

国学典藏

超值全彩  
白金版  
29.80

# 中国人应知的 国学知识

随  
用  
随  
查

学习必备 工作必读 居家必藏

思履 主编

国学知识的百科全书  
传统文化的经典读本

国学堪称中国人的性命之学，中华文化的学术基础、固本之学，是全面提升文化素养的学问。  
这既是一部容纳中国文化百科知识的实用工具书，又是休闲生活中不可或缺的文化快餐。



中国华侨出版社

品读国学精华 传承华夏文明

# 中国人应知的 国学知识

随用随查

思履 主编



中国华侨出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国人应知的国学知识随用随查 / 思履主编. —北京: 中国华侨出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5113-4585-1

I. ①中… II. ①思… III. ①国学—通俗读物 IV. ① Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 083152 号

---

## 中国人应知的国学知识随用随查

主 编: 思 履

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 子 墨

封面设计: 王明贵

文字编辑: 黎 娜

美术编辑: 潘 松

插图绘制: 陆铭蓓

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 27.5 字数: 720 千

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

版 次: 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-4585-1

定 价: 29.80 元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815874 传 真: (010) 58815857

网 址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)

E-mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)

---

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



## 前言



我国悠久而辉煌的传统文化——国学，越来越受到全社会的关注，学习之风蔚然兴起；“国学热”正在把国学知识普及成为男女老幼都热心学习的通识。

什么是国学？国学是中华民族五千年来创造、积累的思想精华、文化精华和文物宝库。可以说，在中国，每个人都离不开国学。国学是人们生活中不可或缺的部分。例如，做人需要修身，做事需要诚敬，旅游要观赏名胜古迹，有益身心的爱好需要欣赏书画和民族乐曲等，这些都是国学的组成部分。顾名思义，国学者，一国固有之学术文化也，也就是传统文化。这个传统文化，有广义和狭义之分。狭义的国学主要指“六艺之学”，即儒家所谓礼、乐、射、御、书、数诸学及小学（即文字、音韵、训诂之学）的知识，研究的主要是儒家经典以及与这些经典有关的研究性的著作等。广义的国学则泛指一切具有中华民族特色的传统历史文化与学术，内容包含了历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至天文、历法、医学、建筑、职官、服饰、器物、玉文化、青铜文化、文学、艺术、戏剧、音乐、武术、美食、民俗、礼仪、婚丧、天工开物、百草医药、纺织锦绣等。国学是会通之学，是全面提高文化素养的学问。它是一个国家、一个民族之所以有别于其他国家和民族的根本所在，是一个国家、一个民族经过悠久历史沉淀下来的精华。

“国学”一说，最早出现于近代思想家章太炎先生的《国故论衡》一书。章太炎先生是中国近代新文化运动时期的著名学者。中国在近代史上可谓政治腐败，科学落后，因而备受西方列强的凌辱。一些先进的中国人，在西方先进文化的熏染之下，不断在西方文化中寻求国家苦难的解救之道。一直到现在，持续不断的现代化思潮几乎一直是社会发展的主流。在这种主流思潮的影响之下，传统文化逐步“让位”，以至于被不少人抛在了脑后。

当下的“国学热”，是在社会急剧变化，中华民族历史进入了重新崛起的重大转折时期兴起的。随着社会财富的增加，人们的生活水平也得到了很大的提高，但是很多人的精神世界却变得越来越空虚。他们总是找不到满足感，常常感到困惑、迷茫，心灵家园显得一片荒芜。在这种情况下，社会上出现了一些极端个人主义、拜金主义、享乐主义、功利主义泛滥的倾向。社会道德面临滑坡的危机，社会诚信、和谐的面貌仍有待提高。这时候，传统文化中人际关系、社会和谐、道德修养、礼义廉耻、道德自律、理想人格等方面为我们所缺少的东西，越来越受到人们的重视。中国传统文化，尤其是儒家思想中人性本善、和而不同、君

子务本等思想观念，成为了人们所大声呼吁的社会正能量。议论纷纭的读经运动之争方兴未艾，曲阜市政府开始主持公祭孔子诞辰大典，大倡尊孔之风，山东济宁则将兴建一座“中华文化标志城”……这些轰轰烈烈的“复兴”活动，正显示了中国文化历久弥新的强大生命力，也从另一方面告诉我们，国学作为一个民族的基础文化、基本常识，在任何时代都是不能忽略的。

