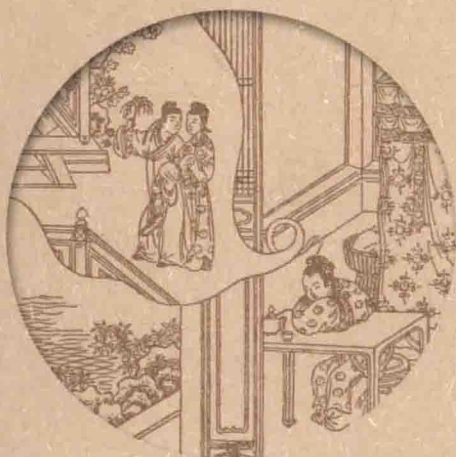


湯顯祖與明清文學探賾

鄧自振 著



湯顯祖與明清文學探賾



邹自振 著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

汤显祖与明清文学探赜/邹自振著. -- 南昌:百花洲文艺出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5500-1160-1

I. ①汤… II. ①邹… III. ①汤显祖(1550~1616) - 戏剧文学 - 文学研究 - 文集 ②中国文学 - 古典文学研究 - 明清时代 - 文集 IV. ①I207.37-53 ②I206.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第273363号

汤显祖与明清文学探赜

邹自振 著



出版人 姚雪雪
责任编辑 张越
特约编辑 金甦
书籍设计 方方
制作 周璐敏
出版发行 百花洲文艺出版社
社址 南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心9楼
邮编 330038
经销 全国新华书店
印刷 江西千叶彩印有限公司
开本 850mm × 1168mm 1/16 印张 23.5
版次 2015年3月第1版第1次印刷
字数 330千字
书号 ISBN 978-7-5500-1160-1
定价 39.00元

赣版权登字 05-2014-272

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



作者与钱仲联先生摄于苏州大学



作者摄于武汉大学

自叙

本书是作者研治明清文学部分成果的结集，按其内容分为四个部分。

第一部分“汤学探赜”收论文14篇。《从崔莺莺到杜丽娘》写于1982年，是为那年在南昌——抚州举行的纪念汤显祖逝世366周年活动而作，此文得到著名戏曲史家蒋星煜先生的肯定而使我走上汤显祖研究的道路。郭汉城先生在为这次会议论文集所作的序中写道：“外国有莎士比亚学，中国已经有《红楼梦》学，也不妨有研究汤显祖的汤学。”诚如斯言，三十年过去，汤学成为国际性的显学，四百年前问世的《牡丹亭》已从“美丽的古典”走向“青春的现代”。其余文章分别论及“临川四梦”与小说的关系，汤显祖与罗汝芳、李贽、郑之文诸人的关系，汤显祖遂昌善政与戏剧诗文创作的关系，汤显祖的诗歌理论、散文理论及其创作，汤氏剧作对洪昇《长生殿》、曹雪芹《红楼梦》、屠绅《六合内外琐言》的影响等。汤显祖南贬途中曾到粤海一游，他的笔下留有关于澳门文字的最早记录。《牡丹亭》问世前三年，英国的莎士比亚写就《罗密欧与朱丽叶》，我们可以藉此比较汤、莎剧作之异同。《走向世界的汤显祖研究》则对海内外汤学研究进行追溯和前瞻。

第二部分“红学一束”收论文7篇。《红楼梦与中华文化》系笔者为“东南周末讲堂”而作，随之而后的《红学与人生》系列讲座亦受到社会各界的好评，《金陵十二钗叙论》便是其中之一。《红楼梦非政治历史小说论》《简论红楼梦的悲剧美》《红楼梦的四对艺术辩证法》分别是对小说思想内涵、美学价值和艺术成就的阐发。小说中的诗词曲赋是故事情节和人物描写的有机组成部分，《从林黛玉诗词看其心理流程》是笔者的读后感言。《林则徐的“咏红”诗评析》一文可作为研究曹雪芹和《红楼梦》的重要史料。

