

PAPERS

ON

SHANGHAI

STUDIES

洪民荣 主 编

上海研究论丛



第二十二辑



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

上海研究论丛

第二十二辑

主 编	洪民荣
执行主编	朱敏彦
副 主 编	生键红

上海市地方志办公室	编
上海市地方史志学会	

图书在版编目(CIP)数据

上海研究论丛. 第22辑 / 洪民荣主编; 上海市地方志办公室, 上海市地方史志学会编. —上海: 上海书店出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5458-0977-0

I. ①上… II. ①洪… ②上… ③上… III. ①上海市—地方史—文集 IV. ①K295.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 245754 号

责任编辑 邓小娇

特约编辑 过文瀚 李洪珍

封面设计 郇书径

上海研究论丛(第二十二辑)

洪民荣 主编

上海市地方志办公室 编

上海市地方史志学会

上海世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号

www.ewen.co www.shsd.com.cn

上海展强印刷有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 18.25 字数: 436 千字

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-1100

ISBN 978-7-5458-0977-0/K·168

定价: 55.00 元

目 录

· 上海:从开埠到开放(1843—2013) ·

上海的城市特色与保护	阮仪三(1)
开埠通商与上海人特性的形成	熊月之(11)
国家战略下的发展路径	
——对建国后历届中央领导集体关于上海发展定位的 历史考察	徐建刚(17)
改革开放:第二轮地方志书记述的主线	朱敏彦(24)
上海港的历史和使命	钱汉东(34)
上海开埠与口岸变迁	
——上海口岸 170 年发展历程回望	邹增强(43)
从开埠到开放	
——上海纺织工业 150 年回眸	汪时维(52)
近代上海迅速成长的因素及其启示	顾行超(64)
浅谈开埠后上海人现代观念的逐步形成	徐亚芳(78)
上海开埠与近代上海女学的产生	刘雪芹(85)
发轫于一个半世纪前的上海公济医院	樊琳(93)
婚姻自由与现代性:近代上海“文明结婚”的历史解读	徐华博(103)
20 世纪前期上海的游乐场及其分层研究	翟辉(115)
1933 年远东反战大会在上海	邵雍(124)

试析上海对外开放的起步历程 严爱云(145)

建国后上海城市空间超速成长历程

——兼论新中国建立后的阶段经济及上海城市

发展轨迹扩展过程 汪建强(160)

1956 年上海除四害运动的宏观进程 陶渊骏 白华山(177)

建国初期地方政府的粮食市场调控

——以 1949—1957 年的上海为中心 赵明明(192)

世博会与上海城市发展 黄 婷(214)

上海世博局内设机构的发展变化:全球性交流盛会的

组织架构设计经验及其启示 余 璐(238)

领略生命华彩 珍藏城市记忆

——上海人文纪念博物馆项目 伊 华 晏宜亮(259)

民国时期旧志整理出版探讨

——以民国《上海市通志》稿为例 朱敏彦 胡训珉(266)

民国时期上海修志人收集志料的方法

——以上海市通志馆馆员为例 吕志伟(282)

《黄浦区志》《黄浦区续志》记载的外滩与上海城市发展

..... 李洪珍(290)

· 纪念上海小刀会起义 160 周年 ·

略论小刀会起义的上海元素 熊月之(298)

上海开埠与小刀会起义 华 强(306)

开埠初期的上海“邑绅”

——以上海小刀会起义为中心 周育民(319)

上海绅商与小刀会起义

——以郁松年、徐渭仁为中心的考察	邵 雍 刘 锦(334)
太平军东援上海小刀会起义辨析	蔡宏俊(345)
广东会馆与上海小刀会起义略论	张晓飞 白华山(356)
小刀会起义与上海城市变迁	周 武(364)
小刀会起义与上海南市北市述略	戴鞍钢(377)
“小刀会事件”与近代中国海关体制变迁	李一翔(382)
略论小刀会起义对上海地区移民结构的影响	陈汉鸿(395)
上海小刀会起义对闽籍移民群体的影响	高红霞(415)
简论上海小刀会起义领导层诸问题	韩荣钧(428)
殊途同归	

