

中國書法文化國際論壇

World Forum on the Calligraphy Culture of China

高等书法教育学科建设与发展 国际研讨会

论文集

文物出版社

高等书法教育学科建设与发展
国际研讨会

论文集

首都师范大学中国书法文化研究院 编

文物出版社

封面设计 周小玮
责任印制 王少华
责任编辑 张 玮
程同根

图书在版编目(CIP)数据

高等书法教育学科建设与发展国际研讨会论文集/首都师范大学中国书法文化研究院编. —北京: 文物出版社, 2005.12

ISBN 7-5010-1813-8

I. 高… II. 首… III. 书法—教育理论—中国—国际学术会议—文集 IV. J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 120503 号

高等书法教育学科建设与发展国际研讨会论文集

首都师范大学中国书法文化研究院 编

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 29.5

2005 年 12 月第一版 2005 年 12 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1813-8/J·591 定价: 128 元



开幕式会场



开幕式会场



大会交流会场一角



小组讨论场景

前 言

近年来，高等院校和研究机构中纷纷设立专门的书法系、所，建立相应的学科点，高等书法教育蓬勃开展，其势已成燎原。凝聚群体智慧，发挥合作效应，广泛吸纳资源，对高等书法教育学科建设的一系列问题展开充分研究与探讨，为学科整体发展提供有价值的思想成果、建立必要的相关机制，已成为当前高等书法教育发展的一项重要任务。为此，首都师范大学中国书法文化研究所邀请部分在一线从事高等书法教育的学科负责人和教师、长期关心高等书法教育的专业报刊的朋友以及部分理论界的专家，参加了于2004年9月25日至27日举办的高等书法教育学科建设与发展国际研讨会。

我们为研讨会拟定的主要议题是：1. 总结40年高等书法教育成功的经验与不足的教训；2. 思考高等书法教育在当代教育体制中的学科定位、建设与发展前景；3. 探讨高等书法教育与现代文化建设、发展的关系；4. 寻求建立更广泛的国内国际高等书法教育交流、互补与融合的机制。在征求意见的过程中，有的专家提出应当把范围扩大，纠正了我们的狭隘认识。实际赐下的论文，主要是围绕着高等书法教育问题展开的，也有部分专题性的理论、历史等方面的研究文章。应该说，不管是否直接探讨高等书法教育问题，所有文章都与高等书法教育有关。我们感谢所有赐稿和莅会的专家！

会议是在首都师范大学50周年校庆之前召开的。中国书法文化研究所这个书法学科点的创办以及持续发展，都是在首都师范大学的直接领导下取得的。我们借这次会议，庆祝首都师范大学的50华诞。

由于时间仓促，论文集未能在会议期间编印出版。研讨会结束后，我们补充了会议的其他重要文献和新增论文，汇辑付梓。

希望本书能为会议留下一份相对全面的记录，以为进一步交流研讨的借镜；同时，恳切地盼望得到朋友们、同道们的批评赐教。

首都师范大学中国书法文化研究所

2004 年 9 月

目 录

第一部分 开幕式致辞

- 在“中国书法文化国际论坛·高等书法教育学科建设与
发展国际研讨会”开幕式上的讲话 范伯元 (3)
- 在“中国书法文化国际论坛·高等书法教育学科建设与
发展国际研讨会”开幕式上的讲话 金开诚 (5)
- 在“中国书法文化国际论坛·高等书法教育学科建设与
发展国际研讨会”开幕式上的讲话 沈 鹏 (9)
- 在“中国书法文化国际论坛·高等书法教育学科建设与
发展国际研讨会”开幕式上的致辞 许祥源 (13)
- 在“中国书法文化国际论坛·高等书法教育学科建设与
发展国际研讨会”开幕式上的致辞 欧阳中石 (15)

