



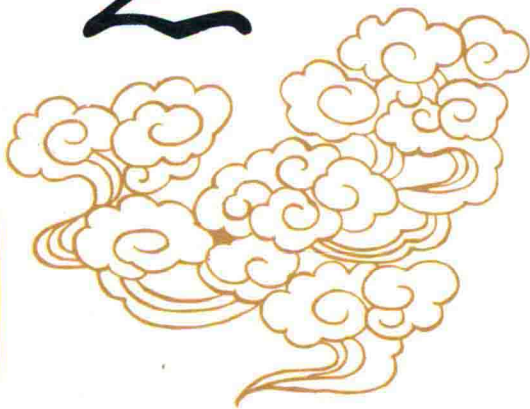
名家美文

话格言

MINGJIA MEIWEN HUA GEYAN

编著 肖复新

智慧



- 中华精神最精练的概括
- 古代经典最精准的提炼
- 近百篇权威学者的精妙解读
- 了解中华优秀传统文化的最佳门径
- 古语解读，纵论古今，千字美文
- 亦可作中学生升学考试的精彩范文



吉林出版集团有限责任公司

名家美文格言

智

ZHI

HUI

慧

肖复新
编著



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

名家美文话格言·智慧 / 肖复新编著. — 长春 :

吉林出版集团有限责任公司, 2013.10

ISBN 978-7-5534-3072-0

I. ①名… II. ①肖… III. ①汉语—格言—青年读物

②汉语—格言—少年读物 IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 224328 号

《名家美文话格言》编委会

主 任: 金开诚 王立人

副 主 任: 陈尧明 华瑞兴

主 编: 金开诚 陶伯华

编写人员: 陶伯华 华瑞兴 肖复新 朱平锋 吴建有 冯树洋

智 慧



编 著: 肖复新 选题策划: 曹 恒

责任编辑: 息 望 责任校对: 赵 萍

封面设计: 卢 婷 插 图: 李 亮

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司

印刷: 北京铭成印刷有限公司

版次: 2014 年 1 月第 1 版 印次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092mm 1/16 印张: 12.5 字数: 150 千

书号: ISBN 978-7-5534-3072-0 定价: 29.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-88029877 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com



版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

我历来认为，对中华优秀传统文化的考证与评估虽然重要，但毕竟只是手段，“古为今用”，为中华民族的团结和振兴发挥积极有益的精神作用，才是目的。这就好比祖宗留下了丰厚的遗产，固然首先要加以清理，但清理只是为了更好地使用；不但要用好，还要尽可能把它“盘活”，使之在现实中生发和增值。惟其如此，也才能使优秀传统文化更加贴近广大群众，尤其是贴近青少年而利于久远的流传与弘扬。我们编撰这套《中华文化警世格言》，就是想在优秀传统文化的古为今用与传承弘扬上做一点尝试与探索。

中华文化源远流长，古籍文献浩如大海，而警句格言则是经过历史反复筛选与提炼的思想瑰宝，由此了解中华优秀传统文化，入门容易，且可深窥诸子百家思想之精华。现在，各种中外名人名言选本已出版不少，并受到广大读者的欢迎。我们这套丛书具有与众不同的编撰特点：

一是尽可能显示分散的警句格言之间的内在联系。现在编成的六个分册，前三个分册中，《明道》揭示的是中华文化的核心范畴，《尚德》展示的是中华文化的主导价值，《智慧》显现的是中华文化的基本特征，道、德、智正是中华优秀传统文化的三大构成要素。后三个分册中，《立志》为成事之首，《劝学》是成才之基，《践行》是成功之本，志、学、行正是人生不可缺一的三大构成环节。当前我们正在构建社会主义和谐社会的核心价值体系，这一价值体系的建设离不开对传统文化的深刻理解与传承弘扬。全面把握道、德、智这中华优秀传统文化的三大构成要素与志、学、行这人生成长的三大构成环节，将有助于我们去建设社会主义和谐社会，并为构建中华民族共有的精神家园添砖加瓦。