第三部分“明清文学”收汤学、红学之外的研究论文13篇，涉及诗词（散）曲、散文、戏剧和小说。明中叶后王守仁继承发扬宋代陆九渊的“心学”，客观上起到冲击程朱理学传统束缚和解放思想的作用，一定程度上促进文学向世俗化方向发展，《陆王心学对晚明

文学的影响》即是笔者对心学与文学关系的探究。散曲在明代继续得到发展,本辑有对沈仕、常伦两位大家的探讨。散文研究论述明清之际的艾南英、侯方域,他们对有清一代散文发展产生了深远的影响。词学研究以纳兰词为代表,《小山词与饮水词》比较北宋晏几道与其创作之异同。戏剧论文有2篇。《“南洪北孔”散论》发表于1984年,笔者上世纪80年代初在苏州大学师从钱仲联先生、王永健先生研修明清诗文及戏曲,此文即是在王师指导下完成的学业论文,荣获第五届田汉戏剧评论奖。《试论林纾的戏曲创作》写于2012年,与前文相隔近三十年,可见笔者对戏曲研究的钟情与努力。小说研究涉及《梅妃传》、《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》、《耳食录》等文言小说,也考论《青楼梦》、《狮子吼》等白话小说。李瑞清是清末民初著名学者,《李瑞清文学艺术成就与学术建树》全面论述其诗词文赋、书画造诣及在近代教育史上的贡献。《以科研促教学——元明清文学教学改革刍议》是笔者参加在复旦大学召开的中国古代文学科研与教学研讨会上的大会发言。

第四部分“书评之页”收文7篇,对齐裕焜、欧阳健、刘心武、易中天、郭英德等专家学者的论著和相关书籍予以评述,长短不拘,略备一说。

需要说明的是,这些论文多为国际性、全国性学术研讨会而写,原发表在各种期刊、论文集和高校学报上,本次结集时大致保留原始面貌,仅在个别地方作了补充和修改。雪泥鸿爪,意在保存自己学术探索的几行足迹。错误和失当之处,还请读者诸君批评指正。

本书承蒙闽江学院中文系提供经费资助出版。百花洲文艺出版社副总编毛军英女士、责任编辑张越先生为本书付出辛劳,南昌大学人文学院教授文师华兄为本书题签,《闽江学院学报》副编审金甦负责全书资料的电脑输入工作,在此一并表示衷心感谢。

甲午春月于闽都藤山

目 录

1 自 叙

汤学探赜

- 2 从崔莺莺到杜丽娘
- 11 “四梦”与小说之关系
——兼论汤显祖的小说观
- 20 论罗汝芳对汤显祖的影响
- 33 李贽的“童心说”与汤显祖的“情至说”
- 45 汤显祖友人郑之文的戏曲创作
- 52 汤显祖遂昌善政与戏剧诗文创作之关系
- 60 真情·卓识·性灵
——汤显祖的诗歌创作
- 72 汤显祖的散文理论与创作
- 83 生死梦幻的奇情异彩
——汤显祖与洪昇剧作比较论
- 91 《玉茗堂四梦》与《红楼梦》
- 103 汤显祖戏曲对屠绅小说的影响
- 110 从汤显祖诗、剧见葡占澳门风情
- 114 丽娘何如朱丽叶 不让莎翁有故村
——汤、莎剧作比较论

- 127 走向世界的汤显祖研究

红学一束

- 138 《红楼梦》与中华文化
150 《红楼梦》非政治历史小说论
157 简论《红楼梦》的悲剧美
163 《红楼梦》的四对艺术辩证法
173 “金陵十二钗”叙论
198 从林黛玉诗词看其心理流程
210 林则徐“咏红”诗评析

