

高中起点 《语文》教程

陈建国 严海玉 黄红 施颖 编著

华东师大
成考书

华东师范大学继续教育学院

联合组编

华东师范大学出版社



华东师范大学出版社

高中起点 《语文》教程

陈建国 严海玉 黄红 施颖 编著

华东师大
成考书

华东师范大学继续教育学院

联合组编

华东师范大学出版社



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中起点《语文》教程/陈建国等编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2004. 10
ISBN 7-5617-4010-7

I. 高... II. 陈... III. 汉语-成人教育: 高等教育-入学考试-教材 IV. G723.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 110111 号

高中起点

《语文》教程

编 著 陈建国 严海玉 黄 红 施 颖
策划组稿 阮光页 缪宏才 孔繁荣
责任编辑 审校部编辑工作组
特约编辑 彭泽蔚
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62571961
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口

业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893

业务传真 021-62860410 62602316

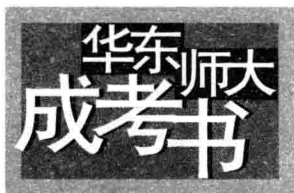
http: // www. ecnupress. com. cn

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 江苏苏州市永新印刷包装有限责任公司
开 本 787×960 16 开
印 张 24.75
字 数 402 千字
版 次 2004 年 10 月第一版
印 次 2004 年 10 月第一次
印 数 5 100
书 号 ISBN 7-5617-4010-7/G·2265
定 价 28.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



“华东师大成考书”编委会名单

(以姓氏拼音为序)

陈祥泰 程敏 孔繁荣 缪宏才 阮光页

施生观 孙建明 谢安定 朱杰人

“华东师大成考书”共14册与读者见面了。

这套成考书，有“高中起点”和“专升本”两大板块，每个板块由“教程”（办学或自学用的各科目教材）和“得分策略”（本科目的考前辅导，附模拟试题）组成。

“高中起点”板块3 + 3：

高中起点《语文》教程

高中起点《语文》得分策略

高中起点《英语》教程

高中起点《英语》得分策略

高中起点《数学（文）》教程

高中起点《数学（文）》得分策略

“专升本”板块4 + 4：

专升本《政治》教程

专升本《政治》得分策略

专升本《英语》教程

专升本《英语》得分策略

专升本《大学语文》教程

专升本《大学语文》得分策略

专升本《高等数学（二）》教程

专升本《高等数学（二）》得分策略

我们在第一版就推出“华东师大成考书”品牌，是基于依托华东师大继续教育学院在成人考试方面的办学优势和华东师大出版社在教育类图书方面的出版优势。

今天的华东师大继续教育学院，是整合华东师大师资雄厚、历史悠久的函授教育、夜大学、自学考试、社会培训而组成的综合性成人教育办学和研究机构。华东师大的函授教育始于1956年，夜大学创建于1979年，主考自学考试自1982年始，是全国最早开展成人教育教学的院校之一，积累了丰富的成人考试办学辅导经验。而华东师大出版社又是以出版教育类、教材类、辅导书为特色的出版社。这次由两家机构联合组编这套成考书，相信我们的书会赢得考生的认同。

本套书一反有的成考书不切成人考生的实际、作者没有成人考试教学经历、内容脱离成人考生接受程度的情况，而是在遴选作者时，全部选择具有丰富的成人教学经验、参加各次成人考试阅卷的老师为本套书的作者。在此基础上，这套“华东师大成考书”依据全国成人考试大纲，博采其他成考书之长，“以成人考生为本”，以切实、快速提高考分为编写理念，力争编出实用性强、具有品牌效应的“华东师大成考书”。

本套书既可作为全国各类成人考试办学机构的教材、练习册，又可作为考生自学使用。欢迎使用学校和考生在使用中对本套书提出宝贵意见。

华东师范大学出版社

2004年10月

编者的话

相对于其他学科而言,语文学科的特殊性在于:一方面,它给人以好学、易懂的假象;另一方面,待到复习迎考时,又发现它涉及的面太广,要掌握的知识点也很多,难以把握,所谓“太活”。那些成天坐在教室里,以学习为第一要务的中学生学习语文尚嫌费力,更何况整天忙于公务、家事的成人考生。他们虽然渴望受高等教育,却没有安心读书、潜心复习的充裕时间与科学方法。