其实，国学与我们并没有离得太远。从小时候起，我们的父亲母亲，无论读书多少，都会告诉我们做人要讲仁义，要接近君子，不做小人；都会告诉我们孝敬父母，好好学习。这些日常生活中不可或缺的优良品德，其实就是几千年来中国传统文化中的精神所在。我们在阅读历史小说时，总会碰到一些不了解的人物来历、职官制度、宗法礼俗，在日常生活中，也会遇到一些不了解的传统文化现象，对这些东西缺乏了解，不仅会给我们的学习、工作带来不便，还可能使我们的日常生活处处充满尴尬。这些在我们每天的生活、工作、学习中不可避免地要遇到的东西，其实就是国学知识的一部分。我们生于斯长于斯的文化土壤，就是中华民族世代相传的国学的土壤。从《诗经》、《楚辞》、唐诗、宋词、元曲，直到近现代社会的一切，无不深深地刻着国学的烙印。我们实际上就是吃着国学的“食粮”长大的，中华民族的祖先所创造的悠久灿烂的民族文化，时刻都在我们的血液中流淌。

一个民族所固有的民族文化，不仅是民族的特征、自信的支柱，还是国家富强的资源，是国家的文化软实力之一。传统文化的前途何在？对于祖先给我们留下的宝贵的文化遗产，我们应该怎样对待？在中华民族实现伟大复兴的历史进程中，这些问题正日益突出地摆在我们面前。民族的富强不仅仅是经济上的富有，还包括文化上的富有。在国势日益上升，国家正在向世界、向现代化社会迈进的特殊历史阶段，我们更应该好好地整理、使用、发扬我们的文化遗产，让我们的文化为世界做出贡献。

本书撷取诸家国学论著之精要，涉及中华民族优秀传统文化的方方面面，经过长时间的甄选、分类、整理，取其最精华、最具代表性的梗概精粹以飨读者。真正做到一册在手，便可提纲挈领，触类旁通，通识中华优秀传统文化的方方面面，观其大略，得其要旨，使博大精深的国学能够了然于胸。

为了使读者能够更加直观地了解 and 领会中华文化，本书随文配置了详尽的图解说明和近千幅精美手绘彩图。图解说明帮助您见图明义，方便记忆。手绘插图均经过了详尽考据，无论是人物的造型、衣饰、动作、神情，还是器物的形制、环境的描绘，都力求反映其真实的历史面貌，让您如见其人，身临其境，在悠远的意趣中饱览中华文化的博大与灿烂。



我们生于斯，长于斯的文化土壤就是国学，国学就在我们身边，从祖先传下来，在我们血液里。国学也是哺育我们长大的“食粮”，有了国学我们才能够回答：我们是谁。



# 目录

## 什么是国学

- |                  |   |            |   |
|------------------|---|------------|---|
| 》国学——我们祖国的全部灿烂文化 | 2 | 》国学的基本内容   | 4 |
| 》国学讲求“化”与“通”     | 2 | 》四部和四库全书   | 6 |
| 》国学学者“腹笥”要富      | 3 | 》国学入门要读哪些书 | 8 |
| 》饮源头之水，立足于经典     | 4 |            |   |

## 经部

- |                     |    |                 |    |
|---------------------|----|-----------------|----|
| 》经的意义和范围            | 10 | 古人所言《诗经》的作用     | 25 |
| 》四书的来源              | 11 | 三家《诗》及《毛诗》      | 25 |
| 》入德之门——《大学》         | 12 | 》最早的经典——《尚书》    | 26 |
| 》高明之道——《中庸》         | 16 | 《尚书》的内容和体例      | 26 |
| 安贫守志的子思             | 16 | 《尚书》的主要观点和价值    | 26 |
| 何为“中庸”？《中庸》里主要讲了什么？ | 16 | 今古文《尚书》之争       | 27 |
| 高明之道，中庸不是折中主义       | 17 | 》人生与社会的秩序——《礼记》 | 28 |
| 》孔子言行录——《论语》        | 18 | 《周礼》            | 29 |
| 孔子与《论语》             | 18 | 《仪礼》            | 29 |
| 孔子其人                | 19 | 《礼记》            | 30 |
| 《论语》的内容             | 19 | 中国的礼乐文化         | 31 |
| 》圣贤之路——《孟子》         | 20 | 》六经之首——《周易》     | 32 |
| 孟子生平                | 20 | 《易》有三义          | 32 |
| 孟子的思想及其政治主张         | 21 | 《周易》的内容         | 33 |
| 》先民的歌唱——《诗经》        | 22 | 《周易》的派别         | 34 |
| 《诗经》的来源             | 22 | 《周易》的价值         | 34 |
| 《诗》言志               | 23 | 》编年史始祖——《春秋》    | 35 |
| 《诗经》的六艺             | 24 | 《春秋》的内容         | 35 |
| 《诗经》的价值             | 25 | 《春秋》的价值         | 36 |

