

青海民族民间文化

青海文化建设论丛

青海民族民间文化

QINGHAI MINZU MINJIAN WENHUA

青海省艺术研究所 编

陕西旅游出版社

青海民族民间文化

青海省艺术研究所 编

陕西旅游出版社

2004年 西宁

(陕)新登字 012 号

责任编辑:李晓娟

封面设计:星 亮

技术设计:姚海宁

青海文化建设论丛
青海民族民间文化
青海省艺术研究所 编
陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安北路 32 号 邮政编码 710001)

新华书店经销 青海省西宁市鑫宁印刷有限公司印刷

720 毫米×960 毫米 1/16 9.5 印张 152 页 117 千字

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN 7—5418—1925—5/G·511

定价:25.00

前言

昆仑横空、江河发源的青海高原,是中华民族最早的发祥地之一。在这片古老神奇的土地上,古代先民创造了悠久的历史 and 灿烂的文化。1973 年大通县上孙家寨出土的新石器时期舞蹈纹盆,内壁绘有 3 组 5 人连臂舞蹈图。1996 年,在同德县宗日又出土同时期的舞蹈纹盆,内壁绘有两组分别为 12 人和 13 人的连臂舞蹈图。1974 年在乐都县高庙发掘的氏族公墓群,出土了大量绘制生动、图案精美的彩陶器。在其他地方出土的文物中,也有文化艺术祭祀活动的用品,如陶鼓、陶埙、石磬等。在许多山岩上,先民们还留下了千姿百态的岩画。可以说,在数千年前,生活在这里的先民们创造的文化艺术就已达达到相当高的水平。

青海在历史上就是多民族聚居的地区,藏、汉、蒙古、回、土、撒拉等民族在这里共同生活,中原汉文化和少数民族文化、农耕文化和游牧文化、华夏文化和西域文化的交融、碰撞,从而孕育出具有浓郁民族特色、丰富多彩的青海高原文化。青海文化的神秘之美、多彩之美、原生态之美,存在于民歌、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、绘画、雕塑、服饰、建筑和大量的民俗活动和民间节日之中。青海高原异彩纷呈的文化艺术和独特的人文景观,是青海各族人民珍贵的精神财富,是祖国文化宝库的宝藏。青海既是经济资源大省,又是人文资源的富矿区。民族民间文化,是青海另一种亟待保护和开发的资源。

青海地区的民族民间文化,首先值得提到的是蕴藏量十分丰富的民

族民间歌舞。据八十年代文化部门的普查统计，全省民族民间舞蹈有1400种左右，民歌近万首。生活在这里的藏族有“会说话就会唱歌，会走路就会跳舞”的说法，说明高原人个个能歌善舞。各族人民的舞蹈多姿多彩，各具特色，如土族舞蹈的热情纯朴，撒拉族舞蹈的柔美热情，汉族舞蹈的欢快喜庆，藏族舞蹈的浪漫豪放。玉树歌舞是青海民族民间歌舞的代表，曾享有“玉树歌舞，天下无双”的美誉。另外，宗教舞蹈在青海的舞蹈中，也独树一帜。河湟地区各民族共同喜爱的民歌“花儿”，则是青海民歌的代表。西部歌王王洛宾在青海写下的不朽名作《在那遥远的地方》、《半个月亮爬上来》等歌曲，成了青海宝贵的文化财富，也成了青海的象征。

青海的戏剧和曲艺也具有浓郁的高原特色和民族风俗，在各寺院和民间演出的藏戏有安多藏戏和康巴藏戏两大类，其中黄南藏戏是安多藏戏的突出代表。河湟地区的秦腔、眉户和平弦戏，民间演出也很活跃。藏族长篇史诗《格萨尔》，是流传于藏区的世界上最长的叙事诗。河湟地区汉族的曲艺平弦、越弦、贤孝等，深受群众喜爱。