我们长期从事成人高考的教学与复习指导工作,自认对成人高考考纲学得比较仔细,对考生的情况比较熟悉,对每年的成人高考情况也比较了解。出于为参加成人高考的考生编写一套较为系统的语文学习用书的想法,我们完成了《高中起点〈语文〉教程》和与之相配套的《高中起点〈语文〉得分策略》。在整个编写过程中,我们不敢懈怠,始终尽心尽力。可以说,这两本书一定能够给考生带来学习上的较大方便,这一点我们是有信心的。

在本书编写的过程中,我们打破了一般教材的编排习惯,依据成人高考的特点和成人考生的实际情况,有针对性地进行了较为新颖的文章编排,并对少量文章作了眉批,以便帮助考生理解掌握,使考生对试卷中的“阅读理解”题有个前期认识。同时,对《高中起点〈语文〉得分策略》中一些题目的具体解题方法,本《教程》也作了较为系统的说明。相信考生阅读、学习本《教程》后,会获得非常大的帮助。

尽管我们已十分谨慎,但书中的缺点、错误一定不少,敬请各位专家、同仁批评指正。

编者

2004年10月

目 录

语文知识及运用

语音知识及语音辨析	1
汉字知识及汉字辨析	6
词语知识及词语辨析	9
语病知识及语病辨析	16
句式知识及句式辨析	22
语言运用知识及语言运用辨析	30
修辞方法知识及修辞方法辨析	32
标点符号知识及标点符号运用辨析	40

说明文复习概说

一、留得秋橘春天采	石旭初 48
二、中国古代建筑的格局	郭湖生 52
三、中国园林与中国山水画	管宁生 61
四、从“死亡陷阱”到“生命之泉”	
——难忘的人类输血史	徐 文 67
五、光,您停一停!	谢 培 72
六、我们怎样看中国画	凌叔华 77

社科类议论文复习概说

七、北大之精神	马寅初 92
八、法布尔的精神	王 光 96
九、吃饭	钱锺书 102

- 十、古代文言与白话相去不远 -----周振鹤 108
 十一、《神曲》与但丁精神 -----孙乃修 111
 十二、关于幽闭型小说 -----王小波 115
 十三、宋词的文化品格 -----赵伯陶 119
 十四、书海茫茫 -----余秋雨 123
 十五、侠出于伟大的同情 -----罗家伦 128
 十六、神州遍地小洋楼 -----冯骥才 132

古诗文阅读与鉴赏概说

- 十七、伐檀 -----《诗经》143
 十八、过故人庄 -----孟浩然 146
 十九、山居秋暝 -----王 维 148
 二十、望天门山 -----李 白 150
 二十一、春望 -----杜 甫 152
 二十二、酬乐天扬州初逢席上见赠 -----刘禹锡 154
 二十三、游山西村 -----陆 游 156
 二十四、念奴娇·赤壁怀古 -----苏 轼 158
 二十五、廉颇蔺相如列传 -----司马迁 161
 二十六、捕蛇者说 -----柳宗元 172
 二十七、岳阳楼记 -----范仲淹 177
 二十八、子路从而后 -----《论语》182
 二十九、鱼我所欲也 -----《孟子》185
 三十、劝学 -----荀 况 188
 三十一、冯谖客孟尝君 -----《战国策》192
 三十二、殽之战 -----《左传》198
 三十三、师说 -----韩 愈 206
 三十四、醉翁亭记 -----欧阳修 211
 三十五、答司马谏议书 -----王安石 215
 三十六、项脊轩志 -----归有光 218

文学作品鉴赏概说

诗歌部分

- 三十七、地上有着无数太阳 -----刘再复 226
 三十八、沁园春·长沙 -----毛泽东 228
 三十九、致橡树 -----舒 婷 231
 四十、乡愁 -----余光中 233

散文部分

- 四十一、荷塘月色 -----朱自清 235
 四十二、简笔与繁笔 -----周先慎 240
 四十三、灯 -----巴 金 244
 四十四、石缝间的生命 -----林 希 248
 四十五、日月行色 -----杨闻宇 251

小说部分

- 四十六、药 -----鲁 迅 254
 四十七、林黛玉进贾府 -----曹雪芹 267
 四十八、项链 -----莫泊桑 284
 四十九、荷花淀 -----孙 犁 298
 五十、林教头风雪山神庙 -----施耐庵 305
 五十一、群英会蒋干中计 -----罗贯中 313