春秋“三传” .....	36
》《孝经》 .....	38

》最早的字书——《尔雅》 .....	38
--------------------	----

## 史 部

》左丘明与《左传》 .....	40
》《国语》 .....	40
》《战国策》 .....	41
》二十五史 .....	41
熟悉正史 .....	41
司马迁与《史记》 .....	42
班固与《汉书》 .....	43
范曄和《后汉书》 .....	44
陈寿和《三国志》 .....	45
房玄龄和《晋书》 .....	45
沈约和《宋书》 .....	46
萧子显和《南齐书》 .....	47
姚思廉和《梁书》、《陈书》 .....	48
魏收和《魏书》 .....	49
李百药和《北齐书》 .....	49
令狐德棻和《周书》 .....	50
李延寿和《南史》、《北史》 .....	50
魏征和《隋书》 .....	51
刘昫和《旧唐书》 .....	52
欧阳修和《新唐书》 .....	53
薛居正和《旧五代史》 .....	53
欧阳修和《新五代史》 .....	54
托克托和《宋史》、《辽史》、《金史》 .....	54
宋濂和《元史》 .....	56
《新元史》 .....	56
张廷玉和《明史》 .....	57
赵尔巽和《清史稿》 .....	57
》司马光与《资治通鉴》 .....	58
《资治通鉴》的编撰 .....	58
《资治通鉴》的内容 .....	59
》刘知几与《史通》 .....	59
》杜佑与《通典》 .....	60

》郑樵与《通志》 .....	60
》章学诚与《文史通义》 .....	61
》通读纪事本末 .....	62
》政书与“十通” .....	63
》起居注和实录 .....	64
起居注 .....	64
实录 .....	64
》会要及主要著作 .....	65
》金石学 .....	65
》清代考证、乾嘉学派 .....	66
考证学 .....	66
乾嘉学派 .....	67
清代考史三大名作 .....	68
》杂史、野史及其他 .....	69
》中国古代的史官 .....	70
》史部的研读方法 .....	71
》历史哲学与新史学 .....	72
把古代史当作小说来读 .....	72
新史家与新史学 .....	73
》学术史与史评 .....	74
学术史 .....	74
史论 .....	75
》历代帝王 .....	75
炎帝 .....	75
黄帝 .....	76
尧 .....	76
舜 .....	76
禹 .....	77
汤 .....	77
盘庚 .....	77
周文王 .....	78



郑庄公	78	于谦守京城	94
齐桓公	78	张居正改革	94
晋文公	79	曾国藩	95
宋襄公	79	左宗棠	95
越王勾践	79	李鸿章	95
秦孝公	80	<b>》文化交流</b>	<b>96</b>
秦始皇	80	乌孙	96
汉武帝	81	凿空	96
光武帝	81	和亲	97
北魏孝文帝	81	徐福渡海	97
武则天	82	丝绸之路	97
唐太宗	82	张骞通西域	98
宋仁宗	83	昭君和亲	98
成吉思汗	83	班超出使	99
明成祖	84	文成公主入藏	99
康熙大帝	84	玄奘取经	100
帝王纪年	84	鉴真东渡	100
<b>》重臣名相</b>	<b>85</b>	<b>》历史事件</b>	<b>101</b>
伊尹扶汤	85	国人暴动	101
周公辅政	85	平王东迁	101
齐相管仲	86	弭兵之会	102
孙叔敖治楚	86	城濮之战	102
晏婴相齐	86	泓水之战	103
范蠡归湖	87	崤之战	103
商鞅变法	87	夹谷之会	103
范雎与“远交近攻”	88	三家分晋	104
乐毅伐齐	88	田氏代齐	104
秦相李斯	88	七国争雄	105
萧规曹随	89	马陵之战	105
运筹帷幄的张良	89	长平之战	106
智囊晁错	90	焚书坑儒	106
马援平定交阯	90	陈胜吴广起义	107
诸葛亮治蜀	90	约法三章	107
东晋名相谢安	91	文景之治	108
关中良相王猛	91	七国之乱	108
房谋杜断	92	独尊儒术	108
魏征善谏	92	党锢之祸	109
半部《论语》宋赵普	93	黄巾起义	109
耶律楚材	93	官渡之战	110

