- 仙鹤图 · 粉彩瓷板一套四块 324
松龄鹤寿 · 粉彩瓷板 / 326
独爱清幽 · 粉彩瓷板 / 327
碧云联翩 · 粉彩瓷板 / 328
松鹤延年 · 粉彩瓷板 / 329
- 花鸟图之一 · 粉彩瓷板一套四块 330
灵鸟飞来占好枝 · 粉彩瓷板 / 332
花香芬芳色更浓 · 粉彩瓷板 / 333
秋光依旧似春妍 · 粉彩瓷板 / 334
何枝最可依 · 粉彩瓷板 / 335
- 花鸟图之二 · 粉彩瓷板一套四块 336
好鸟双栖图 · 粉彩瓷板 / 338
小鸟啼春图 · 粉彩瓷板 / 339
多子多福图 · 粉彩瓷板 / 340
芙蓉清丽图 · 粉彩瓷板 / 341
- 凤凰图 · 粉彩瓷板一套四块 342
绿艳闲且静 · 粉彩瓷板 / 344
灵境舞千秋 · 粉彩瓷板 / 345
栖迹依丹穴 · 粉彩瓷板 / 346
霜气生毫瑞 · 粉彩瓷板 / 347
- 紫藤白头翁 · 粉彩瓷板 348
妆凝朝日丽 · 粉彩瓷板 349
香远益清 · 粉彩瓷板 350
秋菊佳色 · 粉彩瓷板 351
鹤鸣九皋记春秋 · 粉彩瓷瓶 352
松鹤图 · 粉彩对瓶 354
国色天香富贵长 · 粉彩对瓶 356
丽鸟和鸣 · 粉彩瓷瓶 358
鹅鸭不知春去尽 · 粉彩对瓶 360
凤凰图 · 粉彩对瓶 362
花鸟图 · 粉彩方形笔筒 364
紫气东来 / 366
秋色清华 / 367
香远益清 / 368
榴开百子 / 369
- 花鸟图 · 粉彩圆形笔筒 370

刘雨岑

- 雄鸡五德 · 粉彩瓷板一套四块 374
功德在匡时 · 粉彩瓷板 / 376
- 雄鸡鸣五福 · 粉彩瓷板 / 377
一鸣天下晓 · 粉彩瓷板 / 378

鸡德一何贞 · 粉彩瓷板 / 379		平生不敢轻言语 · 粉彩对瓶	416
四季花鸟图之一 · 粉彩瓷板一套四块	380	晓聚色湛仙人露 · 粉彩对瓶	418
拂绿穿红丽日长 · 粉彩瓷板 / 382		朱冠紫绶羽毛翩 · 粉彩对瓶	420
妆凝朝日丽 · 粉彩瓷板 / 383		暖春图 · 粉彩对瓶	422
秋去菊方好 · 粉彩瓷板 / 384		朱冠紫绶羽毛翩 · 粉彩对瓶	424
善识花人更几何 · 粉彩瓷板 / 385		欢开百胜报平安 · 粉彩瓷瓶	426
虫草图 · 粉彩瓷板一套四块	386	一啜前门万户开 · 粉彩对瓶	428
蝉噪一枝何处声 · 粉彩瓷板 / 388		芦雁图 · 粉彩对瓶	430
满背若明星 · 粉彩瓷板 / 389		夏来花开鸟劲啼 · 粉彩开光对瓶	432
全身如点翠 · 粉彩瓷板 / 390		朱冠紫绶羽毛翩 · 粉彩对瓶	436
款款飞来傍浅丛 · 粉彩瓷板 / 391		螳螂捕蝉 · 粉彩对瓶	438
花鸟图 · 粉彩瓷板一套四块	392	峨冠锦羽鸡 · 粉彩对瓶	440
风来花自笑 · 粉彩瓷板 / 394		雄鸡五德图 · 粉彩蝙蝠双耳瓶	442
花梦宜阳春 · 粉彩瓷板 / 395		花鸟图 · 椭圆形象耳鹿头粉彩对瓶	444
清香最宜人 · 粉彩瓷板 / 396		芦雁图 · 粉彩灯笼尊	446
素艳照霞新 · 粉彩瓷板 / 397		冷艳东篱鸟无哗 · 粉彩双蝠尊	448
四季花鸟图之二 · 粉彩瓷板一套四块	398	平生不敢轻言语 · 粉彩竹节笔筒	450
艳影凌风 · 粉彩瓷板 / 400		花鸟图 · 粉彩挂盘一套四只	452
不妨翠鸟偷窥见 · 粉彩瓷板 / 401		松鹤图 · 粉彩挂盘 / 454	
压遍群芳 · 粉彩瓷板 / 402		清趣图 · 粉彩挂盘 / 455	
好鸟双栖晓风清 · 粉彩瓷板 / 403		紫藤绶带 · 粉彩挂盘 / 456	
青松三雄鸡图 · 粉彩瓷板	404	双鹭荷花 · 粉彩挂盘 / 457	
双翠图 · 粉彩瓷板	405	花鸟图 · 粉彩文房用具五件套	458
秋趣图 · 粉彩瓷板	406	鸟语花香 / 459	
荷塘清趣图 · 粉彩瓷板	407	莺入新年语 / 460	
月影伴芳踪 · 粉彩瓷瓶	408	山村水郭间 / 461	
意气虽雄无处用 · 粉彩瓷瓶	410	神清和月写 / 462	
春意盎然足之一 · 粉彩对瓶	412	秀擢三秋干 / 463	
春意盎然足之二 · 粉彩对瓶	414		