戏剧部分

- 五十二、窦娥冤 -----关汉卿 319
 五十三、雷雨(节选) -----曹 禺 325

写作

- 一、写作基本步骤 ----- 341
 二、考场写作的特点 ----- 355
 三、成人高考作文命题的特点 ----- 357
 四、作文功夫在考场之外 ----- 361
 五、考生习作选登 ----- 370

语文知识及运用

根据考纲要求,本部分包括语音知识及语音辨析、汉字知识及汉字辨析、词语知识及词语辨析、语病知识及语病辨析、句式知识及句式辨析、语言运用知识及语言运用辨析、修辞方法知识及修辞方法辨析和标点符号知识及标点符号运用辨析等几个方面。

语音知识及语音辨析

阅读这部分,应熟习普通话声母、韵母和声调,重点掌握普通话音节的拼写规则。

1. 熟习汉语拼音方案,掌握汉语语音的构成

(1) 字母

《汉语拼音方案》中拼音字母共 26 个。它们是:

字母:	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称:	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄣ	ㄍㄝ
	Hh	lǐ	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄚ	ㄌ	ㄐㄌㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	Uu
	ㄛ	ㄘㄝ	ㄑㄌㄨ	ㄚㄌ	ㄝㄌ	ㄘㄝ	ㄨ
	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz		
	ㄞㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄌ	ㄌㄚ	ㄗㄝ		

说明：v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

这 26 个字母有固定的音序和名称读音，要记住字母的音序，有利于按音序编排。

(2) 声母

普通话的声母共 21 个，它们是：

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷	ㄌ 勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝		ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思	

说明：为了使拼音写得简短，zh、ch、sh 可以省写为 ㄓ、ㄔ、ㄕ。

也要熟记它们的读音和排列顺序。

(3) 韵母

普通话的韵母共 39 个，由单韵母、复韵母和鼻韵母构成，它们是：

单韵母 10 个：a、o、e、ê、i、u、ü、-i (si 音节后的韵母)、-i (shi 音节后的韵母)、er。

复韵母 13 个：ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。

鼻韵母 16 个：an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün (以上前鼻音) 和 ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong (以上为后鼻音)。

(4) 声调

普通话的声调有 4 个，它们是：

阴平(第一声)：声音高而平，如“漆、拖、方”。

阳平(第二声)：声音由中升高，如“齐、驼、防”。

上声(第三声)：声音由降转升，如“启、妥、仿”。

去声(第四声)：声音由高降到底，如“气、拓、放”。

(5) 拼写的有关规则

① y、w 的用法

ia、iao、ian、iang、ie、iou、iong 7 个韵母自成音节时，前面的 i 改为 y，

成为 yā(呀)、yāo(腰)、yān(烟)、yāng(央)、yē(耶)、yōu(优)、yōng(拥); i、in、ing 3 个韵母自成音节时, i 前面加 y, 成为 yī(衣)、yīn(因)、yīng(英)。

ua、uai、uan、uang、uei、uen、ueng、uo 8 个韵母自成音节时, 前面的 u 改为 w, 成为 wā(蛙)、wāi(歪)、wān(弯)、wāng(汪)、wēi(威)、wēn(温)、wēng(翁)、wō(窝); u 自成音节时, 前面加 w, 成为 wū(屋)。

② ü 上两点的省略

ü、üe、üan、ün 4 个韵母自成音节时, 前面加 y, 同时 ü 上两点省去不写, 成为 yū(迂)、yuē(约)、yuān(冤)、yūn(晕); ü、üe、üan、ün 4 个韵母跟声母 j、q、x 相拼时, ü 上两点可以省略, 因为 u 不与 j、q、x 相拼, 如 jū(居)、qū(区)、xū(需)、jué(觉)、quē(缺)、xuē(靴)、juān(捐)、quān(圈)、xuān(宣)、jūn(军)、qún(群)、xūn(勋)。

注意: ü 行韵母跟声母 n、l 相拼时, ü 上的两点却不能省略, 因 u 开头的韵母和 ü 开头的韵母都能与声母 n、l 相拼, 若将 ü 上两点省略, 就会发生混淆。如: 女(nǚ)——努(nǚ)、绿(lǜ)——路(lù)。

