



长江文艺出版社



长江出版传媒

梁实秋 著

名家
名作
精华本

梁实秋

作品

【 精 华 本 】

名家
名作

精 华 本

梁实秋



梁实秋 著



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

梁实秋作品 / 梁实秋著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2014.9
(名家名作精华本)
ISBN 978-7-5354-7345-5

I. ①梁… II. ①梁… III. ①散文集—中国—现代
IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第147152号

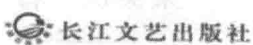
责任编辑: 田扬帆

责任校对: 陈琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左怡 邱莉

出版:

 长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 咸宁市新源印务有限公司

开本: 640毫米×970毫米 1/16

印张: 20.25 插页: 4页

版次: 2014年9月第1版

2014年9月第1次印刷

字数: 253千字

定价: 33.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

前 言

我国有源远流长的散文传统，从古至今向以文诗并峙，代有大家。“五四”以降，现代白话散文勃兴，几与古人媲美。梁实秋就是公认的中国现代散文创作的一代宗师之一。他的“雅舍小品”流播海内外，先后印行了三百多版，风行不衰。

—

梁实秋（1903.1.6—1987.11.3）原名梁治华，字实秋。出生于北京一个秀才家庭，祖籍浙江杭县（今余杭）。父亲是前清秀才，曾入同文馆攻习英文，以后在京师警察厅任职。母亲是杭州人，颇有学识，治家很严。1915年梁以河北省考生第一名的成绩进入清华学校就读，经中等科又升入高等科。1920年前后，受“五四”新文学影响，开始在文坛崭露头角，与闻一多、朱湘等同学组织了“清华文学社”，担任《清华周刊》的文艺编辑。这一时期，发表了不少新诗和诗评。1923年自清华学校毕业即赴美留学，先后就读于科罗拉多大学、哈佛大学研究所及哥伦比亚大学，主修英语和英美文学。期间与闻一多、罗隆基、潘光旦、何浩若、吴文藻等结社“大江会”。主张“偏重反对列强侵略与鼓励民气”、谋求中华“政治的自由发展”、“经济的自由抉择”和“文化的自由演进”，曾有译著《诗人和国家主义》、《文学里的爱国精神》等，其间深受白璧德新人文主义思想影响，从此他从青春的浪漫转到了传统的古典，成了一位古典主义批评家。1926年回国，任南京东南大学、上海暨南大学、复旦大学等学校教授。1927年新月书店成立，梁实秋任总编辑，相继出版了《浪漫的与古典的》、《文学的纪律》、《白璧德与人文主

义》等，为著名文学社团“新月社”主要成员，与徐志摩等创办《新月》杂志。其间因发表《文学与革命》《文学是有阶级性的吗？》《论鲁迅先生的硬译》等文章引起文学史上有名的关于“文学的阶级性”的论争。1930年应杨振声邀请任青岛大学教授、图书馆馆长，1932年主编天津《益世报》副刊《文学周刊》，1934年返京任北京大学外文系教授兼系主任。1935年，在北平创办了《自由评论》杂志，评议时政，对国民党的不抵抗政策进行了尖锐的批评。1938年入蜀，抗战期间蛰居重庆北碚，主编《中央日报》副刊《平明》，开始创作“雅舍小品”，审美的看待人生、以乐写苦，独具风格。1949年去台湾，1950年任台湾师范学院英语系主任，续写这类豁达洒脱、心境平和、闲情逸致、旁征博引、中西逢源的“雅舍”散文。1966年退休，专心翻译《莎士比亚全集》。

二

梁实秋以散文名世，其实他有着多方面的才华，在新诗、批评、翻译等方面卓有建树。1922年有新诗《春天底图画》《落英》和1923年的长诗《尾生之死》清雅不俗。留美期间著有小说《公理》。他的主要著作有《冬夜草儿评论》（合著）、《浪漫的和古典的》、《骂人的艺术》、《文学的纪律》、《白璧德与人文主义》（编撰）、《偏见集》、《文艺批评论》、《雅舍小品》、《谈徐志摩》、《清华八年》、《秋室杂文》、《谈闻一多》、《秋室杂忆》、《槐园梦忆》、《看云集》、《梁实秋札记》《雅舍谈吃》、《英国文学史》以及《莎士比亚全集》（中译本）等。

梁实秋奇迹般的以散文饮誉文坛，始于他1940年应刘英士之邀以“子佳”为笔名在《星期评论》上陆续发表以“雅舍小品”为总目的小品文。后来在友人龚业雅等的怂恿下，梁实秋将他1939年至1947年间的散文三十四篇编为一辑，仍以《雅舍小品》为书名印行。不料此书一出，风行不衰，共发行了五十余版，创中国现代散文发行的最高纪录。1960年，被译为英文，影响遍及北美和东南亚。

