



王鼎鈞

作品系列

作文十九問

生活·讀書·新知 三联书店



作文十九问

王鼎鈞

作品系列



Simplified Chinese Copyright©2014 by SDX Joint Publishing Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。未经许可，不得翻印。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

作文十九问 / 王鼎钧著. - 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2014.8

(王鼎钧作品系列. 作文四书; 3)

ISBN 978-7-108-05005-2

I. ①作… II. ①王… III. ①汉语—写作

IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 073339 号

责任编辑 饶淑荣

装帧设计 朱丽娜 张 红

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

网 址 [www.sdxjpc.com](http://www.sdxjpc.com)

经 销 新华书店

排版制作 北京红方众文科技咨询有限责任公司

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2014年8月北京第1版

2014年8月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 6.875

字 数 140千字

印 数 00,001—10,000册

定 价 24.00 元

---

(印装查询: 010-64002715; 邮购查询: 010-84010542)

## “作文四书”总序

杨传珍

王鼎钧先生在台湾散文家当中成就高，在海内外享有盛名，被誉为“一代中国人的眼睛”、“文坛的常青树”，是台湾散文创作“崛起的山梁”。他的《作文七巧》、《作文十九问》、《文学种子》和《讲理》，为青少年写作释疑解惑，风行台湾和香港。可以说，“作文四书”以台、港为实验室，经过三十多年检验，获得成功后在国内推广普及。

身为散文大家的王鼎钧，为什么降低姿势，写这样四本书呢？作者说：“我是赤着脚走路的那种人，路上没有红毯，只有荆棘。中年以后整理自己的生活经验，产生了一个疑问，当年走在路上，前面明明有荆棘，为什么走在前面的人不告诉我呢？前面有陷阱，为什么没有人做个标记呢？前面有甘泉，为什么去喝水的人不邀我同行呢？经过一番研究，我知道一般人在这方面是很吝啬的。

于是我又衍生出一个想法：我一边赤脚行走，一边把什么地方有荆棘、什么地方有甘泉写下来，放在路旁让后面走过来的人拾去看看。”

《作文七巧》讲的是“直叙”、“倒叙”、“抒情”、“描写”、“归纳”、“演绎”、“综合”七种写作技巧。你可能会说：“这些手段，我早就听说过了。”可是，别人讲的，有这么精彩吗？王鼎钧学养深厚，写作经验丰富，他在给你“一瓢水”的时候，其背后拥有汪洋大海。他在解释抒情的时候，顺便写道：“身为读者，应该明白抒情文是不能‘考据’的。他说‘我的血管连着她的血管’，你干吗要解剖呢？他说‘我饮下满杯的相思’，你干吗要化验呢？他说他将在银河覆舟而死，你又何必搬出天文知识呢？他说他在那里坐成禅，坐成小令，坐成火山，你又何必摇着头说不可能呢？”

《作文十九问》假设一个勤学好问的学生，不断向老师请教写作中的疑惑。老师一边解答，一边启发这个学生自己思考。这十九类问题，既有普遍性又有针对性。现在，我建议你化身成这个学生，把王鼎钧当成“亲炙”你的老师，认真领会他是怎样解说这些难题的。你会在不知不觉中，登上一个写作高台，置身其上，发现触目都是可写的人物、事件、风景，你没有了找不到材料的苦恼，也不再为怎样表达而犯愁。

《文学种子》是一本带领你由教室到文坛，由写作业的学生向作家过渡的书。

每个人都有文学潜能。当你碰到一件不顺心的事情，郁闷得影响了学习的时候，如果选择文学的方式进行发泄，排解郁闷的同时，或许还得到了一首诗或一篇散文。这就是文学潜能的释放。当然，这是无意识的释放。如果你读了《文学种子》，由无意提升到有意，境界就不同了。王鼎钧说：“人，可以说是在挫折中成长的，‘不如意事常八九’，而‘可与人言无二三’，有些重大的挫折造成‘心的伤害’，终身隐隐作痛。在他心里有虫子咬他，热铁烙他，有针刺他，日复一日，年复一年，他忘不了，抛不下，躲不掉。他刺骨地想，内在语言如潮海翻腾。他只好去做某些事情去减除痛苦，其中之一就是文学创作。”然而，“倘若作家从人生中汲取的是浊水，倒入人生之中仍是浊水，这就不是伟大的作家，我们希望他能以艺术造诣、人格修养、思想境界蒸馏那水，过滤那水，变浊为清，再还给江河湖海，他提高了人生，也提高了文学”。怎样把生活转化成文章呢？怎样以提高文学的方式提高人生呢？《文学种子》里有详细介绍。

《讲理》是用叙事散文形式讲述论说文写法。

当今社会，所有知识人都离不开论说文：不仅高考作文和“国

考”申论是论说文，公务文件和领导讲话，也以“论说”为筋骨。一生都不写无师自通的抒情文，也许能够安身立命，写不出论说文，很难跨过通向人生高地的门槛。无论从政还是从学，务农还是经商，论说能力都是体现综合素质的看家本领。可是，这最有用的也应该掌握的能力，恰恰成为许多人的“软肋”，使得一些以论说为职业的人，只会说套话和喊口号。究其原因，是没有经过有效的论说文写作训练。王鼎钧先生通过一个个鲜活的实例，轻松活泼地把论说文写法告诉你，使畏惧论说文写作的你，如释重负，不仅学会了用“是非法”进行“讲理”的方法，而且知道怎样在限定的时间里，利用现有材料把道理讲得精彩，讲得通透，成为让人心服的文章。