③ iou、uei、uen 的略写形式

iou、uei、uen 3 个韵母与声母相拼时, 可以略写中间的 o、e 和 e, 写成 iu、ui、un, 拼写成 jiù(就)、zhuī(追)、lún(轮)。

④ 隔音符号的运用

韵母 a、o、e 开头的音节, 连接在其他音节后面的时候, 音节的界限就有可能发生混淆, 这就需要用隔音符号(')隔开。如 xiān(先)和 xī'ān(西安), piào(漂)和 pí'áo(皮袄)等。

⑤ 声调标号标注的位置

在音节中, 声调标号标在主要元音上, 所谓主要元音, 是指发最响亮、开口度最大的那个元音。

汉语拼音六个元音是 a、o、e、i、u、ü, 按响亮程度分为三等: a、o 最响亮, 其次是 e 和 i, 再次是 u、ü。音节中只有一个元音时, 声调符号标在元音上; 韵母有两个或两个以上元音时, 声调标在最响亮的元音上。如大(dà)、胜(shèng)、华(huá)、教(jiào)、培(péi)、雄(xióng)。

音节中若是 i、u 两个元音相拼时, 声调符号标在后一个元音上, 如归(guī)、就(jiù)。

声调符号标在元音 i 上时, i 上的圆点省去, 如衣(yī)。

普通话里的轻声音节不标声调符号, 如例子(lìzi)、玻璃(bōli)等。

⑥ 韵母 er 作韵尾时的写法

“儿”、“耳”、“二”等自成音节时,写成 er;“儿”作为韵尾时,写成 r,形成“儿”化韵。如花儿(huār)、小猫儿(xiǎomāor)。

⑦ 连写规则

普通话在拼写多音节词或句子的时候,要按词连写音节,即把一个词的各个音节连写在一起,词和词才分开来拼写。如:民兵(mín bīng),穿皮袄(chuān pí'ǎo),我们要讲文明礼貌(wǒmén yào jiǎng wénmíng lǐmào)。

⑧ 字母的大小写规则

人名、地名、国名等专用名词的第一个字母,一个句子开头的第一个字母,诗歌每行的第一个字母,都要大写。

如:

姚明 Yáo míng, 每一天都能看见 Měiyītiān dōu néng kànjiàn, 祖国的山河多么美好 Zǔguó de shānhé duōme měihǎo。

⑨ 变调

普通话的每一个音节都有一定的声调,可是在词或句子里有些音节却会产生变调现象。

a. 普通话的上声是降升调,也是曲折调,两个或两个以上的上声字相连时比较难念,这就使上声字相连时产生变调。两个上声字相连时,前一个上声字变读为近似阳平的调值,例如:

画眉在树上宛转地唱歌。(wǎn → wán zhuǎn)

我看见他在广场上奔跑。(guǎngchǎng → guángchǎng)

b. 在普通话语音里,“一”的基本调值是阴平,但只有它单用或者用在句末时,才念基本调值;它在句子里和相连的词语连读时,会受后一个音节声调的影响而产生变调,大致有三种情况:

在去声字前面变读为阳平“yí”。如:她没有作声,只伸手拿过一个最大的桔子来,用小刀横着划了一道,剥去上面的一段皮,又用两只手把底下的一大半轻轻地揉捏着。(yíge, yídào, yíduàn, yídàbàn)

在阴平、阳平、上声字前面变读去声“yì”。如:一开瓶塞儿,就是那么一股甜香,一年也不变;调上半杯一喝,甜香里带着股清气。(yìkai, yìgǔ, yìnián, yìhē)

“一”夹在两个重叠的动词中间时,变调为轻声。如:看一看、等一等。(kànyikàn、děngyiděng)

c. “七”和“八”在普通话语音里单独或在句尾使用时,都是阴平调,但是在词语组合后,“七”和“八”都会受它们后面一个音节声调的影响而改变它们原来的声调,这种变调只出现在去声字前。如:

七块钱一条毛巾。(qíkuài)

八亿条信息已发出去了。(báyì)

d. 在普通话语音里,“不”的基本调值是去声,但“不”和其他音节相连后会受后面音节声调的影响而产生变调,而且它的变调具有一定的规则性。

“不”用在去声字前面要变调为阳平。如:蜜蜂是画家的爱物,我却总不大喜欢。(búdà)