总序



二是充分揭示这些古老格言的现实警世与启迪意义。传统文化，只有取其精华，引申诠释，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，才能既保持民族性，又体现时代性，彰显历史智慧的现实生命力。为此，我们在讲解中既介绍每条格言产生的历史文化背景，又联系现实的国情、世情、人情，阐述它的警世意义及对人生的启迪作用。例如老子、庄子“道法自然”的思想就蕴涵了极其深刻的生态智慧，对化解全球性生态危机具有现实警世意义。孔子、孟子讲的“仁者爱人”“舍生取义”“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”等名言，对我们抵制社会上的不正之风，弘扬“八荣八耻”的社会主义荣辱观仍有激励作用。《立志》《勤学》《践行》中所选编的那些警世格言，对青少年健康成长更有直接的启示意义。

三是力求图文并茂、深入浅出。对每一条警句格言中的疑难文字，我们都作出明确的注释，并将古文翻译成白话文。在阐述讲解时，尽可能引用相应的历史典故与现代案例，同时配以精美的插图，以适应“读图时代”广大读者的需要。各个分册，按照所编格言的不同内涵特色，或突出哲理，或重在叙事，或夹叙夹议。其中相当一部分千字文，可以作为语文学考、高考的参考范文。

在编撰本丛书的过程中，我们深深感到中华文化博大精深，诸子格言内涵丰富，限于我们的认识水平，对它们的理解与诠释是不可能毕其功于一役的。对于书中的错误和不足之处，尚望读者朋友给予批评指正。

金开诚
2008年3月

让我们拥有一个智慧的人生

什么是正方形？什么是万有引力？什么是质量守恒？……对于自然科学方面的概念，要下个确切的定义，或许并不是件难事，但对于人文社会科学方面的东西，情况就不一样了，有时要想下个精确的定义，则往往十分困难，甚至不太可能。而且越是简单、越是耳熟能详的东西，定义起来就越是困难。

我们接触智慧这个词不可谓不早，可以一直上溯到孩提时代的启蒙时期。但什么叫智慧呢？我们能给它也下一个放之四海而皆准的定义吗？我首先想到的当然就是查查字典了。因为刚踏进校门的时候，老师就耳提面命，一再教导我们，字典是最好的老师。所以我凡有不懂的字词，就要查个水落石出。

《新华字典》上说：智慧是“对事物能迅速、灵活、正确地理解和解决的能力”。《现代汉语词典》上的解释为：智慧是“辨析判断、发明创造的能力”。看到这样的解释，你认为是恰当而全面的吗？应当说，这种解释是十分凝炼的。但对于智慧的理解，我们似乎不应只是局限于一种能力，而应该还包括其他的一些什么。比如，我们的人生态度和境界。

对智慧一词的理解可谓见仁见智。有专家学者做过这样的表述：智慧是在渊博知识和丰富阅历基础上，通过对自然、社会和人生普遍规律的透彻认识，从而形成的超乎寻常的个人素质，包括优良的品德、丰富的学识、卓越的能力。

网络时代，我们要弄懂一些东西，还多了一个利器，就是网络。凡有不懂的、新鲜的、深奥的、偏僻的，或者压根就没听过、没见过的，只要“百度”“谷歌”一下，相关信息很快就会跳到你的眼前。

网上关于智慧的说法更是五花八门，可以说是海量了。有的说“智慧就是出人意料”，有的说“智慧就是合情合理”，有的说“智慧是将复杂的问题简单化”，还有的则说“智慧是将简单的问题复杂化”，等等。这些看似矛盾的回答，反映在对智慧的理解上，又都多少有些合理的成分。细细品鉴，自有道理，但又不尽然。仍然如工具书上的解释一样，不是无懈可击的。

