

优秀艺术类研究生扶持计划

為以
榮你

中国优秀艺术研究生 作品集



北京文化发展基金会



中華文化促進會



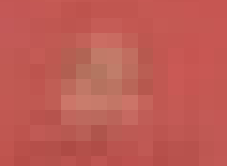
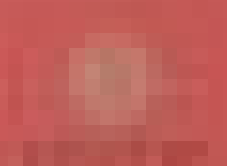
周易新艺术基金

辽海传播出版社

中国文学名著百部珍藏



中国民间艺术研究
傅世英



中国民间艺术研究
傅世英

优秀艺术类
研究生扶持计划

為公人
榮你

中国优秀艺术研究生作品集



北京文化发展基金会



中華文化促進會



周昌新艺术基金

辽河传播出版社

图书在版编目(CIP)数据

以你为荣:中国优秀艺术研究生作品集 / 周昌新艺术基金编著. — 北京:五洲传播出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5085-2826-7

I. ①以… II. ①周… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第144028号

以你为荣——中国优秀艺术研究生作品集

责任编辑 姜超

特约编辑 聂莉 徐航 廖智敏 刘雨青

整体设计 宋颖 张朋

出版发行 五洲传播出版社

地址 北京市北三环中路31号凯奇大厦B座7层

邮编 100088

电话 010-82008827 82007837

制版印刷 北京地大天成印务有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16

版次 2014年7月第1版, 2014年7月第1次印刷

字数 8.2万

印张 18

标准书号 ISBN 978-7-5085-2826-7

定价 128.00元

目录

中央美术学院

- 016/////雷璨铭
020/////李 亮
024/////丁 阳
028/////马佳伟
032/////刘恩钊
036/////徐紫迪
040/////张 超
044/////张 晨（理论）

中国美术学院

- 056/////吴冠华
060/////翁志丹
064/////杨丽虹
068/////张东华
072/////倪旭前（理论）
076/////陈 琳
080/////肖伊琳

清华大学美术学院

- 086/////赵晓丽
090/////王 巍
094/////韩 博
098/////王 聪
102/////张瀚川
106/////张 武

中国艺术研究院

- 112/////谢宜均
116/////白冰洋
120/////郑 虹
124/////袁玲玲

广州美术学院

- 130/////叶惠玲
134/////周丽萱
138/////李柳燕
142/////韦志信
146/////余 荣

四川美术学院

- 152/////李彬彬
156/////彭方山
160/////陈彦百
160/////廖上飞（理论）

西安美术学院

178/////牛 乐

182/////冯 啸

186/////闫鹏程

190/////李全恒

鲁迅美术学院

196/////刘莎莎

200/////关岳鹏

204/////刘同顺

208/////徐晶晶

天津美术学院

214/////冷广敏

218/////杨聪聪

湖北美术学院

224/////孙传彪

228/////李 明

山东艺术学院

234/////赵苑杉

238/////杜 晨

242/////周继红

南京艺术学院

248/////汤雪村

252/////张 丹

广西艺术学院

258/////朱艺员

262/////唐 亮

首都师范大学

268/////梁秋扬

香港中文大学

274/////蒋方亭（理论）

台湾艺术大学

284/////蔡欣洁

為你
禁你

优秀艺术类
研究生扶持计划

為山
樂你

中国优秀艺术研究生作品集



北京文化发展基金会



中華文化促進會



周昌新艺术基金

辽河传播出版社

图书在版编目(CIP)数据

以你为荣:中国优秀艺术研究生作品集 / 周昌新艺术基金编著. — 北京:五洲传播出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5085-2826-7

I. ①以… II. ①周… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第144028号

以你为荣——中国优秀艺术研究生作品集

责任编辑 姜超

特约编辑 聂莉 徐航 廖智敏 刘雨青

整体设计 宋颖 张朋

出版发行 五洲传播出版社

地址 北京市北三环中路31号凯奇大厦B座7层

邮编 100088

电话 010-82008827 82007837

制版印刷 北京地大天成印务有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16

版次 2014年7月第1版, 2014年7月第1次印刷

字数 8.2万

印张 18

标准书号 ISBN 978-7-5085-2826-7

定价 128.00元

序一

北京文化发展基金会创建于1996年12月，是北京市委宣传部根据北京文化发展战略的需要和北京作为国家文化中心的定位，联合北京有关文化机构和新闻媒体发起创立。基金会经中国人民银行审批和北京市民政局核准登记为公募性的法人机构，由北京市委宣传部直接领导，是北京最有影响力和权威性的基金会之一。

