

当代重庆作家作品选

冉
庄
卷

作家出版社

当代重庆作家作品选

冉庄卷·情之缘

主编：吉狄马加

作家出版社

一九九九年八月

图书在版编目(CIP)数据

当代重庆作家作品选 第1辑:冉庄卷/吉狄马加,黄济人主编;
冉庄著. -北京:作家出版社,1999.9

ISBN 7-5063-1688-9

I. 当… II. ①吉… ②黄… ③冉… III. ①文学-作品综合
集-重庆-当代②散文-作品集-中国-当代IV. I218.719

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44845 号

当代重庆作家作品选(第一辑):冉庄卷

主编:吉狄马加 黄济人

作者:冉 庄

责任编辑:潘 峰

装帧设计:詹文瑶

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

经销:新华书店

印刷:中国人民解放军重庆通信学院印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:240 千

印张:10.5

印数:001-1000

版次:1999 年 9 月重庆第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1688-9/I·1676

总定价:200.00 元(全 10 卷)

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

● 当代重庆作家作品选



冉庄卷·情之缘

冉社

然而青少年时期，我于山水只知通春~~春~~平午
山绿，冬日万卷黄；春夏江水绿，夏秋江水浓。
对大自然的浩繁与澄纯的内涵甚为淡漠，对大
自然深沉复杂的情感难于体味。直到我在川西
坝子上完大学，步入了生活之后，又南来东而
西归了不少名山大川，饱览了南国海浪的强烈
情怀和北国一望无际的大平原~~平原~~的浩瀚，体会
了云岭边疆舞乐的豪爽和长江三峡狂涛的激放。
感受到了大自然强烈的对比度。让我懂得了山
水的情怀，不胜乐亦。

进入不惑之年以后，我才渐渐有了孔子关于
“智者乐~~水~~，仁者乐山”的以山水为乐因其
可乐的体会。山与水构成的静与动、高与平、
伟岸与苍莽、永恒与易逝的相辅相成的辩证关
系才有了知之唯知之的深沉的觉查。

216

巴山夜雨涨秋池

序《当代重庆作家作品选》

吉狄马加
黄济人

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

在年轻的重庆直辖两周年之际，在中华人民共和国建国五十周年的大喜日子里，洋洋十卷本《当代重庆作家作品选》出版了。她像春风一样吹进了中国文坛，她不仅是重庆文学界的一件盛事，也是中国文坛又一道亮丽的风景线。

重庆作家，在这么短的时间内能如此迅速地凝聚成一股力量，与重庆独特的地域和深厚的文化积淀是分不开的。重庆是一座具有三千年悠久历史的文化名城，特别是抗战期间，全国众多的著名作家、诗人汇集于此，建国初，又是大西南文坛的中心，产生过长篇小说《红岩》这样的震撼神州大地的经典之作，这些无疑都是形成重庆文学的深厚土壤。重庆直辖之前，行政区划属于四川，重庆的文学必然也直接间接地与之发生联系，并被它包容和涵盖。重庆直辖，不可能立即诞生独立而纯粹的重庆文学，但区划的变化使此前

原川东地域文学，立即置身于一种特定的地缘背景之中，其实，重庆文学早已客观存在，如同现在重庆行政版图所呈现的那片紫绿一样，她早已烙印上鲜明的巴渝特色，早已具有了一种地域的与文学的独立性。山地的纵横交错使之粗犷朴拙，三江（长江、乌江、嘉陵江）的疏竣融通又使之不失滋润清灵。不管是诗、小说还是散文，早已在悠久的历史中，形成了自己的鲜明特色。

这套十卷本《当代重庆作家作品选》只是部分地展示新时期以来重庆文学创作的可喜成就，诗人梁上泉、冉庄五六十年代就活跃于国内诗坛，王长富则是七十年代涌现出的新秀，梁上泉、冉庄推出的是近几年发表的散文，这些散文造境优美深远，文彩朴实绚丽，写山而得水之泽润，咏水而有山之挺拔；曾宪国、曹黎民、陈川的小说则风格各异，我们可以感受到重庆小说在看似消没声息的沉寂中那种执着的前行与追求，感受到像火山爆发前的地层岩石的涌动；许大立、范国华，刘集贤推出的散文更具有重庆地域的鲜明特色，润泽而优雅，强悍而婉约，流淌着三江两岸的万种风情；彭斯远的文学评论独树一帜，风云舒卷，如诗如画，尽情演绎着论者的学养与机智。