——上海小刀会与太平天国领导集团的比较研究 ... 袁 蓉(440)

杨坊移民上海前后与《杨憩棠年谱》	谢俊美(452)
关于刘丽川	冯绍霆(466)
“小镜子”问题研究	谢世诚(482)

上海小刀会首领李咸池离沪赴闽原因辨析

.....	张铁宝 贺 安(491)
吴健彰 1851—1854 年外事活动简论	胡宝芳(497)
上海郊区流传的“周秀英杀四门”评书与周秀英其人	刘惠恕(511)

地方志书建构的小刀会形象

——新编《上海通志》、《南市区志》和《上海军事志》

关于小刀会起义的记载	李洪珍(518)
------------------	----------

· 纪念上海筑城 460 周年 ·

上海城墙的兴废变迁	叶 舟(522)
上海城墙拆除前后老城区的近代化发展	马长林(531)

士绅与明代上海筑城	马学强(536)
古代文学作品中的城墙	李伟国(544)
浅述上海地区建城史与上海建县筑城几个问题	何惠明(557)
简述《上海通志》和《上海通史》的编纂	
——兼论地方志与地方史关系	朱敏彦 李洪珍(567)
后记	(577)

上海的城市特色与保护

阮仪三

一、城市概况

1. 地理区位

上海是中国最大的城市,也是世界特大城市之一。它地处亚洲大陆东海岸,属长江三角洲冲积平原,黄浦江与苏州河穿过市区并在此汇合流入长江,进入东海。

2. 历史发展演变

上海的历史渊源可以追溯到六千余年以前。公元 1292 年春,上海设县作为城市的初创。

上海城市发展七百余年历史,大致可以划分为五个阶段:

(1) 1843 年开埠以前

依托江南地区和长江腹地,上海县城(今南市老城区)逐渐发展成为重要的水运、贸易城市。

(2) 开埠与租界扩张(1843 年至 19 世纪末)

鸦片战争以后,上海于 1843 年正式开埠。1845 年英国以《南京条约》为依据,设立租界,专门划与英国人居住。1846 年后,美租界、法租界相继辟设、扩展。到 1915 年,在上海主要形成两个租界,其中北侧的公共租界占地面积约 36 平方公里,南侧的法租界约 10 平方公里。

(3) 现代都市的形成(20 世纪初至 1949 年)

20 世纪初,黄浦江、苏州河沿岸及杨树浦等地形成了主要工业

区,南京路和外滩一带则形成了中央商务区,上海逐步成为远东工商业和金融业的中心。到1934年,上海成为拥有近四百万人口的大都市,被称为“冒险家的乐园”。

(4) 新中国成立后的上海城市发展(1949年到1980年代末)

1949年新中国成立后,上海进行了独立自主的建设。但城市建设速度远远落后于城市经济和人口发展的需要,造成了基础和公共设施滞后、居住空间拥挤等一系列城市问题。

(5) 世纪之交的城市建设(1990年至今)

1990年以来,随着上海浦东的开发,上海城市建设进入迅速发展时期。上海的城市功能和面貌产生了重大的变化。城市CBD地区和各类商贸、商务中心迅速发展,工业逐渐向中心城区以外转移。城市快速交通环线(内环、外环)、轨道交通线(地铁、轻轨、磁悬浮)等陆续出现。1978年—1999年上海新建设的建筑总面积达到23784万平方米。

与此同时,上海的城市建设也面临着诸多的新问题与新挑战。其中,如何正确处理城市建设发展和历史街区保护之间的关系,是其中最为重要、迫切与敏感的议题之一。

二、上海的历史风貌特色

1842年以前,上海地区属吴越文化圈,皆受江南文化的影响;1842年以后,上海是多种文化碰撞的焦点,形成了所谓的“海派文化”。上海地方文化中这种中西合璧现象在近代建筑上表现得尤为突出。石库门里弄是最典型的、最大量性的实例,当然,在花园洋房、高层公寓和大型公建上都普遍存在着这种现象。