第二部分 会议交流论文

- 曝背庸言——书法文化的作用与要求 柳曾符 (19)
- 应该加强古文字书法的研究与探索 秦永龙 (29)
- 现代书法研究方向博士生培养方案的思考 王冬龄 (35)
- 书法学科建设需要多种学科的支持
——研究生书法教育赘言 徐 超 (41)
- 对建立中国书法教育体系的思考 钟明善 (49)
- 三论书法研究与学科建设 丛文俊 (61)

中国美术学院书法教学思想·····	祝遂之 (71)
古典技法教条与当代书法创作技巧的史的研究·····	陈振濂 (79)
书道和汉字 ·····	河内利治 (日本) (105)
当代高等书法教育——一个路漫漫其修远的“世纪工程” ···	郑晓华 (121)
李退溪:书如其人 ·····	朴赞奭 (韩国) (125)
高等书法教育的处境 ·····	周德聪 (137)
当代审美文化与书法的未来 ·····	李宗玮 (141)
《历代名画记》与《述书赋》 ·····	大野修作 (日本) (151)
书法教育(师范)本科专业课程建设初探 ·····	刘胜角 (159)
工科院校书法教学研究与实践 ·····	于唯德 (169)
双手齐抓,两全其美——浅谈高等书法教育与发展、改进 之轨躅 ·····	刘才昌 (中国香港) (175)
试论书法本科教育框架应注重的两个问题 ·····	刘锁祥 (177)
当下情结与未来方略——关于构建高等教育独立“书法 艺术学”课题的思考 ·····	李开元 (189)
福冈教育大学书写书道教育的现状和课题 ·····	和田圭壮 (日本) (197)
对四年制书法专业本科课程设置的思考 ·····	向 彬 (209)
高等书法教育如何开掘经典 ·····	张锡庚 (217)
本科书法专业建设的困境与对策 ·····	黄鸿琼 (225)
论现阶段的高等书法专业教育 ·····	潘善助 (229)
论书法教育学科地位确认的可能性 ·····	马国俊 (237)
秦权量诏书小篆是官方实用字体说 ·····	侯学书 (245)
论高等院校书法学科的属性 ·····	范正红 (263)
试论高等书法教育的文化品格 ·····	蔡清德 (267)
谈“书法状态”——书法教育中有待完善的几个问题 ·····	胡传海 (275)
当代高等书法教育刍议 ·····	秦金根 (277)
高等书法教育与书坛文化建设 ·····	倪文东 (281)
书法教育的基本原则——普通高校书法教育探讨 ·····	晏海林 (291)
亲历与思考——关于高等书法教育与学科建设的几点建议 ···	丁 政 (297)
中国古代“书学”一词的七种含义 ·····	陈志平 (303)
高等书法艺术教育硕士生、博士生课程设置与变革可行性 透析 ·····	张 韬 (313)
书法文化景观的地理学意义 ·····	吴慧平 (323)

书法教育的现状及对策	张同印 (335)
从社会历史的要求看高校书法教育建设	甘中流 (345)
中古时期“佣书”活动考察	王元军 (349)
关于高校书法教育及其学术品格的一点思考	解小青 (357)
书法教育的静态因素与动态因素浅析	云志功 (361)
校际交流与合作: 学科整体发展的有效途径	叶培贵 (367)
我对“书学”的思考	欧阳中石 (373)

第三部分 会议相关文献

大会发言纪要	(383)
大会总结及闭幕式发言纪要	(425)
中国书法文化国际论坛代表名录	(437)

附录一: 一次具有前瞻意义的学术盛会

——高等书法教育学科建设与发展国际

研讨会综述	潘善助 (441)
-------------	-----------

附录二: 书法高等教育学科建设与发展的一次高层次理性对话

——简论“高等书法教育学科建设与发展

国际研讨会”的学术特征及其意义	马国俊 (447)
-----------------------	-----------

附录三: 首都师范大学中国书法文化研究院简介

(453)

第一部分

开幕式致辞

在“中国书法文化国际论坛· 高等书法教育学科建设与发展 国际研讨会”开幕式上的讲话

范伯元

(2004年9月25日)

