

中國文學講話

三
時

9

明代文學

魏子云◎主編 台灣十八院校百位教授◎合著



貴州教育出版社

中國文學講話

王時

9

明代文学

魏子云 / 主编 台湾十八院校百位教授 / 合著

贵州教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学讲话. 第9册, 明代文学 / 魏子云主编. -- 贵阳:
贵州教育出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5456-0453-5

I. ①中… II. ①魏… III. ①中国文学—文学史—明代
IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 118173 号

此书中文简体字版由台湾巨流图书股份有限公司授权,
由贵州教育出版社出版发行, 限在中国大陆地区销售。

中国文学讲话 第9册, 明代文学 魏子云 主编

出版发行 贵州出版集团

贵州教育出版社

社 址 贵阳市黄山冲路 18 号 A 栋 (邮编 550004)

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印张字数 23 印张 297 千字

版次印次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5456-0453-5

定 价 43.80 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

厂址: 三河市京哈路李旗庄村东 电话: 0316-3457078 邮编: 065200

出版说明

《中国文学讲话》(共十册)系台湾“中华文化复兴运动推行委员会”长期举办的中国文学讲座之实录。该会以在台湾复兴中华文化为己任,首任会长为蒋介石。学术整理及普及,为其重要环节,本书即为该会普及中华文化的成果之一。

中国文学源远流长,文学典籍浩瀚,文学批评亦多体大思精之作,若非治学问者,很难将这些原典一一研读并体会其中精妙。讲文学史的教科书,普通读者又嫌其过于概括,多令人兴致索然。

本系列讲座,务求深入浅出,涵括内容,经史子集兼具,堪称一部完备的古代文学史。其主持讲座者,主要为魏子云教授,对人选之安排,讲题之设定,极费斟酌。其授课者,囊括台湾、香港文史学界一流才俊,计有黄永武、叶庆炳、黄锦鋐、王更生、傅锡壬、黄庆萱、李殿魁、邱燮友、刘兆祐、罗宗涛、廖玉惠等百余位硕学大家。以上诸君皆能自由出入文史,既有深厚的国学功底,又有举重若轻的语文水准,兼备入乎古典出乎现代的眼光和见识。故为文简洁优美,又不失古典文学原本的韵味。

其讲述,以史为经,以文为纬,分朝代论说。不同于一般文学史以历史分期为文学分期之依据,不用大段篇幅讲述该历史时期经济、社会状况,概以明“文变染乎世情,兴废系乎时序”之义。更注重特定文本、文体的讲述,回归古代文学本义,所谓“入乎经史,出乎子集百家,而义理考据



中国文学讲话

词章并重”是也。

正因如此，《中国文学讲话》付梓以来，在台湾地区深得读者喜爱，屡屡重刊，印行不衰。

《中国文学讲话》著者近百位，其为文之体例、著者之观点、引文之引用均有不同，为尊重著者计未作更动。书中地名袭自民国，但因地名变迁频仍，亦未作更动，仅于首次出现处做注说明。书中插图，大多为编者所加，以增强直观性及可读性。

本书虽为普及类文学讲话，但讲述者均为文史大家，旁征博引，信手拈来。出版之际，编者、校者虽勉力校讎，仍有惴惴之感，深恐力有不逮，传录舛讹。瑕疵之处，恳请读者诸君指正。

贵州教育出版社

序

宋楚瑜

楚瑜到文化工作会之后，依建制兼任“中华文化复兴运动委员会文艺研究促进委员会”的主任委员，过去，是前主任周应龙先生兼任，他已做了不少事，像文艺研究班的古典文学讲授，便是周先生创意的。这一循秩文学史的系列课程，业已讲完五期（依次排列是第十一期），魏晋南北朝的时代已讲授完了，以后，还有隋唐以下各代。当楚瑜获知这个班办得成绩卓越，只能容纳三百人的场地，授课期间，竟座无虚席，而且还编印讲义，且已出版了五本，每本篇幅都在四十万言以上，厚达六百页，心头也顿感兴奋。这一情事，不惟说明了工作者认真负责，更付出了心血与辛勤，也说明了现社会的安祥与求知问学者的热诚。

楚瑜知道到班听课的人士，没有年龄性别之分，虽有十八岁到七十岁的年龄差距，但四十五岁以下者，仍占半数以上。从职业上看，多为军公教人员，从程度上看，大专以上者过半；且有在大专任教者。荀子有言：“学不可以已。”那么，凡是到这个文艺研究班听讲者，无不深蕴斯一力学不已的心志，令人敬佩。当然，更由于我们邀请的教授，个个学专术精，所排课程，亦适大众需求。说来，这更是本班办得成功的主要因素。