这套丛书尽管由于客观条件限制，还有许多优秀作家未能列卷，还有许多精彩的篇什未能入选，但通过这套丛书，却可以窥见重庆文学之一斑。我们有理由这样说，这套丛书既是对重庆文学现有队伍的一次检阅，又是对文学新人的一种召唤。

在二十一世纪即将到来之际，在正在筹建的重庆文学院的日子里，我们相信，如同年轻直辖市日新月异突飞猛进的发展势头一样，重庆文学必将进入一个崭新的历史时期。

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。作为回归到中国文坛的新的地域性文学。如果问“渝军”何时将得以形成，如果问“渝军”可能的成就与地位，我们无法预测，但是她现在已经进入了我们的视野。我们有理由相信，重庆文学会像涨满秋池的巴山夜雨，滋润着重庆八万多平方公里的土地，回报这块厚土给予她的丰厚馈赠。

目 录

一、洱海月 (1978—1992)

洱海月	(3)
飞越怒江峡谷	(6)
洁白的云	(9)
芒市两题	(12)
德宏竹乡	(14)
姐告	(16)
畹町桥头	(18)
神箭手的复苏	(20)
阿诗玛你在哪里	(23)
火把节之夜	(26)
牌纳纪行	(28)
罗梭江风情	(31)
孔雀的尾巴	(33)
古城镇远	(35)
神奇的大青树	(37)
赞哈声声	(39)
明月清辉	(42)
巫山昭君村	(45)
三峡在呼唤	(47)

“桃花源”新说	(51)
花的纽带	(53)
划鳙鱼	(55)
智闯关卡	(59)
朝天门一瞥	(61)
风景这边独好	(63)
造福子孙后代的人	(68)
园丁情	(72)
舌头的价值	(76)
三把火	(79)
山沟飞出金凤凰	(83)
容古今津梁 匡万象灵气	(87)

二、难言真诚 (1988——1994)

难言真诚	(95)
登望江楼	(97)
纪念照	(99)
隆里行	(102)
海那边的喜讯	(105)
重逢大凉山	(107)
在谷英阿妈家做客	(116)
情 结	(118)
翁日呷和她的侄女	(120)
草原风情	(122)

塔公寺偶遇	(124)
雪蘑菇	(126)
喜 雪	(129)
长安待听车涛	(131)
“人之气质美”	(133)
“诗人”可以为所欲为吗	(135)
《巴渝民间文学荟萃》序	(137)
对“真、善、美”审美理想的追求——序《郭久麟散文集》	(141)
扬弃雕琢 崇尚自然——序刘长贵《火塘正旺》	(144)
流动与和谐相融之美——序宋小平《心泉集》	(146)
在生活中吸取营养——序官颀镇《心之碑永恒》	(149)
生活的乐章——序《周忠全创作歌曲选集》	(152)
移情冶性 增知启慧——序《芬芳集》	(154)
《重庆市市中区文化艺术志》跋	(156)
沈国仁《十岁的宣言》跋	(159)
《当代风彩》跋	(161)
《冉庄诗文论谈》跋	(163)
幸福的会见	(164)
真诚的感受	(167)
平易近人的长者——悼方敬	(169)
悼沙鸥	(171)
观重庆交通监控中心	(174)
访磨西毛泽东住地	(177)
钱光培与柳无忌	(179)

经本植和他的《中国古典诗歌写作学》	(181)
做客郑吉荣家	(184)
胡国强和他的五部诗词选注研究	(187)
读董小玉《文学创作与审美心理》	(190)
意味深邃的短诗	(194)
明朗与含蓄得兼 空灵与隐秘相融 ——也谈吕亮《热泪冷思集》	(198)
何其芳在重庆的文艺活动	(201)

三、山水情缘 (1992——1999)

山水情缘	(213)
草原上的婚礼	(216)
宏伟的残墙——谒巴西会议遗址	(218)
走进藏寨	(220)
石碛与经幡	(223)
磨西行	(226)
走近泸湖湖	(229)
丰厚的历史馈赠	(238)
酉水情	(250)
边城亲情	(254)
阅读乌江	(257)
卢沟桥偶遇	(259)
在朝天门等友人	(261)
终身难忘的警察故事	(263)
文坛奇人王群生	(265)

