

CHANG JIANG SAN XIA WEN HUA

KAI FA ZHAN LUE

长江三峡文化 开发战略

宜昌市长江三峡文化开发战略研究课题组

北京燕山出版社

CHANG JIANG SAN XIA WEN HUA
KAI FA ZHAN LUE

长江三峡文化 开发战略

宜昌市长江三峡文化开发战略研究课题组
北京燕山出版社

长江三峡文化开发战略

长江三峡文化开发战略研究课题组著

北京燕山出版社出版

(北京东城区府学胡同36号)

湖北省枝江县新华印刷厂印刷

850×1163毫米 32开本 8印张 140千字

1992年10月第一版 1992年10月第一次印刷

印数：1—11,000册

ISBN7-5402-0543-1/C·0054

定价：4.60元

宜昌市长江三峡文化开发 战略研究课题领导小组

组 长:艾光忠
副 组 长:罗清泉 刘克毅 马中一
徐春浩 符利民 刘宗发
成 员:林永仁 张一品 柳定祥
方正全 屈 鹏 王学龙
田廷龙 彭万廷 曾继全
张再春 刘不朽 胡庆洋

主 编:刘宗发
常务副主编:林永仁
副 主 编:彭万廷 朱层林 杨定发
毛永富 曾继全 刘志华
张宗益 杨行正
编 委 成 员:李发刚 刘家信 高应勤
陈海云 孙世强 覃兆凡
李 伟 陈 朴 石美玉
肖国松 王家德 贺大京

三峡文化源流

余英

明倫堂

开发三峡文化、
服务三峡工程。

郭树言

一九九二·九·廿

開發之快文化寶庫為
興建之快為不為飛
民為康平已經濟騰飛
為建設現代化新區
職員獻力量

為建設現代化新區獻力量

李山



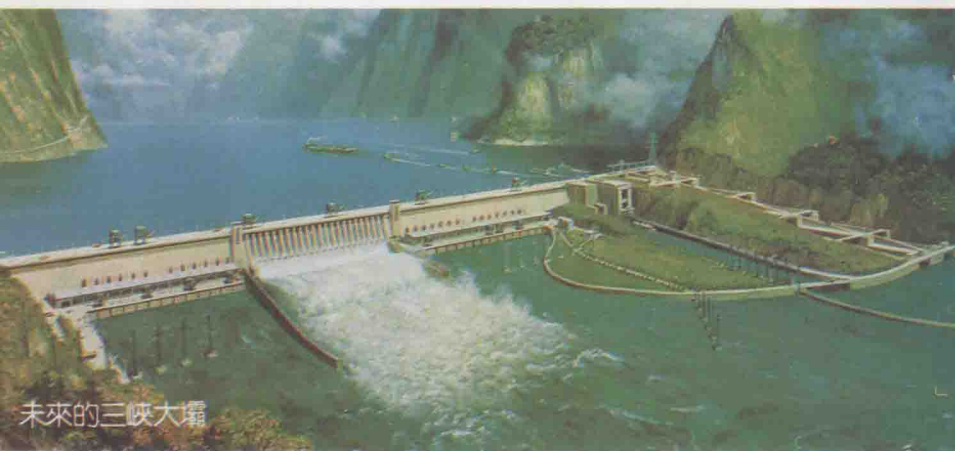
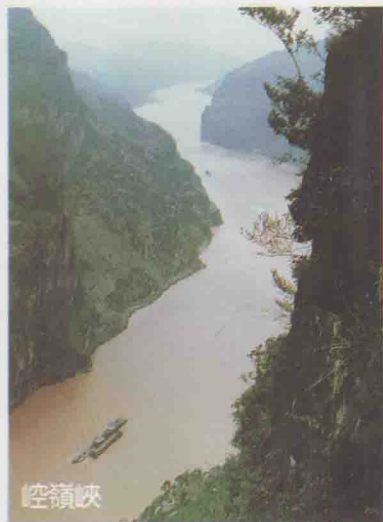
一九九二年

发展三峡文化
满足人民需求

王全农

92.9.5.







三楚名山——玉泉寺



清江風光

▼ “長陽人”上顎骨化石(距今10萬年)



“長陽人”化石洞——長陽大堰鍾家灣



長陽武落鍾離山



五峰柴埠溪秋色(將軍岩)

序

宜昌市委宣传部组织课题组,对长江三峡文化资源的开发问题进行研究,编著了《长江三峡文化开发战略》一书,这是一件大好事。过去,我们研究经济战略较多,但系统地研究文化战略很少。将文化开发放在经济和社会发展的战略高度,全方位、深层次地研究区域性文化的开发和建设方略,目前还是一项开拓性的工作。可以说这本书至少填补了宜昌乃至三峡地区战略研究的一个空白。该书的出版,是献给党的十四大和中国湖北第二届三峡艺术节暨国际长江三峡龙舟拉力赛的一份厚礼。

《长江三峡文化开发战略》一书的问世,并非偶然,它是形势发展的必然要求。首先,社会主义现代化建设的任务是发展社会生产力,不断满足人民群众日益增长的物质文化生活的需要。经济建设的高潮必然会带来文化建设的高潮。其次,改革开放的大潮需要一定的文化作先导。文化事业的发展,文化交流活动,可以促进改革开放和经济建设的发展,起到催化剂和桥梁的作用。再次,三峡工程上马给宜昌市和三峡地区的发展带来了千载难逢的机遇。因此,不仅要研究经济,而且要研究文化,做到经济和社会全面发展,两个文明建设同步前进。同时,三峡地域尤其是宜昌市境内,既是自然资源宝库,又是文化旅