虽说斯一循秩文学史乘的课程，到明清告一段落，但我国历史悠久，典籍丰饶，可授课程，几无止境，所以我们在文学史乘的课程告一段落后，尚可安排专书、专人、专题继续讲授。只要大家有兴乎学之不已，我们一定会



为大家继续服务的。

本班只是一个社会服务性的文化活动，主要目的乃在于为复兴我国固有之博大精深的传统文化而略尽绵薄，是以课程的安排，着眼于辅佐社会大众去从事学术研究与创作，另外，我们还举办了一个讨论现代文学的研究班，辅佐社会大众去从事现代文学的研究与创作。传统的意义是交付与承祧，古谚云：“推陈而后出新。”这话又何尝不是我们创办文艺研究的意旨呢！

最后，楚瑜要谢谢到本班授课的教授先生，除了到讲台上舌干唇焦的谆谆口授，还要为这本讲义付出时间与精力订正，甚而执笔重写。想来每感不安。更要谢谢代我执行班务的许邓璞先生，还有主持教务并兼编这本文学讲话的魏子云先生，由于他们二人的负责尽职，使我们文艺研究促进委员会为社会大众提供了这一小小的贡献。不过，缺点或不能免，尚有期乎教益！

目 录

第一篇 概说	(1)
明代文学概说	叶庆炳 (3)
第二篇 诗、散文、小品	(9)
明代诗文的庸俗化与反庸俗化	简锦松 (11)
明代散文	周志文 (19)
晚明小品	廖玉蕙 (30)
第三篇 小说	(53)
三国演义	张健 (55)
水浒传	尉天聪 (78)
西游记	郑明娟 (83)
金瓶梅	魏子云 (95)
杨家将	魏子云 (112)
平妖传——三遂平妖传的妖异人物	魏子云 (123)
平妖传——四十回平妖传的宿命论	魏子云 (137)
三言——冯梦龙与三言	王国良 (146)
二拍	杨昌年 (161)



话本	王三庆 (176)
宝卷	曾子良 (187)
其他各类小说和散文	李殿魁 (202)
第四篇 戏曲	(209)
明代杂剧演进的情势	曾永义 (211)
明初五大传奇	王安祈 (225)
梁辰鱼及其浣纱记	朱昆槐 (240)
李开先及其宝剑记	李殿魁 (258)
沈璟及其作品	曾永义 (265)
汤显祖及其牡丹亭	张敬 (272)
吴炳及其粲花五种	张敬 (298)
第五篇 民歌	(309)
明代民歌	鹿忆鹿 (311)
第六篇 批评	(331)
明代文学批评	张健 (333)
晚明文学批评	邵红 (349)
编后记	(357)

第一篇◎概说

明代文学概说

明代文学概说

台湾大学中文系教授 叶庆炳主讲

明代文学，可分古文诗歌与小说戏剧两大类来介绍。前者是已有悠久历史的传统文学，后者则是比较晚起的通俗文学。

从整个文学史来看，明代诗文相当衰落。所以如此，昔人常认为是受了八股文的影响。试以清代黄宗羲和吴乔的说法为代表：

某自戊申以来，即为明文之选。……某尝标其中十人为甲案，然较之唐之韩、杜，宋之欧、苏，金之遗山，元之牧庵、道园，尚有所未逮。盖以一章一体论之，则有明未尝无韩、杜、欧、苏、遗山、牧庵、道园之文；若成就以名一家，则如韩、杜、欧、苏、遗山、牧庵、道园之家，有明固未尝有其一人也。议者以震川为明文第一，似矣。试除去其叙事之合作，时文境界，间或阑入，求之韩、欧集中，无是也。此无他，三百年人士之精神，专注于场屋之业，割其余以为古文。其不能尽如前代之盛者，无足怪也。（清黄宗羲《明文案序上》）

事之关系功名富贵者，人肯用心。唐世功名富贵在诗，故唐世人用心而有变；一不自做，蹈袭前人，便为士林中滞货也。明代功名富贵在时文；全段精神，俱在时文用尽，诗其暮气为之耳。（清吴乔《答万季野诗问》）

以上的说法，大致是不错的。不过我还可以补充一点，属于文学发展本身的原因，那就是古文诗歌流传已久，变化已穷，已经很少再有发展的余地。



但明代的文士眼看着古文诗歌的日趋衰落，还是作了许多努力。如前后七子、公安、竟陵，一面发表诗文理论，一面努力以创作来实践。他们的主张并不相同，但目的都在振兴日渐衰敝的诗文。