三国鼎立	110	剃发易服	118
五胡乱华	111	康熙帝削藩	118
淝水之战	111	文字狱	119
侯景之乱	111	鸦片战争	119
玄武门之变	112	太平天国	120
开元盛世	112	戊戌变法	121
安史之乱	113	辛亥革命	121
黄巢起义	113	<b>》史家观点</b>	<b>122</b>
杯酒释兵权	114	一字褒贬	122
王安石变法	114	书法不隐	122
元祐党籍	115	正统之辨	122
靖康之变	115	帝王中心论	123
胡惟庸之案	116	通古今之变	123
蓝玉案	116	以史为鉴	123
仁宣之治	117	史馆修史与私人修史	124
土木堡之变	117	史家三长	124
阉党与东林党之争	117		

## 子 部

<b>》先秦诸子</b>	<b>126</b>	<b>》禅 学</b>	<b>138</b>
“子学”的定义	126	“本来无一物”的故事	138
先秦诸子的派别	126	从印度禅学到中国禅宗	139
先秦诸子学说的贡献	128	禅宗的影响	139
<b>》墨家和《墨子》</b>	<b>128</b>	<b>》宋 学</b>	<b>140</b>
<b>》道家《老子》和《庄子》</b>	<b>129</b>	宋学的产生	140
《老子》	129	宋学的建构	141
《庄子》	130	<b>》宋明理学和《近思录》、《朱子语类》</b>	<b>141</b>
<b>》先秦最后一位大儒——荀子</b>	<b>131</b>	宋明理学产生的背景	141
<b>》法家和《韩非子》</b>	<b>132</b>	早期理学大家	142
<b>》杂家和《管子》</b>	<b>134</b>	朱熹与陆九渊	143
<b>》兵家及其他诸子</b>	<b>134</b>	明代理学大家王阳明	144
《孙子》	135	理学批判与新理学	144
《孙臆兵法》	135	《近思录》	145
<b>》古文经学和今文经学</b>	<b>136</b>	《朱子语类》	146
<b>》魏晋玄学</b>	<b>137</b>	《传习录》	146

## 集 部

<b>》先秦文学</b> .....	<b>148</b>	<b>》文 章</b> .....	<b>162</b>
先秦文学概况 .....	148	建安文学 .....	163
《诗经》与《楚辞》 .....	149	晋人的作风与文风 .....	163
秦统一后到汉初的文学 .....	150	六朝文 .....	164
<b>》诗 学</b> .....	<b>151</b>	唐宋八大家 .....	165
中国古代诗学概况 .....	151	宋以后的古文家 .....	166
乐府诗 .....	151	<b>》小 说</b> .....	<b>167</b>
五言古诗 .....	152	志怪小说 .....	168
古体诗 .....	152	志人小说 .....	169
陶渊明与南北朝诗 .....	153	传奇 .....	170
唐诗 .....	154	从“话本”到小说 .....	173
唐以后的重要诗人 .....	156	<b>》文学评论</b> .....	<b>176</b>
<b>》词 学</b> .....	<b>158</b>	《文心雕龙》 .....	176
词的种类 .....	158	钟嵘与《诗品》 .....	177
词牌 .....	158	严羽与《沧浪诗话》 .....	178
词韵、词的平仄和对仗 .....	159	叶燮与《原诗》 .....	178
<b>》曲 学</b> .....	<b>160</b>	刘熙载与《艺概》 .....	178
曲与词的不同 .....	161	王国维与《人间词话》 .....	178