各位专家学者、各位来宾：

今天非常高兴能来到这里参加这个论坛的研讨会。两个原因，一是我好长时间没有机会见到欧阳先生。这次见到欧阳先生，他依然是幽默健谈健康，非常高兴。第二个原因就是首都师范大学召开这样一个国际研讨会，集聚了我们国家和国际上一批在书法文化方面极有造诣的专家学者，必将对我国的书法文化交流、对高等书法教育的推动产生很大作用。我代表北京市政府向“中国书法文化国际论坛·高等书法教育学科建设与发展国际研讨会”的召开表示热烈的祝贺！

在会前准备的发言稿中，很长篇幅在谈中国书法文化的重要意义。我想大家都是业内的专家，我如何说都不会说到你们所能够讨论的深度。在书法文化方面，我连个小学生都算不上。我本人从小学字就不好，到现在也不好，所以一直想有机会学好书法。这一点我想得快，到我退休以后，我会加入到书法学习的队伍中来的。

北京市集聚了我国书法文化的顶级人物，并且是我们国家对外文化的一个窗口，是我国的书法文化传播到世界的一个重要地方，因此北京市要大力支持作为国粹的具有特色的高等书法教育和高层次书法文化交流的发展。

最后，祝会议取得圆满成功！祝各位专家学者身体好、中秋快乐、国庆快乐、永远快乐！

（范伯元 北京市副市长）

（宗成振根据录音整理，未经本人审定）

在“中国书法文化国际论坛· 高等书法教育学科建设与发展 国际研讨会”开幕式上的讲话

金开诚

(2004年9月25日)

各位领导、各位来宾：

我在书法界一直都是一个票友，从来不敢越过票友这么一个身份，所以讲的话都是一些外行话。我觉得现在书法高等教育在全国是一个蓬勃发展的趋势，“蓬勃”这两个字不知道准确不准确，反正我觉得相当蓬勃了。对此我是感到非常高兴的。

我一直在讲一个问题，现在我们写字用电脑打印，特别是机关人员写字都用电脑打印。在这种背景下，书法高等教育怎么反而变为热潮了呢？我觉得这反映了一个情况，反映了广大群众对于提高文明素质的一种诉求、一种喜爱。我是票友，现在也参与到书法高等教育的行列中来跑龙套了，做了北大书法研究所的所长，这完完全全是因为我把书法教育看成是一种素质教育。

什么是素质教育呢？说到底，他有四个功能：第一个叫练意，第二个叫通文，第三个叫修心，第四个叫养性。

先说“练意”。

书法从来要讲真功夫、高质量，所以对人的气质、素质影响很大。我小时候参加书法展览，听到观众对于书法作品的评价，主要有两个词：一个叫“老辣”，一个叫“火气”。“这幅字写得不够老辣，很稚嫩。”“这

个字还有火气，不行。”……我想，“老辣”和“火气”这两个词怎么就能作为评论（一幅书法作品好坏的标准）呢？后来我业余搞一些书法理论，搞得很复杂，但是现在老了，回过头来想想，还是“老辣”加“火气”比较单纯。“老辣”要靠功夫，不靠才气，多么有才的人不下功夫，这字不会“老辣”，所以我不同意“人书俱老”的说法。因为我自己老了，我的书法还很不好，一派稚气，很嫩。我自己的看法，书不会与人俱老，书与功夫俱老。下多少功夫，书写就多么“老辣”，“老辣”就是准确把握了书法的各种规律，结合恰到好处。这个不练不行。我从品酒中得到启发。我酒量不行，只能喝一口，但品酒很厉害。茅台、五粮液、水井坊，只要是真酒不是假酒，它就是醇，没有火气。而低质酒呢，喝了就上头，火气很大。如果是工业酒精加水的，那更不得了，喝了眼睛都会瞎了。由此我才知道“老辣”、“火气”，强调的就是一个“醇”字，要求醇厚、纯真，没有火气。所以“老辣”和“火气”两个词虽然很朴素，但是说到了点子上，就是要求人用真功夫去创造真艺术，不要搞假冒伪劣。在座的哪位书法家不是用真功夫创造的真艺术呢！

