

文化的力量

田学斌 著

The
Power
of
Culture

新 华 出 版 社

文化的力量

The Power of Culture

田学斌 著

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化的力量 / 田学斌著. —北京: 新华出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5166-1408-2

I. ①文… II. ①田… III. ①中华文化—文集 IV. ① K203-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第304419号

文化的力量

作 者: 田学斌

出 版 人: 张百新

选题策划: 张百新

责任编辑: 徐 光

责任印制: 廖成华

封面设计: 李尘工作室

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 李尘工作室

印 刷: 北京凯达印务有限公司

成品尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 44.5

字 数: 590千字

版 次: 2015年2月第一版

印 次: 2015年2月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-1408-2

定 价: 86.00元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

写在前面

《文化的力量》是收集了我近年来在报刊上发表的一些与文化有关的文章编辑而成的。写作是我的爱好，“常有所思，记而成文”，已成为我多年的一个习惯。这些文章都是有感而发、即兴之作，写的时候也没有抱什么目的。偶然遇见一些在报刊工作的朋友，拿给他们看，后来，有的就发表了。能与人分享思考和写作的快乐，有时也是一件令人高兴的事。

文化是人类在生存和发展中的精神积累。一代一代的人生下来，长大、变老、死亡，又从这个世界上消失了。之后，留下来的东西就是文化。所以，文化就存在于人类的历史中，历史是文化的载体。文化里有先人失败的总结，也有成功的创造；有可供后人借鉴学习的人生经验，也有值得吸取以免重犯的教训。所以，文化很重要。有着深厚文化底蕴的民族，在前进的道路上手里就有一盏照亮道路的灯，就少一些黑暗中的摸索。

我们都说，文化的作用很重要。但文化是怎样发挥作用的呢？我认为，文化会形成一定的思想，改变人的观

念，而观念会形成人的价值观，价值观决定人的动机，不同的动机会产生不同的行为。这就是文化的作用。所以，人类社会一切重大的社会行动，如果仔细观察的话，都有一定的文化背景在起作用，其精神动力都出自根植于内部的文化基因。不同的文化背景，产生不同的社会后果。如儒家文化对中国两千多年的封建社会形成超稳定结构的作用，新教伦理对资本主义发展的作用。文化会形成一种思想，存在于人的观念中，这种观念会产生一种信念和力量。但文化的作用是逐步的、渗透的，不是急风暴雨式的；是长期的、渐变的，不是立竿见影的。文化的影响力需要时间，需要一定的积累，是一个长期的过程，正所谓“滴水穿石”、“集腋成裘”也。但这种影响力一旦形成，想要改变它也不是一件容易的事，同样需要一个过程，也正所谓“江山易改，本性难移”、“撼山易，撼人心难”也。所以，文化的作用具有一定的稳定性。

人们常说，文化具有无坚不摧的力量。文化的力量在哪里？文化可以增强一个民族的自信心。一个伟大的民族，在前进的道路上每当遇到危难的时候，总会从传统文化中汲取营养，增强信心。历史的发展是曲折的，但总有一定的规律性，鉴古可以知今。文化还可以使我们在面对强力时懂得隐忍。把自己的血脉潜藏在文化中，等到强力过去以后，再发芽、开花，继续结出果实，正所谓“野火烧不尽，春风吹又生”。千百年来，中华民族屡遭外族入侵，但都能生存下来，种族没有灭，国家没有亡，在很大程度上应归功于中华文化隐忍怀柔的品格。文化还可以使我们未尽的事业得到延续。人的生命是有限的，人总有一死，但只要文化不灭，文脉还在，人的事业可以通过文化

而得以延续，得以传承，得以发展，文化的命脉就是一个民族的命脉。

先进的文化往往是人类生活的引领者，是人类前进的灯塔。文化为人类社会创造一种稳定合理的秩序。文化产生的道德和伦理是人类精神的果实，也是人类生活秩序的“藩篱”，道德规定了人内心自律的行为准则，为人的行为扎起秩序的“笼子”。文化产生的价值观引领社会生活，它告诉人们该干什么、往哪里走才是正确的。一定的价值观会使人们为了理想而追求信仰，自我牺牲，有献身精神；会使人遵守社会公德，献身社会公益，懂得如何实现人生价值。文化可以提高人的修养，使人在动荡的际遇中保持定力，在纷扰的红尘里有一个沉稳的心态，做到知足常乐，忍耐精进，志存高远，不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。文化能陶冶人的情操，使人知道自重自爱，恪守人格尊严，追求崇高卓越。

