



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛

救女剧

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

洪波叶晗

浙江



婺剧

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
洪波 叶晗 洪明骏 著

责任编辑：王思嘉

装帧设计：任惠安

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（CIP）数据

婺剧 / 洪波，叶晗，洪明骏著. — 杭州：浙江摄影出版社，2014.11

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）

ISBN 978-7-5514-0745-8

I. ①婺… II. ①洪… ②叶… ③洪… III. ①婺剧—介绍—浙江省 IV. ①J825.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第223576号

婺剧

洪 波 叶 晗 洪明骏 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：7.125

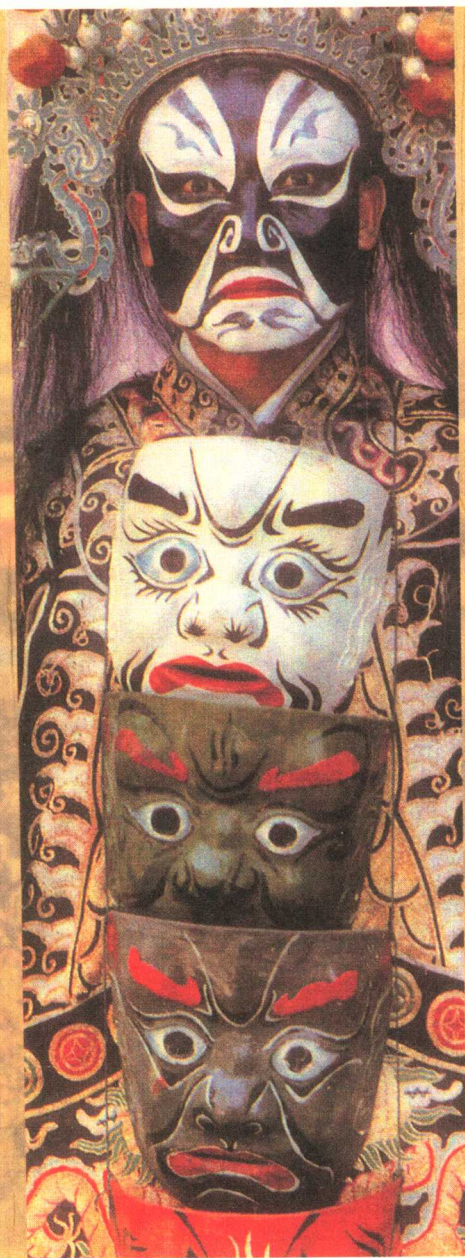
2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0745-8

定价：38.00元

婺

剧



浙江省非物质文化遗产代表作
丛书编委会

顾 问 ◎ 葛慧君 郑继伟

主 任 ◎ 金兴盛 钱巨炎

副主任 ◎ 柳 河 金慧群

编 委 ◎ 高而颐 童芍素 黄先钢 吕伟强 曹 鸿

金 涛 董立国 胡 红 王 森 罗永祥

裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

◎ 刁玉泉 马来法 马其林 王 挺 王戈刚

王其全 毛芳军 卢竹音 许林田 李 虹

吴露生 陈华文 林 敏 林青松 季海波

宣炳善 祝汉明 都一兵 顾希佳 徐金尧

徐宏图 黄大同 彭 纲 谢利根

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉,是对人民文化创造者的尊重,更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册,编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”,就是履行保护传承使命的具体实践,功在当代,惠及后世,有利于群众了解过去,以史为鉴,对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉;有利于我们面向未来,砥砺勇气,以自强不息的精神,加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出,要建设优秀传统文化传承体系,维护民族文化基本元素,抓好非物质文化遗产保护传承,共同弘扬中华优秀传统文化,建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针,继续推动浙江非物质文化遗产保护事业,与社会各方共同努力,传承好、弘扬好我省非物质文化遗产,为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献!

(本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作)

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绛绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现出一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

