

电视文学剧本

四在農家

献给中国改革开放三十周年

肖培才著



中国文联出版社

电视文学剧本

四 在 农 家

——献给中国改革开放三十周年

中国文联出版社

二〇〇七年八月

图书在版编目〔CIP〕数据

四在农家/肖培才著·北京:中国文联出版社,2008.10

《世纪年轮书系》

ISBN 978-7-5059-5810-4

I.四… II.肖… III.小说-作品集-中国-当代 IV.1247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 006719 号

四在农家

作 者	肖培才
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社
地 址	北京农民馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	鄢晓霞
责任校对	余后昌
印 刷	北京人卫印刷厂
开 本	880×1230 1/32
页 数	423 页
印 张	13.2 印张
印 数	0001-1000
版 次	2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5810-4
定 价	35.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

版权所有 侵权必究

书中内容、人物如有雷同纯属巧合



作者在深圳珠海考察农民工情况时留影



勤劳的余庆人民



四在农家



中央党校三农问题研究中心秘书长曾业松



“四在农家”理论研讨会



中央党校常务副校长孙庆聚



国家农业部参观“四在农家创建点”



余庆县委书记杨兴友(中)率干部检查“四在农家”创建工作



省委副书记王富玉(中)在县委书记杨兴友(右一)陪同下视察余庆“四在农家”工作



中央党校理论视野杂志社总编薛广州与专家在示范带



中共遵义市委书记傅传耀(右二)、市长慕德贵(左二)在县宋晓路(左一)陪同下视察大乌江后坪



农家小院



县长宋晓路在创建点上指导工作



县委副书记王道文、县委常委组织部部长吴起在创建点上指导工作



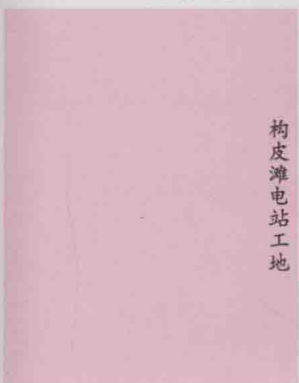
县委常委、宣传部部长杨再芬在创建点上指导工作



作者与茶农一起学摘苦茶丁



红军抢渡乌江战斗遗址



构皮滩电站工地



余庆县苦丁茶及乡村旅游文化节





申紫燕打工返乡在镇远火车站留影(刘威)



罗乐第一次进余庆县城(夏春霞)

鸣 谢

中共余庆县委
余庆县人民政府

——省委书记石宗源就“四在农家”致遵义市委、市政府并余庆县委、县政府的一封信

省委书记石宗源就“四在农家” 致遵义市委、市政府并余庆县委、 县政府的一封信

遵义市委、市政府并余庆县委、县政府：

余庆县委、县政府报来的《贵州“四在农家”走进全国新农村培训班课堂》，介绍了余庆县委书记杨兴友同志先后3次在全国县委书记、县长“建设社会主义新农村”专题培训班上，以务实的作风、谦虚的态度和开拓创新的精神，展示我省社会主义新农村建设方面取得的新成果，看了很受启发，令人振奋。

余庆县把“生产发展、生活富裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”这一新农村建设的总体要求，具体到“富在农家增收入，学在农家长智慧，乐在农家爽精神，美在农家展新貌”的创建活动中，把中央和省委对农村经济、政治、文化和社会建设的部署，通过“富、学、乐、美”的具体目标，落实到一村一寨，一家一户，把农民求富、求学、求乐，求美的愿望变为现实，引导农村走文明发展、全面小康之路，在建设社会主义新农村、构建和谐社会方面迈出了坚定的步伐。

余庆县的经验表明，加快农村经济社会发展，必须坚持以人为本，尊重农民意愿，从农民最关心、要求最迫切、受益最直接的具体事抓起，让农民得到实实在在的实惠；必须坚持工业反哺农业、城