再说“通文”。

学书法必然要讲文字的发展。书法的条幅需要我们写首诗，但是你100个条幅，不能只写一首诗呀。100个条幅至少总得写50首诗吧！50首诗——我说句悲观点的话，不知道对不对，现在全中国能够背得出50首诗的人不太多啦。或许我太悲观了。现在学书法的人一定要重视传统文化的学习，历史、哲学，尤其是哲学和美学传统，因为书法创作充满了艺术辩证法。书法一旦深入了，你不但会获得种种艺术哲学的感悟，而且会获得种种人生哲理的感悟。

第三、四个问题是“修心”、“养性”。

这是人的心理素质问题。这个“心”要修，修了以后才能不断提高你的自身价值。很多人一再声称要实现自身价值，却不在提高自身价值上用力气。不提高就算实现了，你又有多少价值呢？所以修“心”一定要养“性”，这样才能在激烈的斗争当中气定神闲，不因为心慌意乱而手忙脚乱。写字，心慌意乱你可写不好的。我认为学习书法肯定把你引上修心养性之路，这对克服当前社会上普遍存在的任性、躁动大有好处。现在很多人太任性了，任性就容易躁动，一言不合就拳脚相加、拔刀相向。你拿起了笔杆子就可能抛弃了白刀子。

我说的这四点——练意、通文、修心、养性，在素质教育中是熏陶的

路子，是毛毛雨。但不要小看毛毛雨，毛毛雨的渗透力比倾盆大雨要大得多。我觉得素质教育在我们国家十分必要，因为国家强调协调发展，科学发展观嘛！讲协调发展，最根本的协调是什么呢？就是物质文明和精神文明的协调。假如这个协调搞不好，其他的协调都是空话。所以物质文明和精神文明的协调是核心中的核心，根本中的根本。“以人为本”关键就是要帮助人提高素质。假如人的人文素质很低下，乃至有反社会的倾向，这样的人你能以他为本吗？如果以这样的人为本，我们这个社会还怎样维持安宁呢？！所以我认为素质教育是当务之急。

可是现在情况不妙，应试教育一统天下，德育只存在于形式。我这个人在德育问题上绝对不是一个左派，从来没有讲过极“左”的话。但是现在我很着急，急的是现在这个德育没了。有人说你不对，我们现在有政治课，德育怎么会没有呢？但是有虽说是有，在应试教育非常强大的压力之下，德育到不了学生的脑子，左耳朵进右耳朵出。德育要对人的精神世界发生影响，必须要在一定的时间内成为他的注意中心才行。左耳朵进右耳朵出，不会形成影响。现在中学生太苦，功课把孩子压得透不过气，考得不好父母还要施加很大的压力。这个问题如果不解决，我们国家不容易长久发展。怎么办？发展素质教育。我们现在搞的书法教育，我觉得很要紧，因为这是一条比较迂回的道路，在人的德育、素质教育方面下毛毛雨，用渗透的办法、熏陶的办法来提高人的素质，这完全符合中国社会发展的主题。所以我预祝中国高等书法教育蓬勃发展，尤其是首都师范大学，欧阳先生这里。他这是老字号了，培养的人的确很好，我能数出很多名字，他们都是“高素质产品”，所以他们很有经验，很有成就了。我预祝他们取得更大的发展。我也祝愿各兄弟院校的书法学科点有更大的进步，取得更高的成就！祝这次会议圆满成功！

谢谢大家！

（金开诚 九三学社中央副主席、全国政协常委、北京大学教授、博士生导师、中国书法艺术研究所所长）

（宗成振根据录音整理，经本人审阅）