明清文学

- 222 陆王心学对晚明文学的影响
233 沈仕、常伦散曲论
248 艾南英及其散文理论与创作
257 侯方域散文论
268 《小山词》与《饮水词》
278 “南洪北孔”散论
290 《聊斋志异》品析四题
296 《阅微草堂笔记》品析四题
300 乐钧评传
305 古近代小说考论三题
313 试论林纾的戏曲创作
322 李瑞清文学艺术成就与学术建树
337 以科研促教学

——元明清文学教学和改革刍议

书评之页

- 344 独创 翔实 谨严 新颖
——评齐裕焜主编《中国古代小说演变史》
- 349 20世纪红学研究的历史总结
——简评《红学百年风云录》
- 352 也谈曹雪芹与莎士比亚
——兼议刘心武的“红学研究”
- 354 命运与抗争：“三十六计”长篇历史小说的悲剧精神
- 356 简评郭英德《中国古代通俗小说版本研究刍议》
- 357 小议易中天《品三国》
- 359 汤翁故里的学术奇葩
——评东华理工大学《临川地方戏曲研究丛书》



汤学探蹟

从崔莺莺到杜丽娘

《牡丹亭》是明代戏曲家汤显祖的代表作，也是名播中外的浪漫主义杰作之一。前人认为，《牡丹亭》可与《西厢记》媲美。的确，它们是我国戏曲史上不同阶段的两朵瑰丽的花朵。作品具有深刻的思想性和强烈的战斗性，这是时代精神和作者的进步思想所赋予的。

19世纪法国大作家雨果说过：“任何一部描写爱情题材的作品，如果仅仅以表现男女性爱为限，而不能揭示出丰富的社会内容，不能反映时代的脉搏，那它将是没有生命力的。”《西厢记》和《牡丹亭》之所以成为我国古代艺苑的奇葩，成为广大人民群众爱不释手的艺术珍品，最主要的原因就是王实甫和汤显祖分别运用了现实主义和浪漫主义的艺术手法，成功地塑造了性格鲜明而丰满，有高度典型意义的崔莺莺和杜丽娘的形象；并且通过她们，有力地鞭挞了封建社会的黑暗势力，歌颂了敢于向封建势力进行搏击的青年一代，从而鲜明地表现了反封建的主题。崔莺莺和杜丽娘都是封建社会的叛逆者，她们体现了封建社会不同时期的进步的时代精神。如将两者作一比较的话，则杜丽娘的形象更丰满、更完整，她对于封建礼教的反抗较之崔莺莺有更强烈的主动性。这又是不断进步的时代精神和作者的先进思想所赋予的。

在我国长期的封建社会中，由于封建礼教和封建家长制的束缚，青年男女的婚姻便成了历史上的重大问题，因而许多作家就把它当作突出的主题来进行创作，而不同时代的作家各具有不相同的特色。

《西厢记》是王实甫在唐人元稹的传奇《会真记》和金代董解元的《西厢记诸宫调》的基础上进行再创作的。

作为爱情传奇的名篇,《会真记》的文笔并不算上乘,思想性也差。但是它所刻画的崔莺莺的形象,却是那么动人。很重要的原因是,崔莺莺在恋爱之初,要承受封建礼教的巨大压力,在和张生私自结合后,又遭到他的遗弃,这样不幸的遭遇,极易激起人们的同情。作品描写的莺莺的双重痛苦,处处吻合她的性格。开始时,莺莺不愿出见有救护之恩的张生,显得那样端庄拘谨。后来以诗约见张生,通过“待月西厢下,迎风户半开。拂墙花影动,疑是玉人来”这首小诗,使我们看到,她是敢于触犯礼教尊严的。可是等到张生逾墙而来,她却又畏缩了,正色责备张生一番。但终于,她还是大胆冲破了礼教的羁绊,和张生成为事实上的夫妻。随之,故事向悲剧方面展开,她也只是想用一纸断肠之词来挽回自己丧失了的爱情。最后,双方都已婚嫁,张生还要来求见,莺莺悲痛之余,回念旧情,写出了“还将旧时意,怜取眼前人”这样深情厚意的诗句,以示与他决绝。《会真记》的重要意义就在于写出了在唐代,封建门阀制度已趋向没落,但未彻底崩溃的历史条件下,一对青年恋人的悲剧。