2010年，北京文化发展基金会周昌新艺术基金与美国百人会共同设立了艺术奖学金，考察学生的综合素质，激励高等艺术院校培养德才兼备的硕、博士生，更好地传承和弘扬中华文化。经过三届的评选，有三十六名硕士、博士研究生获得该奖励。2014年，北京文化发展基金会携手中华文化促进会共同实施“优秀艺术类研究生扶持计划”，依年度评颁“昌新艺术奖学金”，增强对青年人才的培养和扶持力度，举办“以你为荣——中国优秀艺术研究生作品展”，意在培养青年艺术新锐，对促进艺术健康发展具有积极的现实意义。

北京文化发展基金会成立以来，在中共北京市委宣传部领导下和社会各界的支持下，通过各种开创性的工作，多渠道募集社会资金，以各种形式资助、扶持、推动北京公益文化事业的发展，推动文化创新，扶持文化新人，促进首都北京文化建设和文化交流，致力于首都北京文化事业的繁荣发展，展示国家文化中心的魅力。

薛宝书

北京文化发展基金会理事长

2014年7月12日

序二

2010年，北京文化发展基金会周昌新艺术基金与美国百人会共同发起设立了百人会英才奖（艺术），评选标准不仅要考核学生的艺术专业水准、创新探索精神，还要考察他们的领导能力和参加公益活动的经历等综合素质，旨在激励高等艺术院校培养德才兼备的硕、博士生，更好地传承和弘扬中华文化。迄今为止，该奖项已连续举办了三届，先后有中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院等十五所高等艺术院校参与评选，已有三十六名硕士、博士研究生获得该奖励。

中华文化促进会（简称“文促会”）是全国性联合性非营利社会组织。文促会以“弘扬中华文化，促进国际交流”为宗旨，由海内外成就杰出的文艺家、学者、企业家和文化活动家组成，目前已创立国内地方及海外文促会组织42个，设立专业性机构37个，是中国规模最大的文化非政府组织。

经研究，从2014年起，上述活动纳入中华文化促进会“优秀艺术类研究生扶持计划”，即依年度评颁“昌新艺术奖学金”。今年的评选范围由大陆地区扩大到两岸三地，获奖名额增至20名，前3名可获颁年度“最具潜力艺术家”荣誉称号，由主办单位邀请前往法国巴黎进行为期8天的考察交流。

两会携手创办此奖学金，希望能够鼓励广大优秀的艺术青年们在各自的艺术道路上越走越好，为中国艺术的明天添砖加瓦！

王石

中华文化促进会常务副主席

2014年7月12日

序三

中国要实现伟大的中国梦，再造中华民族的伟大复兴，在中国经济高速发展的今天，首先要实现的是文化复兴，要培养和造就一批具有国际影响力的艺术大师。

周昌新艺术基金是北京市委宣传部所属的北京文化发展基金会发起设立的第一个以个人名字命名的公益性公募基金，它的使命是打造中国油画的世界品牌和奖励中国艺术创新人才。设立“昌新艺术奖学金”旨在发现和扶持品学兼优、专业水平拔尖和社会活动能力强等综合素质高的最具发展潜力的优秀研究生。

“昌新艺术奖学金”的前三届为百人会英才奖（艺术）奖项，奖励范围为中国15所高等美术院校的硕、博士研究生，获奖研究生已有36名。

经研究，从2014年起，上述活动纳入中华文化促进会“优秀艺术类研究生扶持计划”，依年度评颁“昌新艺术奖学金”。评选范围扩大到两岸三地，获奖名额从15名增加到20名，每年从入选的20名研究生中评选出前三名颁发年度“最具潜力艺术家”荣誉称号，并资助到欧洲考察交流8天。

颁奖典礼得到了很多领导的关心和支持，这次我们精心组织前三届获奖研究生最新的优秀作品在清华美院美术馆进行展出。颁奖典礼和展览活动得到了清华美院领导的大力支持，在这里我代表主办方和获奖学生表示衷心感谢！

所有获奖的青年艺术家都是我们的骄傲，我们以他们为荣，他们都已具备了扎实的基本功，将来都有可能成为伟大的艺术家，他们是中国艺术未来的希望。

因此，举办“昌新艺术奖学金”就是为了给这些中国未来的绘画艺术大师们创造和搭建一个共同成长的社会平台，让更多的收藏家、企业家有机会了解这些艺术的青年才俊，创造更多的机会让他们更好的发展。

所有获奖的研究生都是本年度硕、博士的杰出代表，获奖正是一个全新的起点，希望你们走向社会后能继续努力，争取在世界画坛独树一帜，创造出更多能

屹立于世界艺术之林的伟大艺术作品，为中国争光，为世界添彩！

“昌新艺术奖学金”的设立得到了中华文化促进会领导的大力支持，倾注着王石主席的大量心血。对此，我代表周昌新艺术基金全体同仁向王石主席表示崇高的敬意，同时感谢深圳汇德丰投资集团对“昌新艺术奖学金”的全力支持。