青海的绘画和造型艺术久负盛名，影响甚广。有金碧辉煌、生动细腻的藏式卷轴画（藏语称“唐卡”），有巧裁锦缎拼贴成画的堆绣，有用料别致和造型独特的油塑（酥油花），有美如七彩、艳丽多姿的土族刺绣，有朴实生动、构思奇妙的湟中农民画，还有风格迥异、千姿百态的宗教和民居建筑。同仁县的热贡地区是有名的藏画之乡，这里的群众热爱绘画，世代相传，产生过许多杰出的藏画和杰出的藏画艺人。藏传佛教圣地之一的塔尔寺的“藏艺三绝”（堆绣、壁画、酥油花），令人瞩目。

青海的民族民间文化艺术，大多在各种节日和民俗活动中得以集中展现，每一个节日或民俗活动，又是一次艺术的盛会。青海的民间节日和民俗活动丰富多彩，规模宏大。最具代表性的有玉树地区的赛马会，热贡

地区的“六月会”，三川地区的“纳顿”节，青海湖边的祭海会，河湟地区的“花儿会”等等。每一种民俗活动，都是载歌载舞，极尽狂欢，是人们艺术才华的展示，情感的渲泄，希望的寄托。同时，每一种民俗活动的内容和其产生原因，都有其深刻的历史渊源，有的可谓是人类社会发史上的活化石，具有重要的学术研究价值。

纵观青海民族民间文化，真是绚丽多彩，包罗万象。由于历史的诸多原因和地理环境的阻隔，青海的民族民间文化许多方面还保留着原生态的样式。但随着社会和经济的迅猛发展，民族民间文化也不同程度地受到冲击，如何保护、继承和弘扬民族文化，让民族文化在社会主义物质文明和精神文明的建设中发挥应有的作用，是摆在我们面前的迫切而重要的课题。为了积极响应国家民族民间文化保护工程的全面实施，配合青海省民族民间文化保护工作的全面展开，我们组织省内有关专家学者编写了《青海民族民间文化》一书。这是一本介绍青海民族民间文化的简单读本，对于青海民族民间文化的大海来说，这本小书只能观其一蠡，错谬遗漏之处定然不少。如果能借此引起更多的人了解和关注青海的民族民间文化艺术，为青海的民族民间文化的保护、继承、弘扬出谋献策，为青海的经济腾飞和文化的繁荣共同努力，我们就十分高兴了。