在金代章宗年间(1190-1208)产生的董解元《西厢记诸宫调》对《会真记》进行了一次革命性的改造,使之开始成为一对青年男女追求婚姻自由的故事。这部大型的、杰出的说唱文学作品,直接孕育了王实甫《西厢记》的诞生。

《西厢记》(以下出现的《西厢记》均指王实甫《西厢记》)淋漓尽致地表达了封建社会的青年男女要求婚姻自由,反对封建礼教的进步主题,在思想上和艺术上都获得了卓越成就,成为舞台上最有生命力的剧作之一。《西厢记》里的主人公崔莺莺和张生,一个是相国小姐,一个是白衣书生,他们强烈不满封建礼教的束缚,渴望挣脱重重枷锁过上自由、幸福的生活,但在封建社会中,青年男女之间根本没有自由恋爱的权利,合法的婚姻是听从“父母之命、媒妁之言”。双方家庭都有把联姻看成是扩大自己势力的机会,考虑的都是家世利益和经济财产,完全排斥了青年个人的愿望,剥夺了他们选择配偶的正当权利和要求。莺莺和张生的自由恋爱,在当时的社会里显然是不合

法的,是“大逆不道”的,必然要遭到封建家长的反对。这样,青年男女追求自由婚姻的愿望和行动,就与封建礼教之间发生了尖锐的矛盾冲突。《西厢记》就是在这种矛盾冲突中来刻画崔莺莺这个封建礼教叛逆者的形象的。

莺莺的叛逆性格首先表现在她对“高门”家世的蔑视。她从小生活在礼法森严的封建家庭里,受到老夫人的严厉管束,不可能有接近男性青年的机会。她的父亲生前已将她许配给郑尚书的儿子,这就决定了她的命运:待守丧期满后,去做郑恒的夫人。因而在遇见张生之前,她的个性在礼教的重压下昏睡着,没有觉醒。然而封建家长的严厉管束,并不能禁锢这位相国小姐渴望爱情的心灵。与张生佛殿邂逅,警醒了她青春的欲望,请看她自己的一段自白:

往常但见个外人,氲的早嗔;但见个客人,厌得到褪;从见了那人,兜的便亲。想着他昨夜诗,依前韵,酬和得清新。(第二本第一折)

因而“坐立不安,睡又不稳,欲待登临也不快,闲行又闷,每日价情思睡昏昏”。从此,她开始背离封建礼教,大胆追求自由的爱情生活。张生是一个家道中落的穷书生,和崔家的相国门第显然是很不相称的。但,从佛殿相遇到私自结合,莺莺根本就没有考虑过张生的门户和财产,她爱的是张生的“才貌双全”和纯朴诚实。特别是张生借兵解围,救了她们全家性命后,更增加了她对张生的爱慕。这以后,她更热烈地追求着,一步一步地向背叛、反抗本阶级的道路走去。

莺莺叛逆性格的第二个表现,是对封建家长的虚伪的母爱和包办婚姻的行径十分反感,以致诅咒、反抗。老夫人为了把她的女儿造就成一个忠于其阶级利益和阶级教养的人物,对莺莺从思想、行动、生活,一直到潜意识的活动,都严加管束,平时除了自己留心监视外,还派了侍女红娘去“行监坐守”。张生形容老夫人是“怕女孩儿春心荡,怪黄莺儿作对,怨粉蝶儿成双”。莺莺对母亲的这种做法十分不满,埋怨道:

但出闺门,影儿般不离身……俺娘也好没意思!这些时直恁般提防着人;小梅香伏侍得勤,老夫人拘系得紧,只怕俺女孩儿折了气分。(第二本第一折)