如果说，叙述水平与观察能力互为表里，抒情质量与情感密度相辅相成，那么，论说能力既源于判断力也优化着判断力。人的判断力是统摄思维的综合能力，具备了论说能力，判断力自然得到提高，并由此步入优秀者的行列。

《讲理》倾注了作者对青少年的爱，献出的是通行于“文界”的私藏，在技术性的范式中，装入人文关怀。48年前，王鼎钧先生写这本书，针对的是不会写论说文的青少年，今天，步入社会的中青年，如果用这本书补上“讲理”课程，是十分幸运的事情。

我十一岁失学，十九岁那年重新走进学校，工作之后尝试文学创作。1991年，有幸读到了繁体字版的“作文四书”。我边读边想，“如果我在少年时期读了这么好的书，早就是一个写作名家了。”这一年，我到吉林大学中文系读书，获得硕士学位后，到大学教书，主讲《西方美学史》和《文学概论》。后来，系里又给我增加了四个班的写作课。开学一周，我就发现，写作教材里多是大道理，是用高深的术语介绍简单的写作程序，虽然没有错误，对提高写作水平却没有多大帮助。征得系主任同意之后，我在教学上做了尝试：两个班讲规定教材，两个班讲王鼎钧的“作文四书”。一个学年下来，听“作文四书”的学生，写作水平明显高于听规定教材的学生，至于人格建构上的飞跃，那就难以估量了。

作文指导书容易流为枯燥，而“作文四书”生动活泼，处处感性；作文指导书容易流为教条，而“作文四书”有很高的启发性，春风化雨。作者不仅指导写作，同时也塑造人格，使你心地善良，感情丰富，思维条理，智慧过人，灵魂圣洁，人格强健。作者以他的爱心培养你的爱心，以他的功力打造你的功力，以他的境界提升你的境界。在《作文七巧》里，作者放低姿态，领着你走路；《作文十九问》把路指给你，让你自己走；《文学种子》



启示你走自己的路，鼓励你与大师赛跑，开始壮丽的人生；《讲理》告诉你论说文就是“讲理”，把生活中的判断力整合拔升为写作中的判断力。

读了“作文四书”之后，如果你觉得受益匪浅，那就转告你的同学和老师，让更多的人和你一起受益。整个精神氛围的提高，意味着你站在一个高海拔的基座上；当周围的朋友同时拥有甘泉，你的心田会更加滋润。

## 王鼎钧作品系列（第二辑）

### 开放的人生（人生四书之一）

本书讲做人的基本修养。如何做人？这个问题很“大”。本书用“小”来作答，如春风化雨，通过角度、布局、笔法各各不同的精彩短章，探悉人生的困惑，以细致入微的体察和智慧的省思，带给人开放、积极而平和的人生态度。

### 人生试金石（人生四书之二）

本书以类于小说和戏剧的材料，组织成现实中各种“冲突性的事件”，以精练的体裁、简洁的文字，表现处纷纭人世间的种种矛盾、挑战。并以作者的慧眼卓识，启迪年轻人辨黑白、鉴善恶、取曲直，立身处事，堪称为“人生的孙子兵法”。

### 我们现代人（人生四书之三）

在传统淡出、现代降临之后，应该怎样适应新的环境和规则，怎样看待传统的缺陷？哪些要坚持？哪些要放弃？哪些要融合？现代人需要怎样的标准和条件，才能坚忍、快乐、充满信心地生活？作者将经验和思索加以过滤提炼，集成一本现代人的安身立命之书。

### 黑暗圣经（人生四书之四）

这是一本真正的黑暗之书——虚伪、狡诈、贪婪、残忍，以怨报德，人性之恶展现无遗，刺人心魄。但是，“当好人碰上坏人时，怎么办？”这才是“人生第四书”的核心问题。它要人明了人之本性，懂得如何变通，最终守住人世的基本规则以致其不朽。

### 讲理（作文四书之一）

本书给出议论文写作的关键步骤：建立是非论断的骨架——为论断找到有力的证据——配合启发思想的小故事、权威的话、诗句，必要的时候使用描写、比喻，偶尔用反问和感叹的语气等——使议论文写作有章可循，不啻为研习者的路标。而书中丰富的事例，也是台湾社会发展的一面镜子。

### 作文七巧（作文四书之二）

世界上优秀的作品都需要性情和技术相辅相成，性情是不学而能的，是莫之而至的，人的天性和生活激荡自然产生作品的内容，技术部分则靠人力修为。——基于这样的认知，作者将直叙、倒叙、抒情、描写、归纳、演绎、综合汇成“作文七巧”，以具体实际的程式和方法，为习作者提供作文的捷径。