目录

前言

第一辑 民歌

花儿 / 3

汉族、回族花儿/土族花儿/撒拉族花儿

汉族民歌 / 4

小调/秧歌/酒曲/儿歌/习俗歌/劳动号子

藏族民歌 / 7

安多民歌/康巴民歌

回族民歌 / 12

宴席曲/小调/劳动号子

土族民歌 / 14

家曲/野曲

撒拉族民歌 / 16

劳动号子/玉尔/宴席曲/儿歌/小调

蒙古族民歌 / 18

第二辑 民间舞蹈

汉族舞蹈 / 21

八大光棍/蜡花姐/胭脂马/五鬼闹判官/扑蝴蝶/竹马舞/花棒
子/滚灯/高灯/碗灯/顶灯/太平鼓/四片瓦/武角子/牦牛舞/
跑社火/跳神舞

藏族舞蹈 / 38

卓/曲卓/依/热巴/热依/国哇/巴吾巴姆/则柔/拉什则/莫合
则/勒什则/庄洛则/冈桑

藏传佛教寺院舞蹈 / 51

回族舞蹈 / 54

蒙古族舞蹈 / 58

鞞子扳跤/巴格西和三个班德

土族舞蹈 / 59

安昭/会首/庄稼其/五将/杀虎将

撒拉族舞蹈 / 64

骆驼舞/阿丽玛/伊秀儿·玛秀儿/槌枷舞

第三辑 地方戏曲和曲艺

藏戏 / 69

平弦戏 / 70

青海眉户戏 / 71

目连戏 / 72

青海皮影戏 / 72

河湟曲艺 / 74

青海越弦/西宁贤孝/河州贤孝/快板贤孝/下弦/青海道情/打
搅儿/西宁太平歌

第四辑 民间美术和工艺美术

民间美术 / 89

农民画/漆画/壁画/唐卡/寺庙建筑/砖雕/酥油花/玉石雕刻/
民间戏台/剪纸/灯影皮人/面具

工艺美术 / 98

金属工艺/木器工艺/民间刺绣/缝绣/服装服饰/陶瓷工艺/民
族地毯/牛羊头工艺饰品

第五辑 民间文学

民间歌谣 / 109

汉族歌谣/藏族歌谣/蒙古族歌谣/土族歌谣/回族、撒拉族歌谣

民间谚语 / 113

民间故事 / 114

藏族英雄史诗《格萨尔》 / 116

第六辑 民俗节日

社火 / 121

河湟“花儿会” / 123

玉树赛马会 / 125

祭海 / 127

三川“纳顿”会 / 129

黄南“六月会” / 131

祭敖包与那达慕 / 132

跳“於菟” / 134

塔尔寺四大法会 / 135

后 记

第一辑

民 歌

青海境内高山兀立,河流纵横。荒漠草原同生,雪山湖泊相映。复杂的地理环境和多样的人文环境孕育了青海民歌丰富的内容和多彩的艺术个性。

花 儿



汉族花儿



回族花儿



民和土族花儿



互助土族伞下花儿

花儿是流传于汉、回、土、撒拉、藏、东乡、保安、裕固八个民族之间,分布在青海、甘肃、宁夏、新疆四个省区的一种山歌。青海民间俗称“少年”。花儿唱词的基本结构一般是四句体七言或九言单字尾与七言或八言双字尾相间,即奇句奇字尾,偶句偶字尾。六句或多于四句的其他句式都是四句体结构的变异句式。花儿中经常使用各种衬词,这些衬词与相应的旋律结合在一起,使花儿的旋律连结自如,扩展从容。花儿音乐风格不同,可分为三种:一是汉族回族花儿;二是土族花儿;三是撒拉族花儿。

汉族、回族花儿

这是青海花儿中数量最大、流传最广的一类花儿,是青海花儿的主体。主要流传在青海东部农业区的湟源、湟中、大通、互助、平安、化隆、民和、乐都、循化各县及西宁市、贵德县、门源县等地。此类

花儿的音乐特色形成一种淡淡的忧伤,旋律以商徵为基本框架,具有单纯、质朴、明快的音乐个性。

土族花儿

以互助地区为中心,幅射至大通及邻县的土族花儿,其曲调委婉柔美,内在而含蓄。土族花儿以徵商五声调式为旋律构成基础,它不是广泛的使用四度音程的跳进,而以级进的旋法和句尾的大幅度下滑音形成自己的特色,使曲调具有单纯、明朗、飘洒的特点,体现了土族人民含蓄纯朴,真挚恳切的内在艺术风格和心理素质。

撒拉族花儿

流传在循化、化隆、同仁和民和等地区的撒拉族花儿,其曲调是以羽音为中心,商、角为骨干音的音列形式。除了常见的商徵型曲调之外,多数是建立在小调的基础之上。它的曲调内在古朴,极富歌唱性。其特点有两种:一种是旋律平稳流畅,充满抒情气质的小调色彩;一种是活泼明快,富于弹跳性的小调色彩。

汉族民歌

青海的汉族民歌除了“花儿”,还有小调、秧歌、酒曲、习俗歌,劳动号子和儿歌。

小调

小调是汉族民歌中数量最多,流传最广的一个歌种,词曲较为固定,表现手法多样,表达情感细腻,多在休闲娱乐和喜庆的场合中演唱,内容涉及社会生





活的各个方面。小调的节拍规整,节奏形态丰富多样,旋律流畅而优美。青海汉族小调的音乐风格呈现出汉文化的多元性。因此在青海汉族的小调中,既有江南的风格,也有中原和北方各地的风格。这些民歌中的小调流传至今,虽几经变异,但仍可看到其原有的风貌。这些来自各地的小调在青海的流传过程中,受青海当地的方言和风俗的影响,从旋法到节奏形态逐渐改变了原有的风格,形成了富有青海地方色彩的调式功能音,从而被青海广大群众认可并流传至今。