她和张生爱得愈热烈,对她母亲怨恨就愈多。“赖婚”一折,集中表现为莺莺和老夫人的尖锐冲突,生动地刻画了莺莺的反抗精神。当老夫人突然变卦,要她以兄妹之礼拜见张生时,她心里愤愤不满:

谁承望这即即世世老婆婆,着莺莺做妹妹拜哥哥。白茫茫溢起蓝桥水,不邓邓

点着祆庙火。碧澄澄清波，扑刺刺将比目鱼分破；急攘攘因何，挖搭地把双眉锁纳合。（第二本第三折）

她居然不拜！老夫人叫她敬哥哥酒，她内心诅咒道：“这席面儿畅好是乌合！”当着母亲的面把杯子掷给红娘，表示不承认老夫人给他们安排的兄妹关系。莺莺的这种怨恨、诅咒和反抗，不能只看作莺莺对老人的怨恨、诅咒和反抗，而是标志着封建社会的青年女子对封建婚姻制度和整个封建统治的怨恨、诅咒和反抗。

然而，作为一个相国小姐，莺莺还有软弱的一面，她有一般妇女的羞涩端静，也有着浓厚的封建意识。她要利用红娘传递书简，却又害怕红娘知道她在传递书简，因而使了许多“假意儿”。她第一次看到张生托红娘带来的书简时，心里十分高兴，而表面却装出小姐派头责骂红娘：

小贼人，这东西哪里将来的？我是相国的小姐，谁敢将这简帖来戏弄我，我几曾惯看这等东西？告过夫人，打下你个小贼人下截来。（第三本第二折）

“赖简”一折，她暗约张生来花园幽会，当张生践约而来时，她又临时变卦，发起脾气来：

张生，你是何等之人！我在这里烧香，你无故至此；若夫人闻知，有何理说！（第三本第三折）

她的临时变卦，并不是故意捉弄张生，而是红娘在旁。她本来就是想避开红娘的，没想到张生这个“傻角”把信的内容全部告诉了红娘，而她对红娘是否支持自己的爱情又还不清楚，因此只好临时变卦。归根到底，迫使莺莺变卦的还是那个没有出场的老夫人。

从《西厢记》里，我们看到：莺莺是坚强的，但同时是软弱的；是真挚的，但同时又有那么多的“假意儿”；既要红娘传书递简，又要瞒着不让她知道；既是决心约会张生，又要临局翻脸不认账。这一切，正是受了封建教养、礼法束缚，在冲破罗网的努力过程中，犹豫不定的性格表现。这正反映了那一时代此类妇女的局限。但软弱的莺莺终于在红娘的积极诱导和帮助下，克服并战胜了外在的和内心的重重障碍，大胆地摆脱了封建礼教的羁绊，坚持反抗，获得了最后的胜利。

可见，没有红娘，便没有崔、张的胜利。红娘是一个支持封建贵族青年叛逆者的正义力量的代表，是帮助莺莺和张生克服弱点和对老夫人的斗争取得胜利的关键人

物,是剧中对封建礼教最有冲击力量的光辉形象(在京剧和其他剧种里,红娘是第一主人公,被称为《西厢记》的“戏胆”)。红娘站在莺莺和张生一边,同情他们反对封建礼教的斗争,揭露老夫人的虚伪和自私;但同时也批评了张生、莺莺在斗争中的软弱性,善意地讽刺了他们贵族因袭的负荷。红娘身上所具有的光辉甚至比莺莺还更夺目些!它显然区别于地主阶级的观点,也与农民的观点不同,反映了城市劳动人民的观点;它不产生于封建社会处于发展时期的唐代,而产生在封建社会开始没落时期的金、元,是与客观的历史条件分不开的。