### 作文十九问（作文四书之三）

“作文一定要起承转合吗？”“如何立意？”“什么才是恰当的比喻？”“怎样发现和运用材料？”……本书发掘十九个问题，以问答的形式，丰富的举例，解答学习作文的困惑。其中有方法和技巧，更有人生的经验和识见。

### 文学种子（作文四书之四）

如何领会文学创作要旨？本书从语言、字、句、语文功能、意象、题材来源、散文、小说、剧本、诗歌，以及人生、宗教信仰与文学的关系等角度，条分缕析，精妙点明作家应有的素养和必备的技艺。



“作文四书”总序 杨传珍

- 第一 / 001  
林花着雨胭脂湿 密叶遮天 月亮化妆 斜晖 晚餐 大屯  
山 湖 竹子 落花
- 第二 / 012  
样子 下课十分钟 数学解题 目标 努力经过 中途干扰  
结果 球赛暂停 夜来风雨声 儿子的成绩
- 第三 / 021  
鸟飞 热带鱼 思前想后 左顾右盼 说长道短 坐出租车  
买表 向心力和离心力

第四 /	031
勤能补拙 审案 推动摇篮的手 考试与文体 灯塔与烛火 从挫折中培养勇气	
第五 /	042
论孟尝君 美女杨霞 春游芳草地 核舟记 昨夜梦魂中听雨 作战的条件 我的学校生活	
第六 /	055
望子成龙 柔情似水 创造比喻 莎士比亚 太大和太小 虱子 秒针 乍愿君如天上月	
第七 /	066
慈母手中线 校园大甩卖 立意 翻案文章 李老师的婚礼 迷你裙	
第八 /	078
有我 澄清湖 无我 我家的狗 游泳的人数 媳妇的镜子 最好的酒 鼠肉 托物 第一人称	
第九 /	088
吵架 下定义 三百千千 人之初 抽象 技巧与主题孰为重要 勇敢 三段式 军事训练 子之矛、子之盾	

第十 /	098
毛笔字 单线推论 独眼 秦汉唐宋 万三 自由、由自 讳辨 独善、兼善	
第十一 /	109
苛政 放大 桃花源的放大 简洁 简略 夸父逐日 高潮 回荡	
第十二 /	123
剑外忽传收蓟北 刺激 思考 决定 贺失火 有钱难买回 头看 一本书的启示 岳飞 耶稣	
第十三 /	134
死守规则运动 仆人 合同 赞成 反对 调和 读书的甘 苦 岳阳楼 最苦与最乐	
第十四 /	145
读诗 文心 诗心 诗选 诗句 青山一发 衣上生风 嗅觉 触觉	
第十五 /	155
火柴燃烧 棋局 模仿 两棵枣树 土纽扣 蛇衔其尾 海 滨远足 因果	

第十六 /	165
问题的问题 意念 符号 识字 用字 白话 文言 文学 性格 组合	
第十七 /	176
韵脚 我等待春天 诗法 诗的语言 秋，裸体 登岭摘星 名高好题诗 落花	
第十八 /	186
酬世 传世 三种作家 考运 作文与总分 失表记 推翻 比喻 王道 霸道	
第十九 /	195
娱乐 无害与有益 戳气球 文化遗产 人情 人心 父母 心 还君明珠 记者与公主 作家	

# 第一？

○\*爸爸有个朋友，是一位作家，上一期《印度洋半月刊》上有一篇小说，就是他写的，您看过那篇小说没有？

□我没有仔细看，《印度洋半月刊》每期只登一篇小说，我记得他们上期选用的小说比较长，只登出来上半篇，注明下期续完，可是这一期不知怎么，下半篇没见登出来。

○我爸爸在批评那位作家呢，他说反正是白话文嘛，人家改几个字有什么关系？人家改了你的文章，你就不肯再让人家登下去了，哪来那么大的脾气？

□原来是这个样子的啊，这位作家倒是对自己的作品很认真、很执著，他这半篇小说我倒要仔细看看。

---

\*“○”代表“问”，“□”代表“答”。



○你赞成不赞成编辑改他的文章？

□这个问题很难回答，老实说，修改人家的文章是一件吃力不讨好的事情。在作家笔下，文字是敏感的，常常牵一发而动全身。杜甫有一句诗：林花着雨胭脂■，最后一个字被虫子吃掉了，不知道究竟是个什么字，有人猜是林花着雨胭脂“点”，有人猜是林花着雨胭脂“染”，有人猜是林花着雨胭脂“落”，后来有人找到更早的版本，发现杜甫原来写的是林花着雨胭脂“湿”。

○“胭脂湿”好在什么地方？

□“胭脂湿”不一定比“胭脂落”好，但是，胭脂落，花瓣落到地上来了，胭脂湿，花并没有落，这是两种不同的意象。

○胭脂点和胭脂染呢？

□这恐怕是两种不同的花，花瓣的大小不同，颜色的深浅也不同，当然，都是红花。还有一个可能，“胭脂点”是诗人近距离看花，树上的花一朵一朵是分开的，好像用画笔点出来的一样，“胭脂染”是诗人远距离看花，一树红花或是满林红花像一片水彩。

○一个字有这么大的关系！