王 步

喜上眉梢 · 青花釉里红瓷板	466	读 · 青花瓷板 / 473	
渔樵耕读 · 青花瓷板一套四块	468	公鸡斗天牛 · 青花釉里红瓷板	474
渔 · 青花瓷板 / 470		春色满园 · 青花长颈瓶	475
樵 · 青花瓷板 / 471		无量寿佛 · 粉彩对瓶	476
耕 · 青花瓷板 / 472		无量寿佛 · 青花对瓶	478

对石传经 · 粉彩对瓶	480	翠鸟佛像 · 云耳抱月对瓶	490
达摩渡江 · 粉彩对瓶	482	钟馗图 · 青花釉里红萝卜尊	494
达摩渡江 · 青花对瓶	484	鹏程万里 · 粉彩大盘	496
卖花老人 · 堆彩对瓶	486	花鸟图 · 青花釉里红方形笔筒	498

张志汤

春郊散牧 · 粉彩瓷板	506	牛马图 · 蓝地开光双耳瓶	520
芳郊嘶骄马 · 粉彩瓷板	507	山水图 · 粉彩瓷瓶	522
华亭西畔 · 粉彩瓷板	508	村居傍小湾 · 粉彩对瓶	524
云开艳阳晨 · 粉彩瓷板	509	山色四时碧 · 粉彩瓷瓶	526
春阴垂野 · 粉彩瓷版	510	蹊迳有客 · 粉彩瓷瓶	528
满川风雨 · 粉彩瓷版	511	江头回望数归舟 · 粉彩对瓶	530
山水图 · 粉彩瓷板一套四块	512	春山伴侣 · 粉彩对瓶	532
春至人间饶富丽 · 粉彩瓷板 / 514		春山伴侣 · 象首双耳对瓶	534
弘下清溪明如镜 · 粉彩瓷板 / 515		牛马图 · 蓝地开光瓷瓶	536
看遍六朝好风景 · 粉彩瓷板 / 516		芳原嘶骄马 · 蓝地开光瓷瓶	538
奇石尽含千古秀 · 粉彩瓷板 / 517		吉祥如意 · 粉彩苹果尊	540
山水图 · 长象鼻双耳对瓶	518		

潘匋宇

曳车图 · 粉彩瓷板	544	捉迷藏 · 粉彩瓷板 / 552
婴戏图 · 粉彩瓷板一套六块	548	斗蟋蟀 · 粉彩瓷版 / 553
赏鱼 · 粉彩瓷板 / 550		放风筝 · 粉彩瓷板 / 554
堆雪人 · 粉彩瓷板 / 551		杂耍 · 粉彩瓷板 / 555