市支持农村和“多予少取放活”的方针,充分调动各方面的积极性,统筹城乡经济社会发展,上下联动,齐抓共建,合力推进;必须坚持尊重农村经济社会发展规律,科学规划,因地制宜,分类指导,有计划有步骤有重点地逐步推进;必须坚持与时俱进,开拓创新,将中央和省委要求与地方实际结合起来,积极探索,大胆实验,不断创新发展思路,领导方法和工作方式,以良好的作风,带领群众改变落后面貌,以适应农村经济社会发展的新形式。

“三农”工作是全省工作的重中之重。希望你们认真贯彻落实好中央和省委1号文件精神,把发展现代农业作为新农村建设的首要任务,用现代物质条件装备农业,用现代科学技术改造农业,用现代产业体系提升农业,用现代经营形式推进农业,用现代发展理念引领农业,用培养新型农民发展农业,以此巩固“四在农家”成果,丰富“四在农家”内涵。继续把饱满的工作热情同务实的科学态度结合起来,立足新的实际和新的发展,大胆探索、勇于实践,在推进全省社会主义新农村建设的进程中,出典型,走前列,做表率,不断开创经济社会发展新局面。

2007年6月25日

余庆精神我为您放声歌唱

——序电视文学剧本《四在农家》

中共余庆县委书记 杨兴友

2007年4月,我县文联组织开展了《四在农家之歌》创作采风活动。省写作学会三十多位文艺家及学者应邀到余庆采风。我有幸接待了他们,并向他们全面介绍了余庆以“四在农家”为载体的新农村建设所取得的巨大成就。

跟所有的接待一样,客人们高高兴兴离去后,那些美好的记忆便被时日收藏,不再轻易示人。但今年5月的一天,当一本近两寸厚约三十万言的以余庆县花山乡万里村为背景,以发端于余庆的“四在农家”为题材的三十集电视文学剧本《四在农家》摆在我的案头时,我的心砰然一动,眼底为之一亮,采风活动时的情景:“倏”地一下又全都回到了眼前,“肖培才”三个字更是“啞”地一声烙在了我的心上。一个年近花甲、已经退居二线的老干部、老作家,仅仅用了一年的时间,靠一支笔、一副老花镜,外加一颗滚烫的心,为我们描摹了一幅幅鲜活而生动的新农村建设画面,为我们奉上了一个个栩栩如生的新农村建设典型人物。——毋庸讳言,这是需要一点毅力的!这是需要一点信心的!这是需要一点精神的!

这种精神,就是“四在农家”精神!

这种精神,就是余庆精神!

十一届三中全会以来,余庆二十八万各族儿女,在历届县委县人民政府的正确领导下,先后摘取了三十项全国性的工作桂冠,媒体因此而惊呼:“余庆是个谜”。撩起这众多“谜”的面纱,我肃然起敬,这谜底就是“余庆精神”。

“四在农家”,是余庆人民的又一得意之作!

“四在农家”,是余庆精神的又一集中展示!

早在2000年的下半年,余庆干部在“三个代表”学教活动中,敏锐地洞悉余庆人民求富、求学、求乐、求美的良好愿望,适时而卓有成效地在全县展开了“四在农家”创建活动,远远地走在了全国新农村建设的前列;全县各族人民,在“四在农家”创建活动中,充分发挥聪明才智,不断总结,推陈出新,“四在农家”活动浪潮一浪高过一浪,赢得了社会各界的广泛关注,中央主流媒体为之聚焦:海内外有识之士纷至沓来,“四在农家”已因此而成为西部农村的小康之道、全国新农村建设的楷模之道!

人是需要一点精神的,一个县、一个民族、一个国家,尤其如此。“四在农家”,由县委县人民政府集聚二十八万人民之力组织开展的一项活动,逐步演进,升华成一种自信求是的精神,一种敢为人先的精神,一种永不言弃的精神……并成为余庆精神的新鲜而有效的构成成份。这是当代中国历次政治运动所绝无仅有的,这是余庆人民创下的奇迹!这是余庆人民的骄傲!这是余庆人民的自豪!

我作为余庆人民的一员,我为之放声歌唱!