明代前一百余年中，文学思想并无显著派别。至明孝宗弘治中，始有主张拟古之前后七子联袂而起。前后七子之姓名及其生卒年如下：

王九思 明宪宗成化四年（1468年）——明世宗嘉靖三十年（1551年）。

李梦阳 明宪宗成化八年（1472年）——明世宗嘉靖八年（1529年）。

王廷相 明宪宗成化十年（1474年）——明世宗嘉靖二十三年（1544年）。

康海 明宪宗成化十一年（1475年）——明世宗嘉靖十九年（1540年）。

边贡 明宪宗成化十二年（1476年）——明世宗嘉靖十一年（1532年）。

徐祯卿 明宪宗成化十五年（1479年）——明武宗正德六年（1511年）。

何景明 明宪宗成化十九年（1483年）——明武宗正德十六年（1521年）。

谢榛 明孝宗弘治八年（1495年）——明神宗万历三年（1575年）。

李攀龙 明武宗正德九年（1514年）——明穆宗隆庆四年（1570年）。

徐中行 明武宗正德十二年（1517年）——明神宗万历六年（1578年）。

宗臣 明世宗嘉靖四年（1525年）——明世宗嘉靖三十九年（1560年）。

王世贞 明世宗嘉靖五年（1526年）——明神宗万历十八年（1590年）。

梁有誉 不详

吴国伦 不详

上列前七人为前七子，以李梦阳、何景明为领袖。后七人为后七子，以李攀龙、王世贞为领袖。前七子发动了诗文复古运动，后七子继起响应。他们所谓复古，大致说来，实为拟古，至于模拟对象，文必秦汉，诗必汉魏盛唐。前后七子的时代连续大约一百年。这一百年间，他们是文坛的领袖，诗文是一片复古拟古之声。

然前后七子振兴古文诗歌之目的并未达成。究其原因，不外下列二点：其一，是辈以模拟为创作之不二法门，因之作品缺少独创之精神与风格。何景明《与李梦阳书》曰：“子高处是古人影子耳；其下者已落近代之口。未

见子自筑一堂奥，自开一户牖，而以何急于不朽也？”殆已有悟于一味模拟之弊，故出言反对。然十四子中能如景明之肯承认模拟之弊者殊少，多数人仍无视于“影子”、“剽窃”之讥，我行我素，因之模拟之风并未稍杀。其二，前后七子或互相标榜，或互相排挤，其把持文坛、目空一切之恶劣态度，令人厌恶。洁身自好之士，无不望而却步。故其振兴古文诗歌之壮志诚然可嘉，但其采取之途径及做人态度则两无可取。其复古之成绩不能与韩愈、欧阳修相比，固宜也。

在前后七子的中间，有所谓嘉靖三大家：归有光、王慎中、唐顺之。三大家提倡唐宋文，与前七子之主张文必秦汉相抗衡，当时亦颇有声势。盖七子之学，得于诗者较深，得于文者颇浅，故其诗尚堪成家，而古文则钩章棘句，剽袭秦、汉之面目而已。王、唐之能别树一帜，殆即由此。然王、唐虽主宋文，“一意师仿”之写作态度则与七子无别。换言之，王、唐与前后七子同为拟古主义者，仅两者模拟之对象不同而已。乃知风气所趋，除非绝顶天才，固不能迥绝流俗也。

晚明小品文为公安、竟陵两派文学运动之直接产物。公安、竟陵两派咸主不拘格套，独抒性灵。两派作家抱此种主张写作，其小品文之成绩远胜于诗歌。公安派小品文，多清新流利，情趣盎然；且作者之个性、情操活跃纸上。名虽小品，实较前后七子模拟先秦、西汉之作更富文学价值。但清新流利一过分，就流于平浅滑易，于是竟陵派运用特异句法，创造幽深孤峭之风格，使小品文呈现新面貌。此派作品，粗读之觉难以上口，然细加品味，亦觉其中别有佳境。公安派代表作家是公安人袁宗道、宏道（中郎）、中道三兄弟。竟陵派代表作家是竟陵人钟惺、谭元春。其后有山阴人张岱，兼有公安、竟陵二派之长，成为晚明小品文最成功的作家。

明代诗、古文等正统文学衰敝不振，但戏曲与小说等俗文学则极为发达。戏曲之成就犹不过与元代等量齐观，而小说则开宋、元未有之新局面。明代小说与宋、元话本最大不同之处，在宋人话本为说话人之底本，原非供大众阅读之用；元代话本则为宋人话本之模拟产品，两者除非已经后人润



色，多半不适宜于阅读。至明代，专供阅读之小说始大量产生。由说话人底本或其拟作一变而为专供阅读而写作之小说，岂非小说史上之重大进步？

明代小说发达之原因，主要有下列二点：

1. 白话文之成熟与写作技巧之进步 自唐代变文开始采用部分白话写作，白话文一直在进步之中。宋代话本，已偶有极流利之白话文出现，不过大部分仍呈文白间杂现象。元人杂剧之宾白，多以极流利之口语为之，如武汉臣《老生儿》、秦简夫《东堂老》等剧，其菁华皆在宾白而非曲文。白话文经过宋、元长时期之试用，入明已臻完全成熟阶段。同时，明人承袭宋、元话本作家之写作经验，在布局、描述等写作技巧方面，亦有长足之进步。故明代小说之艺术成就，已非宋、元旧篇所能比拟。