必须明白上学读书和有文化既是一回事，也不完全是一回事。一个人上过学，可以说有知识、有技能，但是并不一定有文化。文化是一种精神、一种信念。如果说知识和技能是术与器，那么，文化就是道与德。有文化的人一定会有自己的价值观，有自己的人格取向。他不会为利益而放弃原则，为欲望而放弃操守，为生存而放弃人格。中国儒家士大夫所追求的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”就是一个范例。而上过学，有知识、有技能的人并不一定都有理想、有信仰。如果没有理想，没有信仰，他的知识、技能也可能在给自己带来利益时，却给他人和社会带来灾难。而相反，有些人可能没有读过多少书，没有多少知识，没有多少技能，但却有追求，有信仰，能为

社会、为他人做出有益的事情，这就不能说他没有文化。如中国历史上的六祖慧能，就是一个目不识丁的伐薪者。明代流传的乞丐武训靠乞讨来的钱为贫民子弟办学，古今中外历史都有许多这样的志士仁人，不胜枚举。

文化虽然各有差异，“物之不齐，物之性也”。但文化是人类共同的精神财富，也是一种公共产品。文化就像空气和水一样，具有包容性和开放性。我们应该顺应文化发展的这一规律，让不同文化在相互碰撞交流中取长补短，融合发展。这样，民族的文化才能不断充满活力，充满生机，不断走向繁荣。从人类社会发展的历史来看，真正决定一个民族存在价值的东西不是人种，不是肤色，不是地缘，不是财富，也不是强权，而是一个民族的文化。一个民族的没落，从本质上来说是民族文化的没落；一个民族的真正复兴，也必然是民族文化的复兴。

正是这样一种情怀，使《文化的力量》才应运而生。但愿每一个读了这本书的人都能产生一点共鸣，但愿这本书能带给大家一点思考和启示。

作者

2015年元月

目 录

文化的使命是引领生活	1
崇尚简单	8
生命的品格	12
促进社会公正	16
中国人也有“经济学”	23
思想的价值	31
《周易》中的人生哲理	38
最崇高的是“尊重”	49
文风刍议	53
有所守	58
正确的思想就是真理	63
向自然学习	68
理念的重塑	71
用人文精神滋润社会和谐	81
根子在文化	86
把握“度”的功夫	90
文化是千秋大业	93
豁达的人生	98
诗之用	102
有感于“幸福”这个词	107

由“认识你自己”所想到的	111
莫为“名”所累	114
真正的幸福	119
“百无一用是书生”吗？	123
平常心	127
文艺与美育	130
音乐的本质	137
“文”与“质”浅说	146
文艺与世风	151
放下的智慧	158
圆而神	161
水与火	164
感 恩	168
伟哉！仲尼	170
圣人们给了人类哪些启示？	174
千秋功罪GDP.....	176
器识与文艺	183
中国人的友道	187
人生的“苦”与“乐”	191
乡土农业对人生的启示	196
与人为善	200
吏治与腐败	204
中国文化的根本精神	207
中国文化的价值	212
中国文化之命运	216

人类文化的演进及地位	221
文化融合与天下统一	229
中国人的恕道	233
人类文化之兴亡	236
意气之争	243
文化融合之道	246
语言文字与文化精神	250
语言文字与文化起源	258
“化民成俗”的教化作用	264
儒家道统的“四句”心传秘诀	273
张载的“四为句”	276
王阳明的“四句教”	279
“中庸之道”漫议	283
修养的境界	295
处世的学问	300
个人修养与道德政治	307
儒家的“修身”之道	313
“大同”与“小康”	319
中华文明的双壁	323
中国古代的民本思想	336
规范·修养·陶冶	345
人间的秩序	354
儒家的理想人格	367
“大一统”思想及其影响	371
“三世说”及其影响	379

道德属性与宗法观念	387
礼与中国人的传统习俗	397
忠：儒家政治伦理的核心.....	404
慎终追远，民德归厚	412
中国传统的婚姻形式	418
中国封建婚姻的内在精神.....	430
封建婚姻制度对女性的歧视	439
先人是怎样教书的	447
中国古代的教育	455
“孝道”与中国家庭生活.....	462
中国传统孝道的现代意义.....	472
儒家的仁政思想	485
儒家的德治论	513
儒家的政治哲学	541
中国的“天人”文化	559
礼与儒家思想文化	577
礼：中国人的传统信仰	590
礼治与中国的传统政治	605
通经致用	621
孔子的教育思想	637
儒家经典中的孝论	653
境 界	666
思想者	673
民族之魂	681
汉字中的文化信息	689