周昌新

2014年7月12日

特别鸣谢：中央电视台CCTV1、CCTV13、CCTV4、新华社、中国新闻社、中国网、中央数字电视书画频道、人民画报社、星岛日报、香港凤凰卫视、中国文化报、《美术》杂志、新浪网、网易、雅昌网、搜狐网、新华网、《人民日报》、北京卫视BTV1、BTV新闻、华协国际珍品运输有限公司和深圳汇德丰投资集团。

昌新艺术奖学金

中华文化促进会与北京文化发展基金会周昌新艺术基金联合实施“优秀艺术类研究生扶持计划”，依年度评颁“昌新艺术奖学金”，力邀中国艺术研究院研究员、博士生导师王镛，中国艺术研究院研究员、美术理论家水天中，清华大学美术学院教授、博士生导师杜大恺，《美术》杂志主编尚辉，中国艺术研究院美术研究所副所长、博士生导师牛克诚，中国国家画院油画院副院长兼秘书长张祖英，著名书画鉴定专家陈岩，中国书法院院长管峻和重彩油画奠基人周昌新等9位专家作为评审委员会委员，评选标准主要是考核学生的艺术专业水准、创新探索精神、领导能力和参加公益活动的经历等综合素质。“昌新艺术奖学金”的评选范围由大陆地区扩展到两岸三地，获奖名额扩至20名，最终评选出的前3名可获颁年度“最具潜力艺术家”荣誉称号，由主办方邀请前往法国巴黎进行为期8天的考察交流。

昌新艺术奖学金：“昌新”即是“日日新”。《礼记大学》曰：“苟日新，日日新，又日新。”——如果能每天自新，就能天天自新，每天不间断地自新。艺术贵在创新，一个艺术家最大的敌人是自己，只有敢于每天向自己挑战的艺术家才有可能超越前人，创造艺术的新高度。

“昌新艺术奖学金”既是对获奖艺术家的创新之路的肯定，同时又是对他们今后艺术生涯的警示：艺无止境，每日提醒自己告别昨日，创造新的今天，日日新。

昌新艺术奖学金评委简介



王镛 1945年生，北京人。1967年北京大学东语系毕业，1981年北京大学南亚研究所硕士研究生毕业。1983——2005年在中国艺术研究院美术研究所工作。主要从事印度美术史与中外美术交流史研究。现为中国艺术研究院研究员、博士生导师，中央美术学院客座教授。著作有《印度美术》《印度细密画》《移植与变异——东西方艺术交流》《中外美术交流史》等。



水天中 1935年生于甘肃兰州，1955年毕业于西北艺术学院美术系，1981年毕业于中国艺术研究院研究生部。

中国艺术研究院研究员。中央美术学院、清华大学美术学院、西安美术学院、四川美术学院等校客座教授。兼任中国油画学会常务理事，国家文物鉴定委员会委员，中国国家画院理论研究院副院长。获中华人民共和国国务院颁布的“有突出贡献专家”。

近年论著以中国现代绘画史和美术评论为主。出版有《20世纪中国著名画家踪影》《中国现代艺术品评丛书》《穿越四季》《20世纪中国美术文选》《历史·艺术与人》《中国现代美术理论文存·水天中卷》《20世纪中国油画》（第一卷）《中国艺术百科全书》（绘画卷）《中国美术60年》（副主编）《吴冠中全集》等。

曾主持和策划了多种美术作品展览和学术研讨会。



杜大恺 生于1943年8月8日，山东龙口人。1980年中央工艺美术学院研究生毕业并留校任教，现为清华大学美术学院教授、博士生导师，清华大学美术学院当代艺术研究所所长，中国美术家协会会员，中国美术家协会壁画艺术委员会委员，国家画院公共艺术院执行院长，北京美术家协会公共艺术委员会主任。

出版有：论文集《艺术帛谈录》《2006-2007杜大恺砚边絮语》《水穷云起》；画集《杜大恺水墨作品集》《2006-2007杜大恺水墨作品》《2006-2007杜大恺水墨人体》《2006-2007杜大恺人体速写》《杜大恺水墨作品2008-2009》《杜大恺水墨作品2009-2010》等。



张祖英 1940年生于上海。1963年毕业于上海戏剧学院舞台美术系，1980年中央美术学院高级油画研修班结业。现任中国艺术研究院研究员，中国油画学会副主席，中国国家画院油画院副院长兼秘书长，大都美术馆副馆长。曾任中国美协油画艺术委员会秘书长，《中国美术报》副社长、副主编。2004年被欧洲人文艺术科学院授予客座院士。