此后，他又出版了《雅舍小品》的“续集”、“三集”、“四集”和“合集”，从而奠定了他在中国现代文学史上的独特地位。冰心在《读〈雅舍小品选〉》中写到：“实秋不但能说会道，写起或译起文章来，也是下笔千言，尤其是小品文字，更是信手拈来，谐而不俗。”朱光潜在致梁实秋的一封信中也说：“大作《雅舍小品》对于文学的贡献在翻译莎士比亚的工作之上。”这就是说，在中国，翻译莎士比亚戏剧的工作可以由他人承担，而撰写《雅舍小品》的工作则非梁实秋莫属，梁的散文是不可替代的艺术创造。

三

梁实秋的散文久负盛名，当然取决于它本身超越时空的艺术价值。真正的散文语言，简洁流畅，不容有一句多余的话，因为文字的赘疣，会立即反映出艺术概括力的衰薄。古今中外的散文大家，无不以语言的操控为要旨，行之其所当行，止之其所当止，疏密急缓，最见笔力。梁实秋深解此中三昧。他说：“散文的美妙多端，然而最高的理想也不过‘简单’二字而已。”（《论散文》）。梁实秋的散文创作以白话文为根底，追求“绚烂之极趋于平淡”的境界。为此，他在篇幅上力求浓缩，删芟枝蔓；在语言上，摭词摘藻，期于至当。他的散文落笔清楚而有姿态，简单而有力量，美在简洁，美在适当。

梁实秋的散文极具艺术个性，主要表现在他那独特的文调上。对于行文的声调韵律，他极为用心，多有体悟，他曾说：“仄声字容易表示悲苦的情绪，响亮的声音容易显出欢乐的神情，长的句子表示温和弛缓，短的句子代表强硬急迫的态度。”（《论散文》）。他的散文不讲排偶，但于参差不齐中寓有整齐排偶之笔；不拘格律，但有时也自然有平仄的谐调和声韵的配合，读起来琅琅上口，保持了适当的节奏之美。如写雨中雅舍一节：“细雨蒙蒙之际，‘雅舍’亦复有趣。推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初碗大，俄而

扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽……”如写送行：“‘黯然销魂者，惟别而已矣’。遥想古人送别，也是一种雅人深致。古时交通不便，一去不知多久，再见不知何年，所以南浦唱支骊歌，霸桥折条杨柳，甚至阳关敬一杯酒，都有意味……”。像这样的段落在梁实秋的文章中俯拾皆是，有一种不露斧斫的音乐美。

四

梁实秋的散文广征博引，秘响旁通，古今中外，融汇无阻，宇宙之巨，蝼蚁之微，尽收笔下。他的文学理念在于文学要表达亘古不变的人性，所以他的散文体裁也主要取材于人类亘古不变的衣食住行、吃喝拉撒、花鸟虫鱼、人情风俗，习见的行为如生病、拜年、散步、打鼾、听戏、握手等，惯见的事物如衣裳、汽车、信、门铃、狗、鸟等，以及一些文人生活小情调如写字、下棋、画展、谈话等。于琐屑世态中见人情、见智慧，化抽象人性为具体人性，庄谐并出，化俗为雅。在文章中追求以理节情的心态，恬静安祥的心境，平和冲淡的格调，于寻常中见机警，于艰难中见超脱，收放自如，轻松闲适。文风气高不怒，力劲不露，情多不滥，丰赡不疏，谋求恰到好处。这一切都是以深厚的中西学养打底子的。梁实秋认为中国文化有些地方优于西方，西方也有些地方优于东方，因此，他既反对妄自尊大，又反对妄自菲薄，而主张虚心接纳外来文化，并与我们的传统文化融解在一起。

我们从梁实秋的散文中也确实可以看到他的古文功底之深厚，他虽然小时候未入私塾，但他对唐宋八大家的散文以及杜诗极为熟悉。他经常揣摩这些诗文的章法、句法、声调、词藻的特点以及行文技巧，使自己的白话散文能符合“文”的要求，而不仅仅是白话。另一方面，他重视简洁、重视文调、在追求雅洁与感情的有机统一，追求理性节制情感，又显然是师法西方的古典主义。梁实秋曾说：“我的散文在思想方面、形式方面受英文学影响不少，但是在文学方