人的一生会遇到很多问题，如何选择也是一种智慧。我在调用了所能想到的一切渠道，也没能找到令我完全信服的关于智慧的标准答案的时候，我也参悟了。于是，决定从概念中解脱出来，不再纠缠。这可能也算是一种智慧吧！因为，毕竟不是所有的事情，都能下个天衣无缝的结论的。



令人释怀的是，尽管为智慧这个词下个确切的定义很费周折，但好在世人对智慧的理解又都很有把握、信心十足，而且在价值取向上还大致趋同。这样我也就坦然了。否则，可能会有点说不过去，自己编纂着一本关于智慧的书，而对于最基本的“什么叫智慧”都回答不了，于情于理都讲不过去。其实，世上的很多事情就是如此，你要刨根问底，下决心弄出个究竟来，就会发现说不清道不明。而且可能是越说越不清，越说越糊涂。但假如你闭口不提，大家反倒都明白。一个个心知肚明，十分通透。

虽然从概念上着手碰到了一些困难，但并不妨碍我们对于智慧的理解。我们可以将智慧从两个方面来界定。什么叫智？“日”有所“知”谓之“智”。就是说，一个人只要勤奋学习，日积月累，就能成为一个智者。但是不是只要拼命读书就万事大吉了呢？显然不是。“慧”来自于佛教，大致相当于觉悟灵感之类。一个人要有智慧，除了要有知识，还要有激活这些知识的创造灵感和活力。孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”说的就是这个道理。所以，我们认为，智慧是“智”和“慧”不可分离的一个统一范畴。在中国古代的智慧观里，人格的高尚和境界的追求，也被放在了重要的位置。

人，本身就是智慧的。生活在世上，每个人都在追求一种更智慧的人生。宽泛地说，我们处处需要智慧，时时需要智慧，而且也一直在运用着智慧，在智慧地生活着。

人的智慧是从哪里来的呢？不可能从天上掉下来，也不可能是头脑中固有的。只能靠我们的学习、实践和借鉴，以及自身的体验感悟了。

历代先贤，字字珠玑中典藏着无穷的智慧。我们从浩瀚的智慧海洋中采撷了关于思辨、处世、为政、生态、用兵等方面的格言警句，辑呈于此，亦是想与大家共同体验感悟。

在本书的编纂中，我们在每一句金玉良言后面，都作了适当的注解和释义，并略续小文，或交代背景，或探讨解析，或有感而发。笔之所至，因知识局限和考量不足，难免偏颇，或挂一漏万。倘能收些抛砖引玉之效，激起些共鸣，于您有所裨益，那就很欣慰了。

智慧是机巧而灵动的，必须因事而变、因时而化。古代先贤的智慧格言，处在当时特定的社会背景和具体的行为事件之中，今天拿来所用，一定要取其精华，去其糟粕。若照本宣科、生搬硬套，不但于事无补，反而可能会适得其反，最终贻笑大方。如果是这样，那就不是智慧的体现了，当然也有悖于编纂此书的初衷。以此共勉。

肖复新
2008年3月



思 辨 智 慧

曲则全，枉则直	2
兼听则明，偏信则暗	5
图难于易，为大于细	8
千里之堤，溃于蚁穴	11
不识庐山真面目，只缘身在此山中	14
临渊羡鱼，不如退而结网	17
穷则变，变则通，通则久	20
塞翁失马，焉知非福	23
智者千虑，必有一失	26
皮之不存，毛将焉附	28
欲穷千里目，更上一层楼	30
工欲善其事，必先利其器	33

处 世 智 慧

不怨天，不尤人	36
言必信，行必果	41
君子和而不同，小人同而不和	44
物以类聚，人以群分	47
水至清则无鱼，人至察则无徒	50



目

前事不忘，后事之师	53
小不忍则乱大谋	56
莫愁前路无知己，天下谁人不识君	59
欲速则不达，见小利则大事不成	62
世事洞明皆学问，人情练达即文章	65
天时不如地利，地利不如人和	68
将欲取之，必先与之	72