文化的使命是引领生活

随着人类文明的历史进程，人类对文化作用的认识越来越深入。人们越来越感到，发生在人类身边的许多事情都与文化有着这样那样的关系，人类的各种行为无不打上某种文化的烙印。在政治多极化和经济全球化、社会信息化的今天，重视、关注和研究文化的作用，对人类正确应对生存与发展中面临的诸多问题，显得尤为重要和迫切。

所谓文化，说到底无非就是人类社会的由野蛮走向文明的过程中所取得的成绩，表现于科学、艺术、宗教、政治、法律、语言、文字、风俗、习惯等方面的综合反映。简单地说，文化就是人类集体生活之总称，是人们的生活方式的反映。文化的弘扬和传承形成人们的生活方式，而生活方式又传承着人类文化。中国传统文化就时时处处体现在中国人的生活方式中。如，在家庭中的“孝道”，在社会上的“礼教”，在政治上的“仁政”，在管理上的“德治”，在人伦上的“宗法”，这些无不是中国文化的体现。正如马克思所说的：“意识在任何时候都只能是被意识到了的存在，而人们的存在就是他们的现实生活过程。”文化的使命就是带给人们一种合宜的生活方式，使人们生活得更好。

回顾历史，我们可以看到，文化和人们的生活方式二者是相伴而生、相互影响的。文化是和人们的生活交织在一起的。文化的同化导致了民族

的融合，文化浸润在政治社会生活中，变成人们的生活方式，从而影响着社会历史的发展。因此，从某种意义上来说，人类文明的发展史，就是人类的文化史。研究一个民族发展兴衰的历史，如果不弄懂她们的文化，就不可能找到真谛。从这种意义上来说，一个民族的没落，从根本上来说必然是文化的没落；而一个民族的伟大复兴，从根本上来说也必然是文化的复兴。深刻认识和理解这一点，对于今天我们实现习近平总书记提出的中华民族伟大复兴的中国梦，具有重要的现实意义。

中华民族的形成和中华文化的发展也证明了这一点。中华民族的形成是多民族融合的结果。这是一个既艰辛又痛苦的过程，是无数的代价所换来的。合合分分，分分合合，真可以说是一组血、泪的凝聚体。经过了几千年的酝酿和融合，今日的中华民族，已是一个整体的民族。随着民族的形成，中华文化亦有了更大的发展。

从历史规律看，民族的融合一般可以分成两个连续的层次，即“文明的同化”和“民族的融合”，必须先经过第一个层次，才能达到第二个层次。从民族上来看，中华大家庭中的各个民族名称尽管有所不同，体质尽管稍有差异，但同为黄种人，同向中华民族认同，在这一根本点上则大体一致。从文化上来看，单就文字方面，则汉文一直是各族官方的通用文字，这一最重要之点也一直没有改变。历史记载，自《书》、《诗》、《春秋》、《左传》以下，又接《史记》等二十五史及《清史稿》，使中国历史绵亘不断，若加编年史、纪事本末史及政书等，则更为繁富，傲视寰宇。从伦理习俗看，虽然各个民族在一些具体生活方式上也有差别损益，但在几个大的方面都一致遵从和互相趋同，如敬天法祖、三纲五常、亲属称呼、婚丧节庆，都能普遍通行。至若典章制度，大至中央官制、地方行政，小至监察、考试、尊师祀孔，都能沿用不替。这是民族长期融合的结果。虽然华夏族的中原文化不可否认地是中华文化的主体，但其他少数民族的文化，亦不可等闲漠视。甚至可以毫不夸张地说，少数民族文化对中华民族文化的形成作出了重要贡献及影响。没有许多少数民族的灿烂

文化，今天的中华文化就不可能如此丰富多彩。生活在边疆地区的各个少数民族，除了传布中国文化于中原以外的地域外，还输入了不少外面的事物，小自乐器、音乐、服装、家具、果菜，大至宗教、文学、医学、艺术等。尤其宗教的输入最为重要，魏晋南北朝和辽金时代的佛教，金元之际的全真教，以及元代的喇嘛教，甚至唐代以后的袄教、景教、摩尼教、回教等，无不依赖少数民族的推动而流行。佛教的流传影响最大，译经事业的发达，中国佛教的产生，眼科、按摩、长生术等医学的介绍，天文历法的修订，以及建筑、佛雕、佛绘等艺术的发展等，几乎都脱离不了与佛教的关系。戏曲艺术之所以在中国文学上成了不祧之宗，就是因为金元时代少数民族所创造的伟大艺术成就。