面如何遣词造句等是受中国文学的影响，我反对欧化写法。”（季季《访谈梁实秋先生》）。“中外逢源，古今无阻”这既是梁实秋散文的特色，又是特色形成的原因。

纵观梁实秋的散文，兼具中国名士风和西方绅士风的神韵，集抒情散文与学者散文的特色于一体，正是这种旁取杂糅而又融会贯通，才使他的散文具有一种难以企及的艺术深度、广度和高度。真正做到了雅俗共赏、老少咸宜。我们特地从梁实秋全部作品中精选一些出来，供人们飨读，相信读者不难从中体悟这位散文大家独具个性的文心和才情。

四 正

梁实秋作品

目 录

雅舍品人

雅舍 · 3

男人 · 6

女人 · 9

孩子 · 12

客 · 15

中年 · 18

老年 · 21

乞丐 · 23

医生 · 26

厌恶女性者 · 29

好汉 · 31

暴发户 · 34

代沟 · 37

诗人 · 41

记梁任公先生的一次演讲 · 44

我的一位国文老师 · 46

胡适先生二三事 · 50

忆老舍 · 56

忆沈从文 · 60

谈徐志摩（节选） · 63

雅舍品世

音乐 · 71

信 · 74

洋罪 · 77

谦让 · 80

衣裳 · 82

匿名信 · 85

下棋 · 88

握手 · 91

送礼 · 93

洗澡 · 96

睡 · 99

排队 · 102

吃相 · 105

旅行 · 108

送行 · 111

观光 · 114
 讲演 · 117
 喝茶 · 121
 饮酒 · 124
 吸烟 · 127
 谈时间 · 130
 算命 · 133
 书房 · 136
 书 · 139
 书法 · 142
 骆驼 · 145
 狗 · 147
 风水 · 150
 天气 · 153
 求雨 · 156
 广告 · 159
 麻将 · 162
 鸦片 · 166
 脸谱 · 171
 谈话的艺术 · 174

雅舍谈吃

- 西施舌 · 179
- 火腿 · 181
- 烤羊肉 · 183
- 狮子头 · 185
- 两做鱼 · 187
- 炆青蛤 · 189
- 生炒鳝鱼丝 · 192
- 酱菜 · 194
- 水晶虾饼 · 196
- 核桃酪 · 198
- 铁锅蛋 · 200
- 酸梅汤与糖葫芦 · 202
- 煎馄饨 · 204
- 核桃腰 · 206
- 芙蓉鸡片 · 208
- 乌鱼钱 · 210
- 韭菜篓 · 211
- 蟹 · 213
- 炸丸子 · 216
- 佛跳墙 · 218

栗子 · 221
 海参 · 223
 满汉细点 · 225
 菜包 · 228
 糟蒸鸭肝 · 230
 鱼翅 · 232
 茄子 · 234
 莲子 · 235
 白肉 · 237
 干贝 · 239
 鲍鱼 · 241
 咖喱鸡 · 243
 烙饼 · 245
 笋 · 247
 黄鱼 · 250
 八宝饭 · 252
 薄饼 · 254
 爆双脆 · 256
 拌鸭掌 · 258
 鱼丸 · 259
 腊肉 · 261
 粥 · 262

饺子 · 264

锅巴 · 266

豆腐 · 268

烧羊肉 · 271

菠菜 · 272

龙须菜 · 273

鸽 · 274

味精 · 276

炸活鱼 · 278

海外撷英

豆腐干风波 · 283

山杜鹃 · 287

康乃馨牛奶 · 290

你来摘 · 293

母亲节 · 295

超级市场 · 297

哈佛的嬉皮少年 · 299

福德故居 · 301

吃在美国 · 304

梁实秋作品

雅舍品人

梁实秋
雅舍品人

雅 舍

到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零的砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙峋，单薄得可怜；但是顶上铺了瓦，四面编了竹篾墙，墙上敷了泥灰，远远的看过去，没有人能说不像是座房子。我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。不消说，这房子有砖柱，有竹篾墙，一切特点都应有尽有。讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”，“前廊后厦”，“一楼一底”，“三上三下”，“亭子间”，“茆草棚”，“琼楼玉宇”和“摩天大厦”，各式各样，我都尝试过。我不住在那里，只要住得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬。这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。虽然我已渐渐感觉它并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。有个性就可爱。

“雅舍”的位置在半山腰，下距马路约有七八十层的土阶。前面是阡陌螺旋的稻田。再远望过去是几抹葱翠的远山；旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的榛莽未除的土山坡，若说地点荒凉，则月明之夕，或风雨之日，亦常有客到，大抵好友不嫌路远，路远乃见情谊。客来则先爬几十级的土阶，进得屋来仍须上坡，因为屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大。客来无不惊叹，我则久而安之，每日由书房走到饭厅是上坡，饭后鼓腹而出是下坡，亦不觉有大不便处。

“雅舍”共是六间，我居其二。篾墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。邻人轰饮作乐，咿唔诗章，喁喁细语，以及