## 古代科技

<b>》天 文</b> .....	<b>180</b>	古代纪月法 .....	188
七政 .....	180	纪年法 .....	188
二十八宿 .....	181	三正 .....	189
三垣 .....	182	节日 .....	189
北斗 .....	182	《夏小正》 .....	192
十二次 .....	183	《石氏星经》 .....	192
分野 .....	184	《颛顼历》 .....	192
<b>》历 法</b> .....	<b>184</b>	《太初历》 .....	193
朔望 .....	184	《大明历》 .....	193
干支 .....	185	日晷 .....	194
日、月、年 .....	185	漏壶 .....	194
闰月 .....	186	<b>》地 理</b> .....	<b>195</b>
四季 .....	186	中国 .....	195
二十四节气 .....	186	华夏 .....	195
纪日法 .....	187	九州 .....	195

赤县神州·····	196	陶弘景·····	212
五岳·····	196	孙思邈·····	213
四大名镇·····	196	阴阳学说·····	213
五湖四海·····	197	经脉·····	214
长安·····	197	五行学说·····	215
武林·····	198	针灸·····	215
汴梁·····	198	气功·····	216
金陵·····	198	拔罐·····	216
灵渠·····	199	导引·····	217
崑山·····	199	子午流注·····	217
函谷关·····	200	正骨·····	217
京杭大运河·····	200	<b>》生物学····· 218</b>	
江左、江右·····	201	《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》·····	218
《山海经》·····	201	《禽经》·····	218
《禹贡》·····	201	《闽中海错疏》·····	218
《禹贡地域图》·····	202	《菌谱》·····	219
《水经注》·····	202	《救荒本草》·····	219
《洛阳伽蓝记》·····	202	《植物名实图考》·····	219
《徐霞客游记》·····	203	<b>》物理化学····· 220</b>	
《读史方輿纪要》·····	203	小孔成像·····	220
《大清一统志》·····	204	司南·····	220
《海国图志》·····	204	声音共鸣·····	220
<b>》数 学····· 204</b>		走马灯·····	221
《畴人传》·····	204	秤·····	221
勾股定理·····	205	桔槔·····	221
开方术·····	205	辘轳·····	222
圆周率·····	206	火药·····	222
天元术·····	206	<b>》农 业····· 222</b>	
刘徽原理·····	206	中国古代的农书·····	222
贾宪三角·····	207	《齐民要术》·····	223
《九章算术》·····	207	《农桑辑要》·····	223
<b>》医 学····· 208</b>		《东鲁王氏农书》·····	223
《黄帝内经》·····	208	《农政全书》·····	224
《神农本草经》·····	209	《汜胜之书》·····	224
李时珍与《本草纲目》·····	210	翻车·····	224
《肘后备急方》·····	210	筒车·····	224
《千金方》·····	211	<b>》纺织印染····· 225</b>	
扁鹊·····	211	缎·····	225
华佗·····	211	黄道婆·····	225

松江布·····	225	<b>》宫室建筑</b> ·····	<b>235</b>
云锦·····	226	宫、室·····	235
四大名绣·····	226	堂、殿、阁、楼、牌坊·····	235
缂丝·····	227	台、榭、观、阙、亭、轩、长廊·····	236
手摇纺车·····	227	斗拱、飞檐、藻井、正吻·····	237
脚踏纺车·····	227	中国建筑的屋顶形式·····	237
套染法·····	228	长城·····	238
媒染法·····	228	三孔·····	238
<b>》交通运输</b> ·····	<b>228</b>	故宫·····	239
车马·····	228	天坛·····	239
车的部件·····	229	颐和园·····	240
造船·····	230	中国传统寺庙样式·····	240
水密隔舱·····	230	样式雷·····	240
<b>》冶金、造纸、印刷、陶瓷</b> ·····	<b>231</b>	北京四合院·····	241
冶金·····	231	《营造法式》·····	241
造纸术·····	231	赵州桥·····	241
印刷术·····	232	拙政园·····	242
陶瓷·····	234	帝王陵墓·····	242