1. 里弄住宅

“里弄”这种近代上海的新型居住建筑,自从产生的第一天起,就打上了中西合璧的烙印。从早期石库门里弄看,它们的形式是传统的中国民居四合院的样式,然而它的总体布局上连排式布局却来源于欧洲。早期里弄最有特色的地方是石库门,其门框,黑门板,铜

门环无不是中国传统建筑特征,而门上的三角形或圆弧形门装饰则多为十足的西式图案。这种建筑类型本身既非任何一种中国的传统居住建筑,也不是对任何一种西方建筑的模仿。它是一种融合了中西建筑特征并符合房地产开发而产生的一种上海特有的新建筑。

里弄多在私有土地上建造,内有总弄、支弄,总弄通大街;房屋很少考虑朝向,建筑密度很高。其后,里弄住宅开始向多层、大进深发展,并增加卫生设备,降低或取消围墙,平面变化多而且多数接近外国联立式住宅,立面用西洋装饰等;这类住宅称新式里弄,以后又发展成为花园里弄及里弄公寓等形式。

2. 花园洋房

花园洋房多集中在公共租界与法租界的西部,距拥挤的中心商业区和工业区较远。大部分采用国外的建筑形式,如仿古典式、乡村别墅式、西班牙式、英国式、混合式及现代建筑式等。

3. 高层公寓

上海高层公寓建筑大都兴建在 20 世纪 30 年代,高层公寓主要为一些来上海这个“冒险家的乐园”淘金、而尚无大量固定资金建造洋房的外国人服务的,主要集中分布在法租界。在接近商业区的地方也有一些,如百老汇大厦(上海大厦)和衡山宾馆等。

4. 大型公共建筑

近代上海的公共建筑主要有行政办公、商业、金融、交通、文化、医疗、体育、娱乐等类型。大部分建筑物从功能到形式均为西式建筑的翻版,表现出近代上海的殖民地性质。总的来说,现存的公共建筑中建于 20 世纪 30 年代以前的,绝大部分属于仿西方复古主义建筑,而建于 30 年代以后的则愈来愈多地受到现代建筑运动的影响,同时开始出现中国民族建筑形式的探求。上海公共建筑中最重要的类型之一,银行与洋行办公楼,由于大部分在 30 年代以前就已建成,并竞相追求高大宏伟以炫耀实力,因此绝大部分都采用西方复古式的风格,如外滩的银行、洋行建筑群。英国总会(今东风饭店),建于 1910 年,英国古典主义式建筑,入口处和顶部都有巴洛克

式的装饰。它曾经以拥有 110.7 英尺长的东方最长酒吧而名噪一时。国际饭店则是现代派的作品。

三、上海历史文化名城的保护

为了加强上海市中心城历史文化风貌的保护,上海市政府于 2002 年 7 月 25 日颁布《上海市历史文化风貌区和优秀历史建筑保护条例》,并于 2003 年 1 月 1 日起施行。2003 年 11 月,市政府批准了《上海市中心城历史文化风貌区范围划示》确定的中心城 12 处历史文化风貌区。2003 年 11 月—2005 年 10 月,完成了保护规划的编制。

1. 12 处历史文化风貌区的概况

上海是我国拥有近代历史文化遗产最多、价值最高的历史文化名城,中心城区划定了 12 处各具特色的历史风貌保护区,作为城市保护的核心。

12 处历史文化风貌区融合了各个时代的鲜明风格,见证了城市发展和时代的变迁。外滩是近代中国最重要的金融贸易中心,人民广场反映了近代商业文化事业的高度发达,江湾则是民国时期按规划建造的市政中心。而其他风貌区以居住建筑为主体,更多体现了丰富多样、包罗万象的居住文化,反映了不同时期、不同地区和不同阶层、社会背景和生活习惯的居民生活。其中老城厢是以江南水乡的传统居住形态为特征的区域;衡山路—复兴路、新华路风貌区内风格多样、环境优美的花园住宅区更多体现带有了西方文明特征的优雅、舒适、人性化的居住空间,虹桥路风貌区位于当时的郊区,以别具一格、密度较低、绿树成荫、环境优越的乡村别墅为风貌特征,愚园路、南京西路、山阴路等风貌区则多种类型住宅并存,体现了西方文化与本土文化在此融合、创新、发展成为海派特色的轨迹。