秧歌

秧歌是春节期间社火表演中必不可少的歌种,是社火中最受欢迎的节目之一,有对唱、齐唱,形式多样而活泼。以锣鼓伴奏开始,歌声结束后仍由锣鼓烘托气氛,有四乐句和上下乐句的两种结构,多用五声徵、宫调式。固定的唱词不多,多是即兴性的应景填词。内容主要是祝福国泰民安,庆贺人畜兴旺,充满对美好生活的向往。

酒曲

酒曲是猜拳、歌唱和饮酒相结合的一种歌唱形式。酒曲的曲式结构及旋法都与小调相同，只是因其社会功能及使用场合的不同而另列。酒曲多在亲友相聚时饮酒取乐而歌，歌词风趣诙谐，曲调优美动听。可分为三类：一是喜迎宾客、赞颂长辈的敬酒歌；二是为活跃气氛，多人所唱的



表演性歌；三是以数字为内容，带有竞技性的歌，这类歌是酒曲的主体，数量最多，流传最广。

儿歌

可分为两种：一是儿童自己唱的，或是成人模仿儿童的思维和心理，以儿童的口吻编唱的；二是成人为哄儿童使其产生美感、舒适感和安乐感而安心入睡或启蒙幼儿知识所唱。儿歌的结构简单，词组短小，简明易记，口语化的歌词配合简朴的曲调，使儿童易记易懂，朗朗上口。

习俗歌

习俗歌是源于宗教信仰而产生的，有佛教信徒烧香拜佛时所唱，也有道教信徒对修仙成道的描述。还有为朝山、求雨等宗教活动的吟唱。此类歌词句不太规整，五言、七言不等，也有多于七言的。有二句、四句一段的，也有六句以上一段的。因其内容充满宗教色彩，所以其衬词也相应的使用了“阿弥陀佛”、“唵嘛呢叭咪吽”、“无量佛”等宗教用语。曲调平稳深沉，优美动听，给人以宁静安详、虔诚祷告的音乐形象。

劳动号子

劳动号子的句式以四字句、五字句和七字句居多。即兴编唱，见景生



情，见啥唱啥。一般没有固定的唱词。歌词生动风趣、活泼热烈、曲调简练，节拍规整而节奏鲜明，一人领唱，众人应和，情绪饱满热情。常见的结构是起音和终止音的亲性和性使旋

律在反复时头尾相接，形成了连续不断的循环往复，因此听起来终止感不是很强。

藏族民歌

青海的藏族除玉树地区使用康巴方言外，其余地区均使用安多方言。两个方言区的民歌因所处地理环境的不同和方言的差异而呈现出两种不同的风格，即康巴方言区民歌和安多方言区民歌。

安多民歌

安多地区的藏族民歌体裁多样，内容丰富，大致可分为勒、则柔、年谐、角勒、伊、西勒、格勒等。

勒 勒在藏语中是歌的意思，在安多地区亦称酒歌，是最普及、最常见、流传最广的歌唱形式。勒依其内容和歌唱形式的不同可分为“道勒”（赞歌）、“坎参”（逗乐歌）、“艺勒”（悲歌）、“毛勒”（理想之歌）、“勒斜”（对答歌）、“完角”（调解歌）、“扎西”（吉祥歌）等。可独唱也可对唱，一般以对唱为主要演唱形式。其内容有赞美大自然、骏马牛羊的；也有讴歌英雄事迹，描述民族习俗的；还有感怀亲思，祝福吉祥的。天文地理，伦理道德，