《西厢记》的现实主义精神,不仅在于揭露、嘲讽了封建统治阶级的腐朽和残酷,而且在于强烈地、明白地用具体事实指出了自由、幸福和青春的正确道路。“愿天下有情人成眷属”是杂剧的中心思想,也是王实甫的美好理想之所在。

二

时间跨过三个世纪,杰出的戏曲作家汤显祖没有在王实甫开辟的道路上停步不前,而是有所创新,独辟蹊径。他笔下的杜丽娘没有崔莺莺那样幸运,不存在张生这样的秀才向她求爱,当然她的丫鬟春香也不能像红娘那样给小姐以帮助。可以说,她的命运更严格地操纵在封建家长的手里,换句话说,她所生活的礼教环境比崔莺莺更令人窒息。因为,她所能接触到的人除父母外,只有侍女春香和老学究陈最良;她生活的场所除了绣楼就是书房,“袅晴丝吹来闲庭院,人立小庭深院”(第十出《惊梦》)——就是她的世界!这是由于明代统治者大力推崇程朱理学,妇女所受的封建礼教的束缚,比以前任何一个时代都要严重,以至像杜丽娘这样的女子,根本就没有接触陌生男子的机会。在当时的条件下,由于强大的封建力量和禁绝人欲的性理之学的支配,青年男女要求个性的解放是根本不可能实现的。

让我们来看杜丽娘小姐生活的典型环境吧。

丽娘是南安太守杜宝的独生女儿。为了日后嫁一书生,“知书识礼,父母生辉”,她的父母完全按照封建的伦理道德来教养她,除了日常生活的严格禁锢外,还请了老儒生陈最良当老师,向她灌输“后妃之德”之类的观念,企图把杜丽娘培养成一个标准的贵族淑女(第七出《闺塾》)。结果,杜丽娘长到十六岁,从未越出闺房一步,甚至

不知住处附近居然还有一所花园！她除了父亲和老师之外，从未接触过任何异性。生活虽然富贵无比，但精神空虚，没有欢乐，没有幸福，没有希望。封建礼教与门阀等级制度窒息了这位贵族少女心灵中的火花。但她既然是人，就会有“自然的要求”，而这种要求是任何力量也扼杀不了的。

自然美景唤醒了沉睡的心，朦胧的希望，鼓舞着杜丽娘去追求美满的婚姻。在杜宝和陈最良看来，《诗经·关雎》讲的是“后妃之德”，但敏感的杜丽娘却从中直接感受到这是一首青年男女恋歌：“关了的雎鸠，尚然有洲渚之兴，何以人而不如鸟乎！”（第九出《肃苑》）这是具有讽刺意味的。人生中的这一课，原是叫她遵守妇道的，可偏偏启迪了她的情怀！在丫头春香的怂恿之下，她越出闺房，游了后花园。游园时，她第一次感受到春天的美。大自然的美好气息，吹拂着她的心灵，她情窦初开，发现自己的生命和春天一样美好，于是就有了“惊梦”。在“姹紫嫣红开遍”和“朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船”的迷人景色中，她一方面感叹：“似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？”另一方面又想起了古典诗词中的男女欢情，像于佑与宫女韩氏，张生与莺莺的爱情故事，使她感叹自己“生于宦族，长在名门。年已及笄，不得早成佳配，诚为虚度青春，光阴如过隙耳”！造成这种情况，是因为她这个“小婢娟”需要“名门相配”；她自己也朦胧地感到这是她那个环境所要求的“门户相对”的婚姻制度造成的，因此她喊出了“甚良缘，把青春抛得远……淹煎，泼残生，除问天”！（第十出《惊梦》）这反映了杜丽娘的初步觉醒。