今天的中华民族已是一个多民族的融合体，这么多不同的民族，愿意共同生活在一块土地上，在一个政府下和谐共处，这在世界历史上是少有的。究其原因，我们会发现有其历史的必然性。

一是农耕文化的特殊性格。中国文化既发生于黄河流域的农业环境，而黄河又不时溃决，容易使人感到谋事在人、成事在天，因而特重人格修养，稍忽事功。凡事求其心安理得，不以成败论英雄。只要合乎人道，即是一善人，即是一有道德的人。至善即最高道德，人而至善，即等于达于神的境界、天的境界，也就是中国人所追求的理想境界。因此，中国的哲学重人生实践，强调人际关系的调整，以解决人类间的一切问题，与西方之重思辨，偏宇宙真理之寻求略有不同。中国文化的这一精神，即所谓人文道德精神，发生于远古时代。到春秋时代，天生圣贤，诞生孔子，赖以传延，遂成为中华传统文化之基本精神，也成为对待四裔民族的基本政策。诸如宽容好客、朴实无诈、坚苦强韧、守望相助等等。不但可以接受外族，而且可以和好相处，使外族一进内地，即恋栈不想离去。《论语·季氏篇》云：“远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。”

《礼记·王制》所谓“修其教不易其俗，齐其政不易其宜”都是明确地表达了这一理念。中国历史上也有无数这样的例子，汉武帝、唐太宗就是典

范。汉武帝伐匈奴，一般人咸以黷武视之，但有谁知道，在这一决定之前也曾经过一番激烈的廷议。主和派韩安国说：“圣人以天下为度，不以己私怒伤天下。”主张仁爱恤民。即使主战派的王恢，亦何尝不如此，他说：“士卒伤死，中国辎车相望，仁人之所隐痛。”最后在武帝“边境数惊，朕甚悯之”的心情下，做了一个痛苦的决定。事行之后，短短二三十年间，中原与西域各族之间，日益密切，汉之“威德遍于四海”。到了唐太宗，亦以武功著盛，但他的基本态度也不离“信”、“爱”。如他对突厥的态度是：“纵突厥部落叛尽，六畜皆死，朕终示以信，不妄讨之。”又如征高丽，禁部署劫掠：“纵兵杀戮，虏其妻孥，朕所不忍也。将军（指李勣）麾下有功者，朕以库物赏之。”无怪乎清圣祖要赞美他说：“三代圣王柔远安迩之道，惟唐太宗庶几能解。”此外，在边臣、百姓中有这种想法和理念的人比比皆是，正因为如此，才使边疆少数民族自然情愿归属中国，而和中原华夏族相融合凝为一体了。若说有遗憾之处，就是到了元与清两朝却一直采用民族隔离政策，阻碍了融合的速度。

二是中华文化的包容性。中华文化由于是在连绵不断的民族融合中不断充实发展起来的，这就决定了它天然的包容性。从而也是中华文化不断兴旺发达的内因之所在。在科学方面。18世纪以前，中国的物质文明高于西方之上。例如在天文学方面，因农业之需要，发展得很早，北京天文观象台建于元代郭守敬之手，较丹麦在1576年首建天文台要早；蚕丝在两汉已不断传入罗马；造纸术发明于东汉，而在12世纪传入欧洲；罗盘在欧洲始用于航海是在1302年，较之11世纪北宋沈括记载制造方法晚二百多年；雕版印刷术在中国首发明于9世纪，至11世纪毕升又发明活字，比欧洲在1438年创活字印刷要早几百年；火药在中国早在北宋靖康时始用于火炮，而欧洲的德国人至1350年始造火药，晚于中国。在艺术方面。中国的文学属柔性的，与儒家偏重义务的刚性正好互为调剂。中国的文学，在表现形式上以诗歌、散文为中心，这是一种偏向同情慰藉的轻灵抒情小品。中国的书法艺术独具一格，既努力摆脱现实尘俗之沾染，而绘画亦因外形