游资源宝库,需要迅速研究并开发出来以“服务大三峡,建设新宜昌”。在这样的背景下,《长江三峡文化开发战略》一书的出版,正是适应了时代的需要。

中国是世界上的一大文明古国,长江和黄河一样同是中国文化的摇篮,而长江三峡文化又是长江流域文化的一个黄金地段。三峡文化特别是西陵峡段的文化究竟有哪些资源?《长江三峡文化开发战略》一书作了比较全面科学的概括,即巴楚文化、山水文化、工程文化、名人文化、民间文化等五大资源。本书对三峡和宜昌文化资源的概括,应该说是一个很大的贡献。

《长江三峡文化开发战略》借助经济开发战略研究的思路和方法,很有新意。在资源评估上,阐述了其比较价值、经济价值、旅游价值和教育价值;在战略思想上,提出了“依托三峡,立足宜昌,开发开放,辐射四方”;在战略目标上提出了要把宜昌建设成为世界著名的、全国第一流的文化旅游区域;在战略布局上提出了“一城三廊”,即文化旅游明星城、三峡长廊、清江画廊、三国走廊;在战略重点上提出了要突出抓好基础设施建设和人才建设;在战略步骤上提出了“八五”期间为起步阶段,“九五”期间为成熟阶段,下个世纪中叶为发达阶段;在战略措施上提出了要靠开拓精神,靠开放政策,靠相应投入,靠齐抓共建;同时,还规划了20项重点工程,提出了配套建设的一些基本要求。这一文化战略体现了改革开放的精神,符合宜昌的实际,也符合全市总体发展战略的要求,具有很强的针对性、指导性和可操作性。

三峡文化的开发是建设社会主义新宜昌的重要任务之一。开展这一课题研究非常必要。课题组的同志们在较短的时间内,收集大量资料,进行反复研讨,编写并出版了这本书,是很不容易的。这种开拓进取、扎实奋斗的精神和雷厉风行的作风,是值得提倡的。

我们衷心希望,将这一课题的研究继续深入下去,取得更丰硕的成果。

艾光忠 罗清泉

一九九二年十月

概 论

(一)

文化是个总概念。西方学者给它下的定义有几百种之多,常见的也有几十种。在国内比较统一的认识是:文化是“人类社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富。”我们赞成这个定义,也赞成另一种表述:“文化是人类所创造的精神产品和物质产品上所表现出的精神因素”。本书将在这种定义的指导下,来涵盖三峡文化,进行三峡文化的研究。

文化有层次之分,更有民族属性、地域属性、宗教属性和社会属性之别。文化的地域属性是文化多种属性中的基础属性,而文化的流域性又是文化地域属性中最显著的特点。人类离开了水是无法生存繁衍的,人类文化和河流结下了不解之缘。幼发拉底河、底格里斯河、尼罗河曾经孕育了古巴比伦和古埃及的灿烂文化,中国悠久的历史,也依赖于黄河、长江两条母亲河流的哺育。长江流域中的三峡段,西起四川省奉节县的白帝城,东至湖北省宜昌市的南津关,全长 193 公里,其中峡谷段合长 90 公里。宜昌市辖区内的西陵峡,西起秭归的香溪河口,东至城区的南津关口,全长 76 公里,占三峡(瞿塘峡、巫峡、西陵峡)地段的 80%,是西上三峡的入口处,扼川鄂

之咽喉，居三峡之要津，是三峡的重要组成部分。三峡地区是巴楚文化并存交融之地，从战国以至秦汉，逐渐融入华夏文化的共同体。

宜昌市下属七县、两市、三城区、一农场，总面积 2.1 万平方公里。其中，秭归县、宜昌县、西陵区、伍家岗区、点军区直接分布于西陵峡两岸，其它五县两市分别由清江、香溪河、黄柏河、沮漳河、渔洋河等五条支流相连。长江和其支流在这里呈现一种长藤结瓜的态势，文化源流和文化传统密不可分。宜昌市域文化理应属于三峡文化。

从现代文化的发展看，由于已经建成的葛洲坝工程和兴建在即的举世瞩目的三峡工程都在宜昌市境内，由于经济的紧密连结和共同发展，必然使三峡地区的文化氛围更加向现代化、趋同化的方向发展。一个现代化的三峡文化将与传统的三峡文化结成一体，交相辉映。

从文化的地域属性、悠久的历史传统和向现代文化共同发展这三个方面看，宜昌文化理当称之为三峡文化。宜昌，是三峡地区的一个重要的中等城市，被誉为“三峡明珠”。宜昌文化，不仅是三峡文化的组成部分，而且是三峡文化的重点部分。因此，对宜昌市任何一种文化的研究，顺理成章地都可以称之为对三峡文化的研究。

三峡文化博大精深。研究的区域广阔，内容广泛。本书以开发文化资源为出发点，把研究的区域、重点放在西陵峡段、清江的长阳段以及沮漳河流域。在内容上，从资源和开发两个方面，就三峡的文化资源及其主要特色、文化优势及其开发价值、文化战略及其开发思路、文化工程及其开发布局、文化开发及其配套建设等方面进行研究。