2. 城市历史文化遗产保护所面临的挑战

上海历史文化悠久、优秀建筑荟萃、城市风貌独特,但在大规模的建设活动中,部分富有特色、和谐优美的原有历史风貌被损害甚

至消逝。

2.1 市政道路建设带来的破坏

前些年人们的认识还停留在以不断拓宽道路来解决交通问题阶段,中心城大量的城市道路被拓宽,不仅拆除了沿线大量的历史建筑,甚至原本完整的历史空间格局也遭到了破坏。如原本完整的老城厢随着 20 世纪 90 年代复兴东路、河南南路的拓宽被剖成了四块。

2.2 城市更新中产生的破坏

中心城近年来建设活动频繁,新、旧建筑之间协调性较差,对整体风貌的完整性均有一定程度的破坏。由于地价等经济因素,新建筑大部分为现代风格的高层建筑,其高度、风格、体量与周边的历史建筑及整个风貌区的空间、机理格格不入,且与历史建筑彼此交错分布,对整体风貌格局有不同程度的影响。外滩已建的 16 层以上高层建筑有 14 栋,人民广场有 25 栋,南京西路有 23 栋。此外,在建、已批待建项目较多,且批准的项目体量较大、高度较高,对保持风貌特色有潜在的进一步影响。

2.3 现行的技术规范带来的问题

现在绝大多数城市建设的技术规范在达到舒适、卫生、安全要求的原则下,都存在简单化的弊病,在保护区按这些规定建设带来的结果常常是对保护区城市机理和空间尺度的破坏。按照现行规范建设的后果是整个城市的趋同化,不仅丧失原有历史空间机理的多样性,新的空间机理往往还与原有机理和空间尺度产生矛盾。

3. 中心城历史文化风貌区的保护规划

历史文化风貌保护区是指上海中心城范围内明显区别于其他区域,在这些特定的区域中,传统的城市空间环境,传统的街市生活精神面貌或其他方面特殊的价值,形成独特的城市历史文化意象。为保持风貌区的完整和协调,使风貌区内城市改造与开发有依据,必须对风貌区内的建设活动进行必要的控制。从城市规划管理的角度,结合以往的实践经验,在控制性详细规划层面编制保护规划,

主要包括风貌保护要素的确定与保护、风貌区的发展定位、规划技术指标体系及规划管理技术规定的调整等方面。并从政府管理部门的角度出发,设计了相关制度与程序用于协调风貌保护与建设发展之间的关系。

3.1 案例一:外滩历史文化风貌区保护规划

外滩历史文化风貌区范围东起黄浦江,南到延安东路,西至河南中路,北至天潼路—大名路—闵行路,风貌区用地面积 101 公顷。外滩是旧上海繁荣的金融贸易中心的体现,其中建筑大多是在 19 世纪末至 20 世纪 20—30 年代建造的银行办公大楼,以欧洲新古典主义和折中主义风格为主的多种风格融合,在建材的质感、色彩、建筑高度等方面呈现高度的统一协调,代表了上海中西合璧的独特的建筑文化背景,尤其是外滩沿线风格多样、形象卓越的优秀近代建筑群和滨江绿化带,组成了作为上海城市的标志和象征的城市独特风貌地段。其中多处建筑已列为国家级和市级的文物保护单位。

保护规划规定了整体保护环境及其天际轮廓线。1996 年上海成立了房产置换公司,进行使用产权的置换,使这些优秀近代建筑大多恢复了原来的使用功能,并由新使用单位对这些老房子按保护要求进行了全面的整修。保护规划起到了重要的先导作用。但是进入到 90 年代以后,在上海浦西老市区陆续修建了大量的高层楼房,竞相争雄,由于缺少城市设计,对原有的特色风貌有很大的影响。

3.2 案例二:提篮桥历史文化风貌区保护规划

提篮桥历史文化风貌区位于内环线以内的虹口区,风貌区范围:东到保定路—长阳路—临潼路,南到杨树浦路,西到海门路—昆明路,北到唐山路—舟山路—昆明路,用地面积 29 公顷,是规模最小的一个风貌区。