为政智慧

君仁，莫不仁	76
辅车相依，唇亡齿寒	79
法度行则国治，私意行则国乱	82
与时变，与俗化	85
兼相爱则治，交相恶则乱	88
为政之要，惟在得人	91
忧劳兴国，逸豫亡身	94
宁以事胜人，无以人胜事	97
公生明，廉生威	100
子帅以正，孰敢不正	103
财之不足，国之先务	106
居安思危，有备无患	109

录



生态智慧

天人合一	114
弋不射宿	117
繁而息之者，天地之仇	120
相生相克	123
不薪富乎樊中	126
地德为首	129
制天命而用之	132
少私寡欲	134
取之有度，用之有节	137
无为而物成	140
十年之计，莫如树木	143
木茂则鸟集	146

用兵智慧

兵可千日而不用，不可一日而不备	152
运筹帷幄之中，决胜千里之外	155
不战而屈人之兵，善之善者也	158
千军易得，一将难求	161
用兵之道，攻心为上，攻城为下	164
知己知彼，百战不殆	167



目

一鼓作气，再而衰，三而竭	170
将在军，君命有所不受	173
攻其无备，出其不意	176
陷之死地而后生，置之亡地而后存	179
先发制人，后发制于人	182
不入虎穴，不得虎子	186
附赠中外人名名言	189

录



思辨智慧

万物普遍联系，世界不断变化。我们如何用思辨的智慧来启迪心智？智慧的思想者，能够透过现象，直达本质。从“曲”中见“直”、从“小”中见“大”、从“得”中见“失”……

曲则全，枉则直

曲^①则全，枉^②则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑，是以圣人抱一^③为天下式^④。

——《老子·二十二章》

注

①曲：委屈。

②枉：弯曲。

③抱一：指守道。

④式：范式、准则。

●●● 释义 ●●●

委屈反而可以保全，弯曲反而可以伸直，低洼的地方反而可以盈满，破旧反而可以更新，少了反而可以得到，多了反而变得疑惑，所以圣人守道，以作为天下的模范。



古时候关于“曲则全”的故事很多。史书记载，说汉武帝有个奶妈，经常在外面做些犯法的事情。汉武帝知道了，要依法严办。奶妈知道汉武帝和东方朔很亲近，就向他求救。东方朔听完奶妈的话后，给她支了一招。说等皇帝下令要法办你，在把你拉下去的时候，你什么都不要说，给皇帝吃奶的事，更是万万提不得。否则，你就真的会人头落地，必死无疑。但你要记住，走两步就回一下头，看看皇帝。这样的话，或许还有万分之一的希望，可以保全你。

等到汉武帝叫左右把奶妈拉下去法办时，奶妈就按照东方朔的吩咐，走两步就回头看看皇帝，涕泪直流。站在旁边的东方朔顺势吼道：“你这个老太婆简直是神经病！皇帝已经长大了，还需要你喂奶吃吗？你就快滚下去吧！”

东方朔这么一骂，倒把汉武帝给骂醒了。他在心里反问自己，自己从小就是吃这个奶妈的奶长大的，现在要把她绑去砍头，或者坐牢，还有点人性吗？想到这里，他的心里就十分不安，便挥了挥手，说道：“算了吧，这次就免你一死吧！以后可不要再犯错了。”

还有一则这样的故事，发生在春秋时期的齐国，说的是有一个人得罪了齐景公，齐景公就叫人把这个人抓来绑在殿下，要把他一节节地砍了。还下令说，谁都不要谏阻这件事，如果有人谏阻，就要和这个人一样被肢解。宰相晏婴听了以后，作出一副要杀了此人，为皇上泄怒的样子。他上前把袖子一挽，一手揪住那人的头发，一手在鞋底上霍霍磨刀，然后慢慢仰起头，一本正经地问齐景公：“好像历史上记载尧、舜、禹、汤、周文王等这些明君圣主，没有说明肢解杀人时，应该先砍下哪一部分？我应该先从哪里下手呢？”