什么也不要!(búyào)

“不”夹在词语中变读为轻声。如:一个几乎是看不见的微笑,浮现在他的脸上。(kànbujiàn)

这一夜,他翻来覆去地睡不着。(shuìbuzháo)

2. 试题例解

例1 下列成语中加点的字的注音完全正确的一组是 ()

- A. 风驰电掣(chè) 虎踞(jū)龙盘 噤(jìn)若寒蝉 狼吞虎咽(yàn)
 B. 蓬头垢(gòu)面 颐(yí)指气使 促膝(qī)谈心 肆无忌惮(dàn)
 C. 瓜熟蒂(dì)落 鳞次栉(zhì)比 梦寐(mèi)以求 众口铄(shuò)金
 D. 横征暴敛(liǎn) 珠联璧(bì)合 哗众取宠(chǒng) 瞠(tāng)目结舌

例2 下列成语拼音全对的一组是 ()

- ① 面面相觑 miàn miàn xiāng qù
 ② 明察秋毫 míng chá qiū háo
 ③ 游刃有余 yóu rén yǒu yú
 ④ 万籁无声 wàn lài wú shēng
 ⑤ 藕断丝连 ǒu duàn sī lián
 ⑥ 弥天大谎 mí tiān dà huǎng

- A. ①④⑥ B. ②④⑤ C. ③⑤⑥ D. ①②③

例3 下列加点字的注音全部正确的一项是 ()

- A. 豁拳(huá) 豁口(huō) 豁达(huò) 豁然开朗(huò)
 B. 沮丧(jǔ) 诅咒(zǔ) 刀俎(zǔ) 狙击敌人(zǔ)
 C. 揣测(chuāi) 喘息(chuǎn) 湍急(tuān) 惴惴不安(zhuì)

D. 强横(qiáng) 强辩(qiǎng) 强嘴(jiàng) 强颜欢笑(qiáng)

说明:

例 1, 主要考查考生对成语读音的判断, A 项应为“虎踞(jù)龙盘”, B 项应为“促膝(xī)谈心”, D 项为“瞠(chēng)目结舌”, C 项正确。

例 2 中, 三个成语中有注音错误的字, ②组“明察秋(qiū)毫”, ③组“游刃(rèn)有余”, ⑤组“藕断(duàn)丝连”。因此, 应选择 A。

例 3, 应选择 A。B 组的“狙”应读为 jū, C 组的“揣”应读为 chuǎi, D 组的“强颜”应读为 qiǎng。

汉字知识及汉字辨析

汉字是形、音、义的统一体。一般情况下, 看到熟悉的汉字字形, 就能读出它的字音, 了解它的字义。因此, 从形、音、义三个方面去认识、把握汉字, 就能避免写错别字, 也能分辨出句子、词语中的错别字。

正确使用汉字的前提, 就是大量的积累, 认识汉字的字形、了解它的字义、注意它的读音, 只有在这三个方面都注意了, 才能正确完成成人高考汉字辨析题测试的任务。

1. 汉字属于表义文字

世界上的文字多种多样, 但归结起来只有两大类: 表音文字和表义文字。

用字母表示语音的文字, 是表音文字。这种文字的特征为: 阅读者可能从未见过这个字, 也可能不了解它的意义, 但只要看到这个字, 就能把它读出来。

用一定体系的象征性符号表示一定意义, 而不直接或不单纯表示语音的文字, 就是表义文字。它的特征是: 阅读者可能读不出某个字的音, 但却可能看出这个字所表示的意义。表义文字不是直接把客观事物画出来, 而是画一些符号, 让人去领会其中的意思。

汉字是世界上最古老的文字之一, 是记录汉语的书写符号, 它属于表义文字。

2. 要注意区分同音字和形似字

同音字是指那些读音相同而字形和字义都不同的字。同音字在汉语中大量存在, 组词时如不仔细分辨, 就会出现音对字错的现象。

汉字中还有些字的形体相似,这就是所谓形似字,而就是因为形似,所以容易混用。像“未”和“末”,乍一看可能看不出什么差别,但字形不同,读音和字义就不相同,平时应注意区别、分辨。