风貌区有两个重要特色,一是位于风貌保护区北侧的上海监狱(又名提篮桥监狱),包括一组具有特定含义和较高的知名度的建筑群,建筑本身有一定特色,外观为英国式,又具有重大的历史意义,

曾关押过许多革命烈士和名人,被列为市级优秀近代建筑保护单位。二是南侧的里弄式花园住宅及新式里弄较为集中,这里曾是二战前后大批犹太人集中生活的地区,建筑布局有特色。此外还有摩西会堂旧址等公共建筑记录着这段历史。位于唐山路、昆明路的下海庙已整修一新,建筑 and 空间布局富有中国传统特色,对诠释上海早期的发展历程具有特殊的意义。

根据《上海市历史文化风貌区和优秀历史建筑保护条例》,本次规划的保护范围划定为核心保护范围和建设控制范围,另外,为了保证历史文化风貌区内及周边环境的风貌,根据实际保护工作的需要,规划增加风貌协调区,以取得更好的保护效果。保护规划的重点应该以历史遗存的犹太文化和物质空间特色为主要线索,结合摩西会堂、提篮桥监狱和下海庙的功能梳理,整治风貌区内部及周边环境,组织文化博览、商业、居住和适度的旅游功能,建成为北外滩地区有特色的历史文化风貌区和现代商业区。

4. 历史街区保护规划——思南路保护与整治规划

思南路历史街区位于卢湾区(今划入黄浦区),西起思南路西侧花园住宅边界,东至重庆南路,南邻第二医科大学,北抵复兴中路,总面积约为5.8公顷。是上海市思南路历史文化风貌保护区的重要组成部分。1999年,上海市确定了思南路花园住宅区等四个历史街区作为历史建筑与街区保护试点。

思南路花园住宅区主要由1921年建成的23幢独立式花园住宅为主。住宅区汇聚了近代上海各种居住建筑类型,同时也展现了上海各种近代建筑风格的多样性。在历史上,有许多著名人物和团体在此居住和工作过,构成了该花园住宅区非常独特的风貌和人文景观。虽然23幢花园住宅已经被列入上海市优秀近代保护建筑,但是由于一直缺乏保护规划、保护措施和保护机制,存在着严重的用地零乱、居住使用过度、景观破败和设施破损等问题。

规划分成两个层面:一是“保护区保护规划”,二是“保护区整治规划”。

保护规划的内容主要是对历史环境要素和人文内涵等共同形成的历史环境进行深入科学的分析,确定保护区的保护原则和要求。这一阶段的成果一经批准后作为规范性文件成为保护区保护规划建设管理的依据,并且是基于各种目的的开发、建设行为所作的详细设计的法定依据。整治规划则是比较具象的,有具体的建筑内外部整治方案、环境的改善设计、地区功能的完善设计,等等。

5. 上海优秀历史建筑的保护

上海于1986年被列为国家第二批历史文化名城。为了加强对历史文化风貌区和优秀历史建筑的保护,上海市政府于2002年7月25日颁布了《上海市历史文化风貌区和优秀历史建筑保护条例》,并于2003年1月1日起实行。历史风貌保护对象为1966年以前建造的具有各历史时期特征的各类建筑、建筑群和有特色的城市空间。历史建筑主要包括居住建筑和公共建筑两大类。目前,上海市公布的四批优秀历史保护建筑共632处。

6. 历史建筑的利用与更新案例

6.1 里弄住宅的改造——以新天地为例

新天地广场是上海目前最吸引人的一个文化休闲好去处。这是一块国家重点保护的“一大会址”保护区旁的旧里地块,属于保护范围中的建设控制地带。按保护要求只要限定其建筑高度及风貌与核心保护区相符。

以新天地北里为例,在这个面积不到2公顷的地块上原先建有十五个纵横交错的里弄,密布着约3万平方米的危房旧屋。其中最早的建于1911年,最迟的建于1933年。因此在规划上首先解读它们之间的关系,在密密麻麻的旧屋中“掏空”出一些公共空间;在“掏空”的同时还要把一切能为广场增色的、具有石库门里弄文化特征的建筑与部件保留下来加以利用。