朦胧的觉醒，如果有一个较好的客观条件，杜丽娘可能会挣扎着走出一条道路来的。但她所处的环境确实太恶劣了：父亲是个官僚，一个标准的“正人君子”，母亲是个“贤妻良母”，春香人太小，不能理解她（在《西厢记》里，红娘却是促进崔、张爱情的动力），四周的空气竟是那么沉闷，像个密封罐似的。所以，杜丽娘只能把这种正常的爱情追求，埋藏在内心深处，不让别人窥测出来。但既然“情动于中”了，就一定有所寄托，现实生活找不到（她不像莺莺那样幸运，能有一个普救寺和书生相遇），就需要去寻觅，于是她到暂时摆脱尘世统治的“梦”里去寻求安慰了。杜丽娘确实在梦中得到了满足，遇到了意中的书生柳梦梅，又和他一起享受了短暂的欢悦。但梦醒了，依然怅惘，还受到母亲一顿斥责！现实生活是这么冷酷、残忍，杜丽娘没有力量去进行正面的搏斗，只好又再去寻求梦里的慰藉，于是就有了“寻梦”。但梦毕竟是虚幻

的。它不可能经常把人们带入美丽的境界——一个失望人所企求的归宿。杜丽娘失望之余，整日“价情思睡昏昏”，“径曲梦迴人杳，闺深珮冷魂销”（第十四出《写真》），在苦闷、相思中挨过时光，情思致病。在《写真》一出中，她顾不得小姐的娇羞矜持，向春香泄露了自己的心思（在《西厢记》里，莺莺盼望和张生的结合，但又顾虑重重，甚至对红娘说话都吞吞吐吐），留下了自己的画像，在爱情之火煎熬之下，耗尽了她的生命，抱恨离开人世了。由此我们看到：杜丽娘在追求自由爱情的过程中，始而怨恨“门户相对”的婚姻制度，进而初步突破了封建闺秀的矜持羞涩，终于披露了自己的情怀：“第云理之所必无，安知情之所必有耶！”（《牡丹亭记题词》）

如果说，崔莺莺的爱情还得到红娘、惠明们帮助的话，那么杜丽娘对爱情的追求就只靠孤身一人了（春香根本就不知道小姐的心思，谈不上去帮助她）。杜宝、杜夫人、陈最良等在杜丽娘周围形成了一个包围圈（春香在戏里只是一个陪衬人物，她对促成杜、柳的婚姻毫无作用；她的形象，只是在第七出《闺塾》中才表现出来），把她禁闭在绣楼和书房。就在如此森严的压抑下，杜丽娘却能对自己追求的爱情“一灵咬住，始终不放”。从这个角度来说，她就比崔莺莺、王瑞兰（《拜月亭》女主人公）有更鲜明的时代特点，无怪乎随之出现了俞二娘、商小玲、金凤钿、冯小青这样的多情女子（《牡丹亭》赢得后世许多青年妇女的同情之泪，留下了许多富有诗意的遗闻轶事）。冯小青在不合理的婚姻制度下发出呻吟的绝句：“冷雨幽窗不可听，挑灯闲看《牡丹亭》。人间亦有痴于我，岂独伤心是小青”，是杜丽娘爱情追求的最好注脚。

然而，杜丽娘所梦寐以求的理想毕竟是不能实现的。剧情的发展和结局，是剧作家汤显祖运用浪漫主义创作手法的结果。还魂——自由，是他为杜丽娘创造出来的实现爱情自由的最好的去处；而这种“幽境”实际上也是他——汤显祖，以及她——杜丽娘那个时代所能提供的最好的解脱之地。

执着的杜丽娘的一缕情魂，忘不了她的束缚，大胆而自由地同柳梦梅“幽媾”，成了夫妻，实现了生前执着追求的“这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨”（第十二出《寻梦》）的美好理想，享受了在人间无法获得的“爱情幸福”。人活着，却无法品尝爱情的甘果，人性的真正复归，竟需要在阴间才能实现，这是作者对当时社会所给予的最辛辣的讽刺和最深刻的批判。杜丽娘在汤显祖笔下显示了她那种“因情而生，因情而死”，在屈服或死亡两者必居其一的情况下，选择了幸福而