更应注意的,就是那些既形似,又同音的汉字。如斑和班、据和倨、禄和碌(斑驳、班级、据说、倨傲、禄位、忙碌)等等。

3. 要注意成语的特定意义和书写形式

汉语中存在着大量的成语,成人高考时,不论辨析读音还是辨析字形,都可能会有成语出现,因此,考生们应对成语有特别的注意。如:“墨守成规”和“默守成规”,就会有不少人不了解。因为成语的来源不同,认识、了解成语的方式就不相同,一定要认识这一点。下面分析几个成语,以便使大家有个初步的认识:

“杯弓蛇影”,这个成语似乎意义不连贯,从字面上是无法了解其意义的。它源于这个故事:有人请客吃饭,挂在墙上的弓映在酒杯里,客人以为酒杯里有蛇,回去疑心中了蛇毒,就生病了。这个成语比喻疑神疑鬼,妄自惊慌。

“墨守成规”,说的是战国时墨子善于守城,后来就用这个成语形容因循守旧,不肯改进。可见“默守成规”肯定是错的。

“破釜沉舟”,讲的是项羽和秦兵打仗,过河后把锅都打破,把船都弄沉,表示不再回头。比喻下决心,不顾一切干到底。因此,“破斧沉舟”肯定就是错的。

4. 试题例解(参见《得分策略》“汉字”部分第4、5、16、17、18、19、20题)

例1 选出部首、笔画和音序无错误的一项是 ()

- A. 凹: 丨部,五画,音序为 a B. 东: 小部,五画,音序为 d
C. 长: 丨部,五画,音序为 ch 或 zh D. 赞: 贝部,十二画,音序为 zh

例2 下边四组字中笔顺完全不同的一组是 ()

- A. 眠 主 雨 听 网 育 B. 睦 小 辨 来 未 隶
C. 阁 犀 筭 靡 隘 问 D. 李 办 母 车 文 衍

例3 下列汉字笔画数不全相同的一组是 ()

- A. 瓦 长 片 毋 B. 瓜 鸟 凹 辽
C. 廷 岌 祁 丞 D. 廷 孜 舛 尧

例4 下列汉字起笔(第一笔笔画)不完全相同的一组是 ()

- A. 门 为 必 党 B. 卅 草 左 成

C. 丸 长 兆 丹

D. 君 书 丑 民

例 5 对下列汉字笔画和笔顺作正确判断的是

()

A. “戌”字共六画,最后一笔是撇

B. “层”字共七画,第三笔是横

C. “臣”字是六画,起笔是横

D. “鼎”字共十三画,起笔是竖

例 6 下列词语书写完全正确的一组是

()

A. 怡然自得 外强中干 墨守成规 明查秋毫

B. 完璧归赵 贻笑大方 藕断丝连 晶莹玲珑

C. 胜券在握 道不拾遗 一筹莫展 令行禁止

D. 发奋图强 惹事生非 原形毕露 强词夺理

例 7 下列句子中没有错别字的一句是

()

A. 这篇文章表达了两岸同胞企盼团聚、企盼统一的锦锦情思

B. 从来的文章家都提倡简练,而列繁冗拖沓为作文病忌

C. 诗歌饱含着诗人强烈真挚的感情和丰富的想象,常常以直接抒情的方式来表现诗人的感情

D. 随着科学向自然奥秘的进军,人们不断发现一些令人难以捉摩的现象说明:

例 1, B. “东”应为“一”部, C. “长”应为四画, D. “赞”应为十六画, 因此应选择 A。

例 2, A. “眠”与“听”笔顺相同; B. “来”与“未”笔顺相同; C. “阁”与“问”笔顺相同。因此, D 是正确的。

例 3, A(4 画)、B(5 画)、C(6 画)三项的笔画数都相同, 应选择 D。D 项“攷”为 7 画而其他各项均为 6 画。

例 4, B. 起笔为“一”, C. 起笔为“丿”, D. 起笔为“ㄣ”, 只有 A 项起笔不完全相同, 应选出来。

例 5, A. “戌”字的最后一笔是点而不是撇; B. “层”字的第三笔是撇而不是横; D. “鼎”字共十二画而不是十三画。应选择 C。

例 6, A. “明查秋毫”应为“明察秋毫”; B. “完璧归赵”应为“完璧归赵”; D. “惹事生非”应为“惹是生非”。正确的选项应为 C。

例 7, A. “锦”应为“绵”; C. “执”应为“挚”; D. “摩”应为“摸”。应选择 B。