



民國二十一年一月二十九日
 敝公司突遭國難總務處印刷
 所編譯所書棧房均被炸燬附
 設之涵芬樓東方圖書館尙公
 小學亦遭殃及盡付焚如三十
 五載之經營墮於一旦迭蒙
 各界慰問督望速圖恢復詞意
 懇摯銜感何窮 敝館雖處境艱
 困不敢不勉爲其難因將需要
 較切各書先行覆印其他各書
 亦將次第出版惟是圖版裝製
 不能盡如原式事勢所限想荷
 鑒原謹布下忱統祈 垂督

上海商務印書館謹啓

版權

所有

中華民國二十年十二月初版

民國二十一年國難後第一版

(三二〇〇)

最新口琴吹奏法

每冊定價大洋壹元貳角

(外埠酌加運費匯費)

著作者 王慶勳

發行人 商務印書館

發行兼印刷者 上海商務印書館

發行所 上海商務印書館
 上海及各埠

妙協笙簧

王慶勳口琴吹奏法初版
題詞

十九年七月孫科



最新口琴吹奏法 出版

有壻箎之遺風

林康侯題



神乎其技餘音繞
梁一編在手傳習
有方

琴題

最新口琴吹奏法

潘頌



宮商咀嚼巧濶翻入耳鳴禽百
種喧真見蒼風生口角眼前泰
谷紵回温

玉筍高才妙解音金針度与
見淡心依稀海上情移處一片
冷然天籟吟

慶勳口琴專家索覬即希

教正

庚子夏五月永嘉馬公愚



蔡元培先生序

王君慶勳，生在台灣，而戀慕祖國之心，非常摯切；畢業日本中學校後，即渡廈門，到廈門大學肄業；旋轉入上海大夏大學，在教育科畢業。

王君酷嗜音樂，民國十六年畢業後，留母校，任圖書館主任，日文教授，體育及音樂指導等職；既篤信音樂有移風易俗的能力，想從校內推行到全國，又想到須選一種，最易普及的工具，就是價值最廉，攜帶最便，練習最易的樂器；而王君平日所篤嗜之口琴，適有此資格，於是王君遂努力於普及口琴的工作。王君先在大夏大學組織口琴隊，又在上海各大學及中學，小學中，傳授吹奏法；又推而及於無錫的民衆教育院，勞農學院；及其他上海左近，如南京，鎮江，蘇州，嘉興，杭州，寧波等地方各界，都有學奏口琴的學生。上海或左近的地方，公衆集會，有以口琴演奏相商者，王君無不樂就，而每次演奏，亦均受羣衆熱烈的歡迎。

王君猶以爲未足，特著“最新口琴吹奏法”一書，不但奏法，練習法，音階與樂譜，拿法與演奏的姿勢，說

得極爲明白；而且口琴的構造和種類，保護和修理都說到了。又選登曲譜，以供演奏練習的材料；附印像片與格言，以鼓舞習者的興趣，真是最完備的教科書了。

我既感王君普及口琴於祖國全體同胞的熱心，而又佩其工作的周密，覺得讀了這本吹奏法，而引起學吹口琴的興趣者，不久將遍於全國，決不至辜負王君的好心。

中華民國十九年四月二十三日 蔡元培

褚民誼先生序

當此世風日下，人欲橫流之秋，吾國一般民衆之生活，大都未能入於正軌，非習於奢靡卽流爲邪僻，此固由於國是初定未能納民入於軌物之所致，然而一般民衆智能淺薄，不求享受高尚純潔之生活，而自安於卑污苟且之中，蓋亦由於社會之組織不良，有以致之。吾人遊歷海外，嘗見各國之人民，熙熙攘攘，其生活安定而愉快，每爲艷羨不置，而推究厥故，雖由於其人民均有相當之智識與能力，大都不屑爲不正當之娛樂，而社會組織完備，環境優美，亦實有以致之，吾人生於斯世，無論勞心勞力，非努力工作，蓋無以圖存，顧每日工作之餘，必需相當之消遣，以調劑勞苦，而慰藉精神，如戲劇也，國術也，電影也，各種正當之娛樂，均爲吾人所必需，獨惜吾國社會習俗相沿，一般人民，恒以賭博，狹邪，酗酒，爲樂，坐是金錢與時間損失無窮，而精神亦因之頹唐，末由振作，國弱民貧，非無故也。竊謂娛樂旣爲人生所必需，則宜採取其正當者，唯一之條件，以能陶冶人之性情，使人生趨於樂觀，庶其生活常在安定純潔中過度，上焉者使能奮發有爲，下焉者亦不失爲樂天之民，若是奚以致之，則