新天地广场在建筑的改造与修整方面曾经历了很大的困难。原来这些房子大多为危房,没有卫生设备,基础与地板均已腐烂。因而建筑除了外墙之外,里面的基础、上下水道到屋顶全部是重新

建造的。而且外墙有些已经疏松,只好对之进行修补与加固,并注射了一种进口的防湿药水。事实上几乎所有的旧屋均要大兴土木与脱胎换骨才能更新使用,因而其费用每平方米高达两万元。

房屋整修以后,全部出租用作开设高档服饰和休闲餐饮店。由于它保留了上海里弄的特色,又有现代消费的功能,就吸引了许多寻找老上海风情的人,特别吸引了许多对上海抱有新奇感的外国人。取得了很大的商业成功。

6.2 老厂房、旧仓库的再利用

在上海市中心的腹地,苏州河南岸半岛地段的莫干山路 50 号,是一群高大的老厂房,原来是棉纺厂、毛纺厂还有面粉厂等,按原来制定的城市规划,这些厂房要拆除,要建高层住宅楼。在一时还没有实施的时候,许多艺术家看到这里有着宽敞的空间,廉价的租金,就租用来做工作室和艺术作坊,后来人越聚越多,经常在这里举行各种艺术交流活动,形成了人气很旺的艺术家的天地。最初由见多识广的艺术家们发起上海旧工业建筑的改造运动,类似一场让人无法忽视的行为艺术,于方方面面都引起了一定的响应。这些艺术家的入驻,营造了苏州河沿岸浓厚的文化气息,众多的国内外游客慕名而来,一个新的文化创意产业正在这里逐步形成。苏州河两岸在未来极有可能发展成为上海的“苏荷”,成为一个世俗经济和文化艺术的中心。原来要拆迁厂房的计划,也由于艺术家的不断请愿而停滞下来。

6.2.1 案例一:登琨艳工作室

登琨艳工作室位于苏州河南岸,南北高架东,灰色砖混结构的仓库建于 1933 年,据说早年是杜月笙的粮仓。在大约 2000 平方米的工作室中尽力保留仓库古旧的原貌:地板和立柱裸露着粗糙的木纹,墙面上陈年的白灰遮不住砖缝的裂痕,还有褪色的牌匾,长桌边仿古的靠背椅。而与此共存的是电脑,泡沫塑料的建筑模型和充满现代感的沙发、茶几,反映出现代与历史的对话与交融。

6.2.1 案例二:刘继东工作室

上海最有名的仓库大概要算是苏州河西藏路口的四行仓库。

这座钢筋水泥结构的大楼极为坚固,最初它是大陆、金城、盐业、中南四家银行的储备仓库。但它被人们所铭记的却不是这里放过多少金条,而是1937年10月,上海弃守前夕坚守在此与日军作战的八百壮士,这段历史被写进了教科书。现在的四行仓库共有三栋,在苏州河北岸一字排开,当年八百壮士和日军的战地就分别在两边的两栋仓库里,中间一栋是后来加造的。四行仓库中曾驻守日军的一栋现在是刘继东的工作室。

二楼的办公室改造得通透、流畅,富有现代感。1300平方米的空间用层叠的玻璃隔成若干间办公室,有培训室、会议室、资料室、休息室,之间全部用层叠的玻璃隔开,相互独立又互为背景。与此同时,那些能代表仓库原貌的部分也被尽力保留,如果说十几根圆形石柱丝毫未动还是出于结构的考虑,那么保留着四道3米多高的大铁门以及地面上那些早已失去意义的仓位号码则是完全出于对这栋仓库的尊重与喜爱。

四、结语

城市是文化汇聚之地,历史风貌区就是一个非常好的文化历史的载体。如果没有这些宝贵的财富,那上海就是一个没有文化根基的城市,就是一个“死”城。历史文化风貌的保护可以增强人们对这个城市的认知和归属感,增加城市的凝聚力。历史风貌的保护,是人类平衡发展的必需,也是我们必然的选择。

(阮仪三 中国历史文化名城保护专家委员会委员、同济大学国家历史文化名城研究中心主任、教授)