婺剧的形成与发展

[壹]人文地理 /004

[贰]婺剧渊源 /006

[叁]婺剧发展 /013

婺剧艺术特色

[壹]音乐与唱腔 /024

[贰]婺剧的表演特技 /037

[叁]脸谱、服饰与道具 /042

婺剧演出场所

[壹]明代古戏台 /052

[贰]清代古戏台 /054

婺剧演出习俗

[壹]三跳 /058

[贰]踏八仙 /059

[叁]斗台 /060

婺剧中的民间美术

[壹]壁画 /064

[贰]砖雕 /066

[叁]木雕 /069

[肆]剪纸 /072

婺剧戏班与演员

[壹]戏班与名伶 /076

[贰]剧团与演员 /091

婺剧剧目

[壹]传统剧目 /184

[贰]新编剧目 /186

婺剧编剧、导演、作曲、乐师与舞美设计

[壹]编剧 /190

[贰]导演 /191

[叁]作曲 /192

[肆]乐师 /195

[伍]舞美设计 /198

婺剧的现状与保护

[壹]现状 /204

[贰]保护 /204

后记



目录

总序 前言

婺剧的形成与发展

[壹]人文地理 /004

[贰]婺剧渊源 /006

[叁]婺剧发展 /013

婺剧艺术特色

[壹]音乐与唱腔 /024

[贰]婺剧的表演特技 /037

[叁]脸谱、服饰与道具 /042

婺剧演出场所

[壹]明代古戏台 /052

[贰]清代古戏台 /054

婺剧演出习俗

[壹]三跳 /058

[贰]踏八仙 /059

[叁]斗台 /060

婺剧中的民间美术

[壹]壁画 /064

[贰]砖雕 /066

[叁]木雕 /069

[肆]剪纸 /072

婺剧戏班与演员

[壹]戏班与名伶 /076

[贰]剧团与演员 /091

婺剧剧目

[壹]传统剧目 /184

[贰]新编剧目 /186

婺剧编剧、导演、作曲、乐师与舞美设计

[壹]编剧 /190

[贰]导演 /191

[叁]作曲 /192

[肆]乐师 /195

[伍]舞美设计 /198

婺剧的现状与保护

[壹]现状 /204

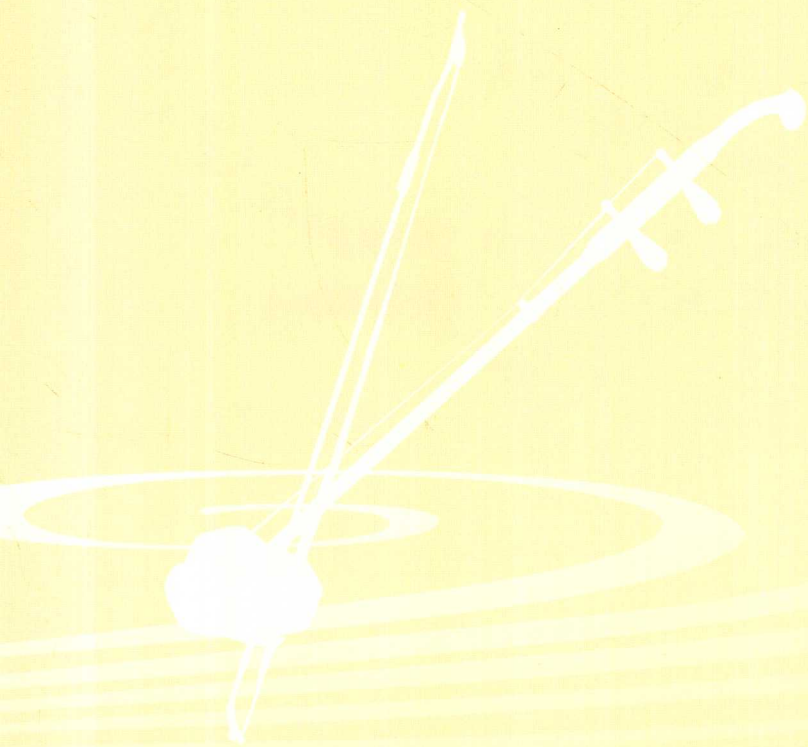
[贰]保护 /204

后记



婺剧的形成与发展

婺剧以浙江金华市（八婺）和衢州、江山等一带为中心，辐射四面，盛行八方，东至台州，南至丽水、温州乃至福建北部，西至江西东部和安徽南部一带，深受当地人民喜爱。二〇〇八年，婺剧被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。





婺剧的形成与发展

[壹]人文地理

婺剧以浙江金华市（八婺）和衢州、江山等一带为中心，辐射四面，盛行八方，东至台州，南至丽水、温州乃至福建北部，西至江西东部和安徽南部一带，深受当地人民喜爱。2008年，婺剧被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

金华市，国家级历史文化名城，位于浙江中部，东邻台州，南毗丽水，西连衢州，北接绍兴、杭州，是中国陆路交通主枢纽之一，为闽、浙、皖、赣四省的交通要道。全市辖两个市辖区（婺城区和金东区）、四个县级市（兰溪、义乌、东阳、永康）、三个县（武义、浦江、磐安）。明成化七年（1471年），金华府领金华、兰溪、东阳、义乌、永康、武义、浦江、汤溪八县，故有“八婺”之称。金华历史悠久，春秋时属越国。秦、汉时为乌伤县，属会稽郡。三国时期属吴国，吴宝鼎元年（266年）置郡，名东阳。金华自此设立郡府建置。当时下辖长山（今婺城区、金东区、兰溪市）、乌伤（今义乌）、永康、吴宁（今东阳）、丰安（今浦江）、太末（今龙游）、新安（今柯城、衢县）、定阳（今常山）、平昌（今遂昌）九县，治设长山。南朝梁绍泰二年（556



婺剧流布区示意图

年),置缙州。相传金华是金星和婺女星争华之地,陈天嘉三年(562年)撤州,东阳郡改名金华郡。金华素有“小邹鲁”、“文化之邦”等美名,名人辈出,如“初唐四杰”之一骆宾王,唐朝博学能文的张志和,北宋清官胡则,南宋初抗金名将宗泽,南宋“浙东学派”领军人物吕祖谦、陈亮,元代名医朱丹溪,明朝开国文豪宋濂,清初戏曲巨擘李渔,近现代国画大师黄宾虹等。如今金华经济繁荣,交