惟有音樂尙矣，蓋音樂感人也深，能使頑夫廉，懦夫有立志，不知不覺間，可以移易人之性情，謂爲正當高尙之娛樂，誰曰不宜。雖然，音樂之道多端，卽以吾國言，樂器之類別綦夥，學習殊非易易，若夫歐美之樂器，雖亦有其特長，而價值至鉅，置備不易，且學成一藝，尤非經年累月不可，以是甚難求其普及，是以一般民衆，望而却步。適者王君慶勛，有中華口琴會之組織，並著有『最新口琴吹奏法』一書以問世，夫口琴亦屬音樂之一種，其功效與其他樂器初無二致，而能免除以上兩種之困難，學習易而售價廉，則非其他樂器所能及，不寧惟是，吹奏口琴，與體育上亦有相當裨益，蓋持口琴不時吹奏，可使肺部漸次擴張，作呼吸運動，可謂一舉而二善備者矣，吾知斯會前途，必能發展無限，此書出版，必能風行一時也，因念我國一般人民之生活，大都習非成是，蓋由於缺乏正當之娛樂所致，此道倘能期於普及，裨益民生，殊非淺尠，故樂爲之序云。

民國二十年正月 褚民誼

胡周淑安女士序

無論提倡甚麼新事業，必須有一種簡便易行而合乎科學原則的方法纔行，有了方法還不夠，應有一班熱心有力而又深明方法的領袖，爲之提倡，方能進步得快，既有方法，又有熱忱，而所提倡的事業，若不切合社會的需要和心理，還是不行，必須三者都完備，然後可以推行無阻，普及民衆。

音樂出乎人之天性，可以洩憂憤，增樂趣，振作精神，暢敘幽情，發揚愛國之心，陶冶合羣之性，無論文明或野蠻的社會，沒有不歡迎音樂的。王慶勳先生，提倡口琴，大受上海各界的歡迎，只此一端，已經可以證明中國社會，對於音樂，確有切實的要求了。

但是音樂有難學的，有易學的，樂器有昂貴的，有便宜的，有輕便的，有笨重的，難學昂貴或笨重的樂器，都不容易普及民衆，例如七絃琴，創自伏羲，在中國有數千年的歷史，至今會七絃琴的，一百萬人中，恐不過一人，推其原因，不外難學二字，鋼琴入中國，亦近百年，至今國人會奏鋼琴的，十萬人中，恐不到一人，推其原故，無非因鋼琴又貴，又重，又難學啊。口琴價錢極廉，學習極容易，而又輕便異常，可以攜帶在身，到處吹奏，有衆利而無一弊，所以一推便行，容易普遍全國。但是一種樂器，雖有很多優點，倘若沒有領袖出來提倡，還是不會發達

的，例如七絃琴，比鋼琴價錢較廉，重量較輕，體積較小，而學習也較容易，而會彈的人，反不如會鋼琴者之多，這是甚麼緣故呢，豈不是因為鋼琴有人提倡，七絃琴沒有人提倡麼，又如口琴雖有種種優點，而懂的人，仍然很少，究其原故，也是因為以前沒有人提倡的毛病。

王慶勳先生研究口琴多年，心得頗富，吹奏極佳，凡聽他吹過口琴的，莫不擊節稱嘆，心悅誠服，他的熱忱，足以感動最不容易感動的社會，他所提倡的，是人類所歡迎的音樂，他所用的樂器，是經濟易學而又便於攜帶的口琴，根據以上各點，可以預卜日後口琴，必能盛行於中國，行見人口一琴，家傳戶喻了。

王慶勳先生，提倡口琴，其功效不止在口琴一事而已，必能藉此訓練無數兒童和民衆的耳朵，幫助他們領略音階和音律，以漸進於高深的音樂，所以口琴一門，可以算是音樂的先鋒，提倡口琴，便是提倡音樂的初步。

總一句說，凡求一事之成功，必須有方法，有熱忱，而又切乎社會的要求，但是最要緊的，還是方法二字，口琴的方法，這本書說的極透切，極詳細，學者得此一書，可以按圖索驥，不愁沒有法子了。

胡周淑安，民國二十年一月九日

豐子愷先生序

藝術之園中，有文學美術音樂諸宮殿，世人競往遊焉。文學美術之宮，其第一重門皆公開，人人可得而入。惟音樂之宮，門禁最嚴，非持有入場券者，不得踐其庭徑也。其入場券代價甚高，欲購之者，必以“先天，”“時間，”“金錢”三物爲代價，缺其一不可。券分表門券，堂門券，室門券數種，價以次遞增，似火車票然。不能多償代價者，只能購得表門券一枚，徘徊觀望於庭園之中，而不得升其堂，入其室也。故音樂之宮，在諸宮之中，遊人最爲寥寥。他宮之游者，亦多過門而不入也。蓋券之代價，必三者俱備，缺其一卽不得入。其有“先天”而無“時間”與“金錢”者，低徊嘆息於門外，有“時間”與“金錢，”而無“先天”者，則胡闖於其門，而終不得入也。宮中之客，觀此現狀，深爲惋惜，中有慈心之人，不忍獨樂於其中，議闢一小門於宮牆之側，廉其價券，以爲牆外之人便。其門名曰“口琴”。於是向之禁苑，今一變而爲文王之囿，芻蕘者，雉免者，皆得由此而瞻仰音樂之宮，其功德亦大矣哉！王君慶勳，其門之賣票人之一也，囑書其事以告世人，遂爲此記。