齐景公听了晏婴的话，一下子醒悟了，知道古代的明君圣主是没有用这样残酷的方法去杀人的，就对晏子说：“放了他吧！是我错了！”

在古代帝王专政的时代，皇上一旦发脾气了，要想从正面直接谏言，结果往往会适得其反，皇上的怒气反而会更大。因此，只能顺应其势，“曲”中求“全”。

这两个故事告诉我们：为人处世一定要讲究策略、讲究艺术，千万不能以为自己正确、有理，就可以直来直去，不给对方面子和台阶，还自己给自己打气，说是在捍卫真理。这样的话，往往要把事情搞砸。如果当时东方朔和晏婴跳出来直接向皇上求情，或者论理，虽然理在自己一边，但结果肯定是不但救不了人，还可能祸及于己。

我们很多人对于事物的认识，往往只看到其表象，却不知道它的本质，往往只看到事物的正面，却不去思考事物的反面。

老子“曲则全，枉则直”的智慧，在于透过事物的现象看到本质。他善于用对立统一的观点去观察事物。所以老子认为：在“曲”里存在着“全”，在“枉”里存在着“直”，在“洼”里存在着“盈”，在“敝”里存

在着“新”……老子的这些观点，看到了矛盾双方的相互依赖，认为事物发展到一定程度会向相反的方向转化，主张以否定的方法来达到肯定的目的。这种观点深刻地揭示了矛盾双方统一性的含义与特点，体现了矛盾是事物发展的动力这一深刻的思想，属于古代朴素辩证法的范畴。

老子要人守柔、居下、无为、无知，并不是消极的，而是积极的，只是老子采取了以退为进的方法。在充满竞争的时代，我们应该从古人那里汲取智慧的营养，讲究方式方法去争取成功。



兼听则明，偏信则暗

上^①问魏征^②曰：“人主何为而明^③，何为而暗^④？”对曰：“兼听则明，偏信则暗……”

——司马光：《资治通鉴》

注

①上：指唐太宗。

②魏征：唐太宗的谏议大夫，也写作魏徵。

③明：明辨是非。

④暗：昏庸糊涂。

释义

唐太宗问魏征：“作为一国之君，怎样做才能明辨是非，怎样做就会昏庸糊涂呢？”魏征答道：“广泛听取多方面意见才能明辨是非，只听信一面之词就会糊里糊涂……”



唐太宗李世民知人善用，广开言路，开创了唐朝初期的太平盛世——贞观之治。魏征以两个贤明的君主尧、舜和三个昏君秦二世、梁武帝、隋炀帝为例来说明“兼听则明，偏信则暗”。他说，从前尧经常向下面民众了解情况，明察秋毫，所以别人做坏事能够及时掌握；舜耳听四面，眼观八方，所以别人不能蒙蔽他；秦二世偏信赵高，结果被赵高所杀；梁武帝偏信朱异，结果被软禁饿死；隋炀帝偏信虞世基，结果死于兵变。所以君主

广泛听取意见，贵族大臣则不敢蒙蔽，下情才能得以上达。

贞观四年（公元 630 年），唐太宗下令修建洛阳行宫乾阳殿。张玄素知道后，就上奏说：“阿房宫建好了，秦朝就灭亡了；章华台修成了，楚国就灭亡了；乾阳宫竣工了，隋朝也灭亡了。现在天下的财力，比得上隋朝吗？要是再役使天下受尽苦难的百姓去大兴土木，沿袭隋朝的弊政，这样说来，我恐怕陛下的过失，比隋炀帝还要大呢！”唐太宗见有人说自己连隋炀帝都不如，面上有些挂不住，就问：“你说我

名家美文话格言

相关链接：君子不镜于水，而镜于人。镜于水，见面之容；镜于人，则知吉与凶。——《墨子·非攻第十八》