告别西天的云彩——杜承南教授讲学归来	(267)
悼婉仪	(269)
悼国培、亦石	(271)
初识诏钢	(274)
《中国作家自述》冉庄自述	(276)
《冉庄诗选》自序	(280)
民族传统的歌者——序刘荣卿《太阳之歌》	(283)
盈盈诗情——序王富强散文诗集《泛滥的迷惑》	(286)
抒人民之情——序邓启权《朝天门放歌》	(289)
心声的倾吐（代序一）	(292)
行走抑或奔跑——序《在边缘上行走》	(294)
《白云》赏析	(296)
真实的故事 真诚的情感——喜读李致《往事》	(298)
读江日《故乡月》	(301)
一部弘扬民族传统的乐章	
——读汪石泉《古词今曲》第一辑	(304)
乡情·亲情·爱情	(306)
读《生命之树》	(309)
喜读《北碚诗词》	(312)
民间文学 文学之祖	
——谈《巴渝民间文学荟萃》	(314)
文学创作“人民性”浅析	(317)
关于当前文艺创作的理论思考	(324)

一、洱海月

(1978—1992)

洱海月

我下榻的洱海宾馆就在洱海边上。那三百里波涛滚滚的洱海，却被旁边的高楼群挡住了。站在凉台上，一轮皎洁的明月，挂在淡蓝淡蓝的天空，嵌在高高低低的不太整齐的房屋顶上。

对月色，我曾在古人的诗词歌赋里，领略过秦时明月的蛮荒，关山冷月的悲怆，峨眉山月的凄清，秦淮残月的萎靡，春花月的清丽……眼前，只见圆月清辉，不见浩瀚洱海，自然使人有失兴之感。

我急匆匆地走出宾馆，向洱海方向走去。

洱海，很快就展现在我眼前：那皎洁如银的圆月，慷慨地给洱海洒下清辉，使每一片浪花都像翻滚的银片。那湛蓝湛蓝的天空，像被洱海水擦洗过似的，蓝得透明，天海浑然一体，要不是黑黝黝的远山在天海之间隔成一条细线，谁能分辨得出哪是洱海，哪是蓝天。那柔和的月光，罩着洱海，洱海像面托在高原的明镜，反射出银白的月光，整个洱海岸边，明亮如同白昼。

我在洱海堤岸漫步。突然，有名的下关风唰唰地吹来，吹得

一排排垂柳像一个个拖着长发的姑娘，吹得我不敢正面前行。我只好背着风往回走。

这时，我发现我身后传来了脚步声，侧身看，一个姑娘斜挎着一个画板，走上来了。月光下，看得清她秀丽的轮廓。她柔声地说：“老师，洱海月真美，下关风可大哟！”嗨！多么熟悉的重庆口音。仔细一看，她那清秀的脸庞边嘴角下一颗引人注目的黑痣，似乎在哪儿见过。姑娘同我平行地走着，微笑道：“老师，你是重庆……”

呵！想起来了。一两年多前，我在四川美术学院一个朋友家里，见到的她的得意门生，不正是这位姑娘。我说：“是——是！你不就是碧波的学生？”

“是！”她答道。

我问道：“你怎么到这儿来了？”

她回答说：“老师，前年在江老师家，你不是说搞艺术的，要想在事业上有所成就，最好先到甘、阿、凉或云、贵边远地区文艺处女地工作吗？”我连连说：“是！是！”接着，她又笑着道：“因此，分配前，我就主动申请要求到云南边疆地区来了。”

接着，她又向我介绍，分配来大理已经一年多了。为了积累生活，她爬了几次苍山，到过白族人家。每到朗月高挂时，她总要抽时间来到洱海素描写生，让洱海月照出她的诗情画意来。

是啊！走出城市的拥挤和嘈杂，来到这丰饶的诗和画的故乡。只要不断深入体验挖掘，一定会取得成果的。

这时我想起了那位和雪莱、济慈同时代的，英国名声遐迩的画家泰纳。他为了深入体验海洋的生活，积累印象，年轻时曾搭运煤的船和捕鱼的船到海洋中去捕捉灵感。有一次，在海上遇到了风暴，他让水手们把他绑在桅杆上整整几小时，以便观察狂风

暴雨中的海上奇景。后来，他终于绘出了《海的葬礼》、《海战》、《海魂》等著名画卷。

眼前这位青年女画家（美术工作者），今后会不会成为中国的“泰纳”，她会不会绘出有关洱海月或其他洱海题材的名画来，这是很难料想的。说不定，一个或许许许多多的著名画家，正在洱海月下孕育着。

1990年10月於洱海宾馆