## 中国艺术

<b>》如何欣赏中国书法</b> ·····	<b>244</b>	《爨龙颜碑》·····	262
怎样欣赏中国书法·····	244	《张猛龙碑》·····	262
如何评判一幅书法作品的优劣·····	248	《张玄墓志》·····	263
<b>》如何提高书艺</b> ·····	<b>252</b>	褚遂良与《雁塔圣教序》·····	263
<b>》历代书法名家名迹</b> ·····	<b>255</b>	张旭·····	263
金文的四部经典·····	255	怀素·····	264
大篆经典——《石鼓文》·····	257	颜真卿·····	264
《琅邪台刻石》·····	258	欧阳询·····	265
《泰山刻石》·····	258	柳公权·····	265
《乙瑛碑》·····	259	蔡襄·····	266
《张迁碑》·····	259	苏轼·····	266
《曹全碑》·····	259	黄庭坚·····	267
钟繇与《宣示表》·····	260	米芾·····	267
书圣王羲之·····	260	赵佶·····	268
小圣王献之·····	261	赵孟頫·····	269
王珣与《伯远帖》·····	261	宋克·····	269
《爨宝子碑》·····	262	沈度·····	270
		祝允明·····	270

董其昌·····	271	郭熙·····	289
刘墉·····	271	《千里江山图》·····	289
王文治·····	271	米氏云山·····	290
邓石如·····	272	《清明上河图》·····	290
何绍基·····	272	《瑞鹤图卷》·····	291
吴昌硕·····	273	李唐·····	291
康有为·····	273	马远·····	292
<b>》中国绘画概说·····</b>	<b>274</b>	黄筌·····	292
中国绘画理论的“传神论”·····	274	《出水芙蓉图》·····	292
中国画的审美标准“气韵说”·····	274	《纺车图》·····	293
“外师造化，中得心源”·····	275	黄公望与《富春山居图》·····	293
中国画追求意境之美·····	275	王蒙·····	294
中国绘画讲究骨法用笔·····	276	吴镇·····	294
中国画理论总纲是六法·····	276	王冕·····	295
好画的标准·····	276	李衍·····	295
中国画不能有哪些毛病?·····	277	倪瓚·····	296
什么是山水画?·····	277	任仁发·····	296
中国花鸟画·····	278	永乐宫壁画·····	297
中国泼墨画·····	278	戴进·····	298
中国人物画·····	279	王绂·····	298
中国白描·····	279	吴伟·····	299
十八描·····	279	汪肇·····	299
中国画的其他特点·····	279	倪端·····	300
神秘而瑰丽——秦汉帛画·····	280	沈周·····	300
汉画像石与画像砖·····	280	文征明·····	301
顾恺之与《洛神赋》·····	281	唐寅·····	301
杨子华与《北齐校书图》·····	282	仇英·····	302
展子虔与《游春图》·····	282	吕纪·····	302
阎立本·····	283	林良·····	303
张萱·····	283	周之冕·····	303
周昉·····	284	杜堇·····	304
吴道子·····	284	徐渭·····	304
韩幹·····	285	陈淳·····	305
韩滉与《五牛图》·····	285	《关公擒将图》·····	305
顾闳中与《韩熙载夜宴图》·····	286	陈洪绶·····	306
敦煌壁画·····	286	王翬·····	306
董源·····	287	恽寿平·····	307
巨然·····	287	髡残·····	307
范宽·····	288	八大山人·····	308
		石涛·····	308

龚贤	309	《韶》、《武》	317
金农	309	乐府	317
华岳	310	宫调	317
黄慎	311	傩	317
高翔	311	百戏	318
郑燮	311	《广陵散》	318
赵之谦	312	《破阵乐》	318
任伯年	312	《霓裳羽衣曲》	319
<b>》文房四宝</b>	<b>313</b>	《教坊记》	319
湖笔	313	《乐府杂录》	319
徽墨	313	弹词	320
宣纸	313	花部、雅部	320
歙砚	313	京剧	320
水注	314	生旦净末丑	321
镇纸	314	四大名旦	321
臂搁	314	<b>》工艺美术</b>	<b>322</b>
四大名砚	314	治玉	322
兼毫	315	唐三彩	322
《文房四谱》	315	定汝钧官哥	323
<b>》音乐表演</b>	<b>315</b>	造像	324
五音	315	景泰蓝	324
六律	315	斗彩	325
乐调	316	青花	325
八音	316	珐琅	326
八佾	316	匱版	326
十二律	316	雕漆	326
		紫砂宝典——《阳羨茗壶系》	326