从1972年起从事油画创作和研究工作。作品被选入历届国家级大型美术展览，曾获荣誉奖，创作一等奖、二等奖等，一些作品被国家选送参加第三届欧亚艺术展，亚洲艺术展以及在美国、加拿大、科威特、印度和新加坡等国家和地区展出。

出版的论文及著作有：《中国新写实主义油画的崛起》《对中国当代油画现状的思考》《中国油画肖像艺术百年述评》等数十篇，出版画册有：《张祖英风景画集》《张祖英油画集》《中国艺术家——张祖英画集》等。



牛克诚 1961年生于辽宁抚顺，1983年毕业于北京大学历史系，1987年毕业于中国社会科学院研究生院历史系，1994至1997年间作为东京大学外国人客员研究员、日本国文部省特聘海外艺术家（画家），在日本学习日本画技法并从事绘画创作。学术及艺术成果获“国家图书奖”、“全国优秀艺术图书奖”、“中国美术奖”及“全国重彩画大展学术奖”。现为中国艺术研究院美术研究所副所长、研究员、博士生导师，享受政府特殊津贴专家，任中国工笔画学会副会长、现代工笔画院副院长、中国美术家协会中国重彩画研究会副会长及《中国工笔》杂志主编。



尚辉 先后就读于南京大学中文系、南京艺术学院美术系、南京师范大学美术系、中国艺术研究院研究生院，美术学博士。曾赴日本、法国、意大利、德国、瑞士、希腊和土耳其等国家进行艺术考察。先后任江苏省美术馆学术部主任助理，上海美术馆学术部副主任、典藏部主任、研究馆员，北京画院美术馆馆长。现任中国美术家协会理事，中国美术家协会理论委员会委员，《美术》杂志执行主编、编审，中国油画学会理事，中华世纪坛世界艺术馆专家委员会委员，上海美术馆、广东美术馆、上海刘海粟美术馆艺术委员会委员，南昌大学、湖北美术学院客座教授等。



陈岩 1942年出生于河北省清苑县。1962年被分配到北京市文物商店，学习文物书画鉴定，成为新中国培养的第一代鉴定人才。师从国家级鉴定权威启功、徐邦达、刘久庵、张安治、郭味渠、刘凌沧等及鉴定大家徐震伯、谢子陶先生。在文物界从事文物鉴定、整理、收集工作四十余年，整理中国历代书画三十余万件，并自编教材在全国文物鉴定培训班授课。现任北京市文物鉴定委员会委员、黄胄艺术基金会理事及炎黄艺术馆艺术委员会执行委员、李可染艺术委员会理事、李可染画院理事、中华文化促进会书画艺术委员会副主任，曾担任第二十九届奥林匹克运动会艺术委员会中国赛区筹委会委员。

出版有《往事丹青》、与书画名家交往的信札集著《丹青余韵》、个人画集《大好山河——陈岩画集》等。



管峻 1964年出生，江苏滨海县人，毕业于南京艺术学院美术系中国画专业。现为中国艺术研究院中国书法院院长、江苏省书法院院长、中华文化促进会理事、中华文化促进会书画委员会主任、中国书法家协会理事、江苏省有突出贡献中青年专家、江苏省“五个一批”人才、江苏省德艺双馨艺术家、余秋雨大师工作室特聘研究员、江苏省青联常委、国家一级美术师。荣获“第六届全国书法展”全国奖、“第七届全国书法展”全国奖、“第四届全国中青年书法篆刻展”一等奖、“首届全国青年书法大展”功力奖、“首届全国行草书法大展”逸品奖、“第二届全国楹联书法大展”银奖、“首届兰亭奖全国书法展”提名奖、“中国书法十大年度人物”、“中华文化十大年度人物”等奖项。



周昌新 1973年生，广东湛江人。1993年毕业于湛江艺校美术专业，1994年师从中央工艺美院（现清华美院）杜大恺教授学习现代重彩。2000年考入中央美术学院壁画系硕士研究生班专修壁画艺术。毕业后致力于创作、研究中国重彩画与西方油画的融合，成为中国重彩油画的奠基人、中国厚彩瓷创始人、线彩主义绘画之父、真象艺术开创者。现为周昌新艺术基金名誉理事长，中国重彩油画国际研究院院长，《重彩油画》杂志主编。2006年以作品《中华魂》拍卖1166万元人民币跻身中国油画拍卖十大排行榜。周昌新作品广受世界各国人民喜爱与好评，部分作品被中国及世界各国政府、各大著名博物馆、著名收藏家收藏。

出版有：《周昌新作品选》《周昌新重彩油画艺术》《周昌新重彩油画作品选》《周昌新台湾环岛创作重彩油画集》《周昌新厚彩瓷》、中文版《大艺立三极》和英文版《未来艺术之路》；2010年创办重彩油画学术期刊《重彩油画》杂志。