2. 对小说观念之改变 由于宋、元话本中常寓有劝善目的，至明代，小说之有社会教育功能，遂为有识文人所体认。因之，历来对小说之轻视态度亦为之一变。如万历年李卓吾《忠义水浒传序》曰：

故有国者不可以不读；一读此传，则忠义不在水浒，而皆在于君侧矣。贤宰相不可以不读；一读此传，则忠义不在水浒，而皆在于朝廷矣。兵部掌军国之枢，督府专阃外之寄，是又不可以不读也；苟一日而读此传，则忠义不在水浒，而皆为干城心腹之选矣。否则，不在朝廷，不在君侧，不在干城心腹，乌乎在？在水浒。

文中已指出小说有潜移默化之教育功能。其后，冯梦龙所编“三言”诸序，言之尤为透彻。如《古今小说》（即《喻世明言》）绿天馆主人序曰：

试令说话人当场描写，可喜可愕，可悲可涕，可歌可舞；再欲捉刀，再欲下拜，再欲决脰，再欲捐金；怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下。虽日诵孝经、论语，其感人未必如是之捷且深也。噫！不通俗而能之乎？

即直言白话小说为最理想社会教育工具，其效果远在《孝经》、《论语》等经典之上。当时文人对小说既有如此进步之认识，于是纷纷投身于小说事业，或整理旧篇，刊印流传；或巧运匠心，创作新篇。于是小说大盛。

明代小说，长篇者以《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》为

最重要，此四书俗称“四大奇书”。短篇则以“三言”，及其选本《今古奇观》为主。

四大奇书中，《三国》、《水浒》、《西游》三书皆前有所本，而且都已有相当悠久的历史。明代作者，主要的贡献在整理写定，只有《金瓶梅》称得上是创作。短篇话本中的“三言”、“二拍”，主要也是编辑旧篇而成，冯梦龙自撰的恐怕不多；“二拍”则出于凌蒙初所作。

明代散曲，盛况远不如元代散曲；但明人传奇，则尚可与元杂剧等量齐观。元代杂剧至元末明初已成强弩之末。盖杂剧本为北人所长，所使用之语言、音乐，所表现之精神、气质，无一非出自北方；一旦操之于南人手中，势必画虎不成反类犬，其渐趋衰颓也固宜。朱权于洪武三十一年著《太和正音谱》，列有明初杂剧作家贾仲名等十六人；是辈皆由元入明，故所作大致尚存元人面目。至周宪王朱有燬所作《杂剧三十一种》，虽音律和谐，文词平稳，但体制则颇多逸出元人规范。如一本由五折构成，一折之中旦、末甚至其他角色俱有唱词，无一非受经过改良卷土重来之南戏影响。朱有燬之后，南戏日盛，杂剧愈衰。作品之可观者，殆只康海之《中山狼》，王九思之《沽酒游春》，与冯惟敏之《不伏老》耳。嘉靖时昆山魏良辅改良昆腔，北曲几废，而杂剧亦渐成绝响矣。

当元代杂剧全盛时期，南戏虽受严重打击，但并未灭绝。

—南戏剧人为职业竞争之故，势必尽力改进南戏之戏剧艺术，以与之抗衡。于是南戏得日渐脱离村坊小曲之形态，而迈向明人传奇之大道。元、明之际，杂剧已成强弩之末，日趋衰颓；而南戏之改良亦已完成，有所谓五大传奇问世。明人传奇之时代，于焉揭幕。

明人传奇与元人杂剧除所用音乐、语言不同外，体制上亦有不同之处。归结其要点如下：

1. 杂剧每本以四折为限；传奇则完全自由，多者至四五十出。但传奇一出大致较杂剧一折为短。
2. 杂剧每折限用一个宫调，一韵到底；传奇每出无一定宫调，且可换韵。



3. 杂剧每折一人独唱；传奇则可对唱，可合唱。

4. 传奇每剧之首例有家门，或称开场、开场始末、开宗等。家门例由末或副末登场唱词二阙：一阙表明作者之编剧动机或其戏剧理论，另一阙则说明剧情概况。家门与杂剧之楔子性质各异。

5. 杂剧宾白例用纯粹口语，文言较少；传奇则时用骈偶文句为之，充分显露南人舞弄文墨之特性。

明代传奇重要作品，前有“荆、刘、拜、杀”所谓“四大传奇”，加上《琵琶记》，则为“五大传奇”。中有梁辰鱼《浣纱记》，呈现了昆腔的最高艺术。后有汤显祖的“玉茗堂四梦”。在戏剧史上都有重要的地位。