毕渊明

虎啸生风图 · 粉彩瓷板一套四块	558	晨毡映雪开 · 粉彩瓷板 / 567	
一啸生风 · 粉彩瓷板 / 560		吉祥喜开泰 · 粉彩瓷板 / 568	
声震山谷 · 粉彩瓷板 / 561		吉庆扬喜气 · 粉彩瓷板 / 569	
听泉卧古松 · 粉彩瓷板 / 562		福禄寿侯之一 · 粉彩瓷板一套四块	570
雄踞长啸 · 粉彩瓷板 / 563		虎 · 粉彩瓷板 / 572	
吉羊图 · 粉彩瓷板一套四块	564	鹿 · 粉彩瓷板 / 574	
传得两瓶看 · 粉彩瓷板 / 566		狮 · 粉彩瓷板 / 576	

猴 · 粉彩瓷板 / 578		兔 · 粉彩瓷板 / 619	
福禄寿侯之二 · 粉彩瓷板一套四块	580	龙 · 粉彩瓷板 / 620	
虎 · 粉彩瓷板 / 582		蛇 · 粉彩瓷板 / 621	
鹿 · 粉彩瓷板 / 583		马 · 粉彩瓷板 / 622	
狮 · 粉彩瓷板 / 584		羊 · 粉彩瓷板 / 623	
猴 · 粉彩瓷板 / 585		猴 · 粉彩瓷板 / 624	
福禄寿侯之三 · 粉彩瓷板一套四块	586	鸡 · 粉彩瓷板 / 625	
虎 · 粉彩瓷板 / 588		狗 · 粉彩瓷板 / 626	
鹿 · 粉彩瓷板 / 590		猪 · 粉彩瓷板 / 627	
狮 · 粉彩瓷板 / 592		幸福家园 · 粉彩瓷板	628
猴 · 粉彩瓷板 / 594		金铃摇月吠梧桐 · 粉彩瓷板	629
虎啸图之一 · 粉彩瓷板一套四块	596	芳原嘶骄马 · 粉彩瓷板	630
虎啸图之二 · 粉彩瓷板一套四块	602	雄风长在 · 粉彩瓷板	631
声震山谷 · 粉彩瓷板 / 604		草莽占丰功 · 粉彩瓷板	632
威震山岳 · 粉彩瓷板 / 605		松鼠图 · 粉彩对瓶	634
虎啸深山 · 粉彩瓷板 / 606		威震山谷 · 粉彩瓷瓶	636
王者之风 · 粉彩瓷板 / 607		一啸生风 · 粉彩对瓶	638
十二生肖图之一 · 粉彩瓷板一套四块	608	母子情深 · 粉彩象耳对瓶	640
虎兔龙 · 粉彩瓷板 / 610		竹林宝贝 · 粉彩对瓶	642
鼠牛猴 · 粉彩瓷板 / 611		鹿鸣翠谷 · 粉彩对瓶	644
蛇狗猪 · 粉彩瓷板 / 612		思归图 · 粉彩对瓶	646
马羊鸡 · 粉彩瓷板 / 613		福禄寿侯 · 粉彩挂盘一套四只	648
十二生肖图之二 · 粉彩瓷板一套十二块	614	虎 · 粉彩挂盘 / 650	
鼠 · 粉彩瓷板 / 616		鹿 · 粉彩挂盘 / 651	
牛 · 粉彩瓷板 / 617		狮 · 粉彩挂盘 / 652	
虎 · 粉彩瓷板 / 618		猴 · 粉彩挂盘 / 653	

赵惠民

西厢记 · 粉彩瓷板一套四块	656	只爱古人书 · 粉彩瓷板 / 660	
谈笑且舒眉 · 粉彩瓷板 / 658		莺莺多情思 · 粉彩瓷板 / 661	
芳园怡心情 · 粉彩瓷板 / 659		母爱图	662

后 记

珠山八友

黄乃海 著

瓷画大系 · 上卷





月圆会