肖老深谙“四在农家”精神、余庆精神,他在被“四在农家”精神、余庆精神感动的同时,把余庆情结化为一行行文字,把余庆情结化为一个个跳动的音符,他用他毕生积蓄的智慧和心血,为余庆精神而歌舞,并把“四在农家”这曲余庆精神的华章谱成了一曲高

亢的、激越的、催人奋进的旋律,这是“四在农家”精神的拓展,这是余庆精神的感召与延伸。

大寨是一种精神,大庆是一种精神,长征是一种精神……他们构成了华夏民族精神之本、有幸走进余庆,有幸感悟余庆精神的人们,请你加入我们的行列与我们一起放声歌唱吧!我们,余庆二十八万各族人民中的每一分子,都敢于向世人宣称:我也代表余庆!我就是余庆精神!

欣然命笔,是以为序:

二〇〇八年十一月

我特别感谢余庆县委、县政府创造了“四在农家”这样一个重要的模式。这个模式在很多地方都是适用的，对“三农”问题的解决，对新农村的建设，我个人认为是做出了很大的贡献。

——国务院发展研究中心农村部研究员 崔晓黎

目 录

第一集	花山泪雨	(1)
第二集	紫燕寒冰	(14)
第三集	地平曙光	(26)
第四集	山里山外	(41)
第五集	雨撼芙蓉	(54)
第六集	闪电璧合	(67)
第七集	乌燕初飞	(80)
第八集	飞车觅事	(92)
第九集	一品酸甜	(104)
第十集	劲显朱笔	(117)
第十一集	纷争天馅	(129)
第十二集	燕辉探慈	(142)
第十三集	风雨催春	(155)
第十四集	蓓蕾欲绽	(168)
第十五集	众劈坦途	(182)
第十六集	富起花山	(195)
第十七集	“四在”缘起	(209)
第十八集	花山初捷	(223)
第十九集	再显新飞	(236)
第二十集	海选头羊	(249)

四在农家

第二十一集	千里求贤		(262)
第二十二集	漫山希望		(276)
第二十三集	紫燕生辉		(290)
第二十四集	锋芒初试		(304)
第二十五集	另类风波		(317)
第二十六集	绿色品牌		(331)
第二十七集	四在农家		(346)
第二十八集	万民舒欣		(362)
第二十九集	硕果累累		(377)
第三十集	走向辉煌		(394)

第一集 花山泪雨

花山苗寨的吊脚楼在西下夕阳余辉的斜照下显得有些苍凉，家家屋顶正冒出的袅袅炊烟横绕在渐渐入夜的环山树影之中，人们赶着牛、扛着柴、背着篓急急地各自往自己的家走去，在即将结束一天劳动的同时，告别着今天，等待着明日。这里的村民们也许世代代，年复一年都是这样平静的、与世无争的生活着。

只有申紫燕的母亲还发呆地坐在一块山石上长长地叹着气，湿润的眼睛是那么的显得悲凉和无望。无情的岁月沧桑早已在她的额头上刻上了一道道皱纹，此时的她，仿佛比实际年龄更显得苍老了许多，她久久地凝视着这里的一草一木。

这时，一个青春妙龄，如花似玉的苗族姑娘来到母亲的面前，亲热地投向母亲的怀里，母亲也顺势把女儿拉入自己的怀抱中，不停地抚摸着她那稚嫩的脸蛋，用她那粗糙厚茧的双手梳理着女儿那如丝如黛的秀发。一边强忍着悲伤，一边长吁短叹地道：

“紫燕，妈生你下来后你就没得一天好日子过，没有什么好东西吃，更没有什么好的衣服穿，你爹长期生病在床不能做事找钱，现家已是一贫如洗，妈实在是……，实在是养不起你了，妈对不起你，过几天你嫁到舅爹家去，在那里去吃顿饱饭，穿套好的衣服，好好的做人，当好他家的媳妇，生儿育女，好好的过日子去吧……”

母亲说着说着，眼眶中的泪水如断了线的链珠子，滚豆般地洒在申紫燕的身上。

“哇”地一声，申紫燕大哭起来，很紧很紧地抱着妈妈，从妈妈怀里露出的整个脸蛋上早已被泪水混绞着的长发遮盖，发出震耳