## 典章制度

<b>》历代职官制度</b>	<b>328</b>	尚书的演变	331
中国古代官制综述	328	历史上的可汗	332
禅让制	330	天子	332
兄终弟及	330	皇帝	332
宗法制	330	中国古代皇帝日常的统治活动	332
分封制	330	皇后	333
司马是官职还是姓?	331	中国古代的后妃制度	333
洗马的职责是什么?	331	公主	334
太傅官有多大?	331	丞相	334

大夫	334	屯田制	347
士大夫	334	均输、平准论	348
三省六部制	335	租庸调制	349
加官	335	两税法	349
不光彩的斜封官	335	常平仓	349
明代的锦衣卫是干什么的?	335	一条鞭法	349
员外是什么官?	336	摊丁入亩	350
御史是做什么的?	336	“市舶”制度	350
谏大夫的责任	336	禁榷	350
枢密院是什么地方?	336	漕运	350
翰林院是什么机构?	337	<b>》经济著作</b>	<b>350</b>
节度使的权力有多大?	337	《货殖列传》	350
县官的称呼	337	《平准书》	351
太守是怎样的官职?	338	《食货志》	351
品	338	《盐铁论》	352
阶	338	《天下郡国利病书》	352
勋	338	<b>》货币</b>	<b>353</b>
爵	338	五铢钱	353
贝勒是什么官?	339	交子	353
大学士又称“中堂”	339	子母相权	354
为什么古代官署称为“衙门”?	340	票号	354
九品官人法	340	<b>》科举制度</b>	<b>355</b>
南北面官制	340	先秦的乡举里选	355
八旗制度	341	春秋战国的养士	355
军机处	341	汉代的察举制	355
羁縻制	342	唐代的进士科	355
努尔干都司	342	唐代的举人、进士、秀才	356
天朝田亩制度	342	唐代的制举	356
朝房待漏	343	宋代的进士科	356
五刑	343	清代的生员	356
《开皇律》	344	清代的乡试、会试、殿试	357
古代官员工资为何称“俸禄”“薪俸”?	344	察举	357
官员任免升迁专用语	344	贤良方正	357
散阶	344	孝廉	358
九寺大卿	345	金榜题名	358
<b>》经济制度</b>	<b>346</b>	策试	358
井田制	346	博学鸿词	359
初税亩	346	同年录	359
均田制	347	鹿鸣宴	359



雁塔题名	359	府兵制和募兵制	366
贡生	359	宋代兵制	366
<b>》学 校</b>	<b>360</b>	明代兵制	367
杏坛	360	清代兵制	367
官学	360	保甲制与将兵制	367
私学	360	猛安谋克制	367
辟雍、泮宫	361	都督制	367
太学	361	议政王会议制与军机大臣制	367
祭酒	362	<b>》法律制度</b>	<b>368</b>
博士	362	夏商周法律制度	368
生徒	362	夏代法律	368
及门弟子	362	商代法律	368
北宋四大书院	363	周代法律	368
<b>》教育思想</b>	<b>363</b>	西汉法律制度	369
因材施教	363	三国两晋南北朝法律制度	369
有教无类	364	隋唐法律制度	369
知行合一	364	宋代法律制度	370
能者为师	365	辽代法律制度	370
教学相长	365	金代法律制度	370
<b>》古代兵制</b>	<b>365</b>	元代法律制度	370
师、戍、行	365	明代法律	370
秦代兵制	366	清代法律	371
		<b>》历代政法机制</b>	<b>371</b>

## 社会生活与礼俗

<b>》姓名和称谓</b>	<b>374</b>	谥号	376
上古的姓和氏	374	年号	377
周代的姓氏制度	374	字号	377
先秦女子的姓及其辨别	374	九族	377
姓和氏的合一	375	泰山	378
复姓	375	考妣	378
名字	375	妯娌	378
子	375	尊称	378
伯仲叔季	375	贱称	379
别号	376	谦称	379
官爵、地望相称	376	国讳	380
排行相称	376	圣讳	380
		家讳	380