之单纯、调和，而具有可以洗净人世间杂乱冲突的作用。中国的宗教，以道教而言，向来强调万流归宗，能够容纳各教派；以佛教而言，则融合教养与实际人生于一炉，创为新的宗派，重视心智的自由发展，不同于印度佛教。在治国理政方面。中国自秦统一后就实行郡县制度，皇帝世袭，只为天下一统之象征，下由士人出身的宰相担负实际行政，为政府首脑，选贤举能，以弥补皇帝一人专政之缺陷，而全国官吏，也是公开考选录用，既可奖掖人才，又不失公平。从法律看，中国法治的全部之精神，可以概括为重人品、重等级、重责任、论实际、论关系、去贪污、定主从、定等次，重赔偿、重自首、避操纵，充分体现了中国传统文化中礼教的精义。在语言文字方面。中国的语言文字由于具有形声兼备的原则，遂使两者保存着密切互补依存的关系。一则得以靠文字的统一而使语言不致过远变动和分离，二则不论社会新事物如何增加，语言如何变动，只要把旧字另行分配，便等于增添新字，适应新的需要。因此，中国文字虽在追随语言，而仍能控制语言。这样就可以使广大地区的中华民族同胞有一个表达思想的共同标准，有助于大一统的凝成。在风俗习惯方面。本来风俗习惯系指自古以来一种相习成风的观念和习俗，时间一久便为一个民族全体所遵守，而有意识或无意识支配这一民族构成的思想与生活。这些观念和习俗，包括食、衣、住、行的方式及祭祀、婚丧、社交的礼节等。风俗习惯具有一种固定性，不易受外来因素的影响，大家既然乐于共同融合在同一个社会中，自然有理由应当促进内部之团结。由于中国文化源远流长，而又特重人文道德，早已成为礼义之邦，凡事求其合乎情理，特具人情味、富世界性，容易为外来人所接受。中国文化的包容性，不但使本身力量加强，强化对外的抗拒力，使不易被消灭，并能融化外来民族，扩大本身组织。这样，在历史长河的波浪式前进中，即使不幸暂时失去政权的控制，亦可赖此昌明文化而复兴、而绵延。这也就是我们的中华民族必然能够实现伟大复兴的理论和实践基础。

文化具有独立不惧的品格。文化是权力不能强加的，是金钱不能买

卖的。文化的使命是让人类社会变得更美好。文化通过一种思想改变人的观念，通过改变了的人的观念改变人，通过改变了的人改变世界。而一旦经文化改变了的世界，其社会结构就具有相对的稳定性。一个社会的治理方式必须与其社会结构相适应，两千多年来中国社会上层的动荡不可谓不大，王朝更替几十代，皇帝换了几百个，但中国基层社会基本保持稳定，老百姓的生活除了外族大规模入侵之时以外，基本上没有受很大影响，这应该归功于中国传统文化的力量。从文化上来讲，中国社会的最基层大多是农村和与农村有着紧密联系，其社会结构是宗法社会，宗法观念已经深入人心，凝结成人们的基本价值观和生活方式。宗法伦理就是法律。它使中国基层社会稳定地保持了正常合理的生活秩序。从这一点也可证明，文化具有改变世界的力量。但必须清醒的是，我们所说的文化不仅仅是笙歌漫舞、灯红酒绿，而是更深层的人文精神。文化的力量不在绚烂多彩的装饰里，不在富丽堂皇的宫殿里，不在纸醉金迷的奢华里，文化的力量在潜移默化的润物无声中，在历史积淀的厚重气质中，在浴火重生的理想人格中，是一种风骨、一种灵魂！

刘梦溪先生曾说，文化比政治更久远，比经济更深刻。所谓比政治更久远者，就是说一代帝王陨落了，一个朝代更替了，但文化还依旧活着；一个时代结束了，一个国家破灭了，而文化还正在延续。正所谓：“国可灭，史不可灭。”所谓比经济更深刻者，就是说经济关系只是利益关系，利益没有了，经济关系就消失了；但文化不仅仅是利益关系，文化是一种价值认同，是深入人心的，熏神染骨的，文化一旦被人们接受，就会体现在社会生活的时时处处、方方面面，有时国家与国家、人与人之间的关系即使断了，但文化上的联系并不能割断。从某种意义上说，传统就是延续下来的文化。所以，传统和文化这两个词往往连用，不是没有道理的。中国传统文化是中华民族的精神家园，是我们发展进步的根脉所系。继承和弘扬优秀传统文化，首先必须学习和掌握传统文化，必须了解传统文化的形成和发展，必须研究传统文化和我们的国家、我们的民族有着怎样的关