一九二九年除夜，子愷時居石灣

自序

音樂是一種極高尚的藝術，不但可使一個人振刷精神，陶冶性情，而且在社會上，教育和文化上各方面也有莫大的價值，所以凡是號稱文明的國家，對於音樂都極為注重，盡力提倡，務求其普及發達。

我國開化最早，三代以上，即有音樂。故孔子設教以禮樂為先，所謂“聖王以禮樂治天下，”和“移風易俗，莫善於樂”等都是我國古代注重音樂的實證。可惜我國人士，只知死守秘法，且不肯加以精密的研究，所以到了今日國樂失傳的很多，又少變化，太偏於沉靜，不能發揚民族的精神，這是很可令人嘆息的。

自從西方文化輸入我國以後，國人研究西樂的漸漸多了，但因為西樂艱深，不容易學習，費時很多，樂器又貴，所以除了少數音樂家外，一般民衆要領略和欣賞優美的音樂，真是一件難事。

口琴在我國已經有一二十年的歷史了，各處街市上販賣的很多，種類亦復不少，但是因為牠取價低廉，

國人又不知道牠的吹奏法，所以向來爲一般人所輕視，不過當做一種玩具而已。至於歐美及日本各國早已很發達，很普遍，不但在學校裏有口琴隊的組織或口琴必修科的課程，在社會上各種機關和團體也都有口琴研究會的設立，到處的音樂會，遊藝會，教堂，公園，戲院等，時常有口琴的表演，並且也有口琴獨奏，或合奏錦標比賽的舉行，盛極一時；無論男女的學生，童子軍，商人，工人，以及其他各界；無論老，幼，貧，富的人都很喜歡牠，當爲一種很高尙的娛樂品，推原其故：（一）因爲現在的口琴經過了不少的改良，構造完備，音調又很清逸娛聽，已非小孩子當玩具的應用了。（二）口琴吹奏的方法，獨奏，合奏也很進步，不但可以吹奏“單音”，即鋼琴及提琴所有的“複音”，“琶音”，“震音”，“顫音”，“八度和音”，“三度，五度和音”“裝飾音”及“高，低半音”等也都可以小小的口琴裏吹奏出來，並且學習也很簡易，無論何人，至多一二個月，便可學會，（三）口琴攜帶極其靈便，無論上山，遊湖，散步，間居，隨時隨地帶在身邊，樂興一到，即可取用。（四）因爲口琴定價低廉，人人極易置備，所以口琴在今日已成爲一種最優美，最輕便，而最經濟的“民衆音樂”了。

作者從少喜歡音樂，對於口琴尤多興趣，慣和友人在室內室外帶着口琴吹奏，覺得樂趣無窮。民國十二年回到祖國以來，屢次應承各地學校，機關，團體之請，濫竽參加各種集會表演口琴，雖自慚技拙，然頗受中外聽衆之贊許，於是時有多人勸將研究所得，編印“口琴吹奏法”一書，以公諸同好者。余因此類書籍在國內尙付闕如，爲鼓勵和提倡起見，便於六年前編成一冊，但恨志有餘而力不足，不敢貿然問世，乃於工作閒暇，更努力於此道的研究和熟練，荏苒數載，已稍有心得，近日又承各地同志紛紛來函要求早日出版，因此不揣淺陋，敢以平素研究所得和實地教授的經驗，草成此書，毅然付梓；如能爲同好者做一種小參考，并能增進國人對於口琴音樂的興趣，則作者欣幸萬分了。

然而作者的知識技能還是很幼稚的，加以教務匆忙，書中疎漏之處，在所不免，尙望讀者諸君隨時加以指正。

最後本書告成，蒙馬君武，胡適之，孫哲生，林康侯，潘公展，馬公愚諸先生賜題；蔡元培，褚民誼，胡周

淑安，豐子愷，諸先生賜序，國內外口琴隊諸賢惠贈口琴隊照片，感激非常；又蒙大夏大學諸師友竭力贊助，商務印書館諸先生特別優待，并承摯友戈寶權君謄寫之力甚多，特附數言，以誌不忘！

中華民國二十年七月二十日

著者識於上海中華口琴會